

**VITA DI  
MICHELAGNOLO  
BUONARROTI  
GENTILUOMO  
FIORENTINO...**

---

Ascanio Condivi, Vincenzo  
Franceschini, ...



VIII  
C. 1776



K. 1. 158.

1. 1. 158











Alla  
Nobile, Pia, e Virtuosa  
Signora Livia Fortunata  
Pieri ne' Sarchini,  
in segno del suo ossequio  
e gratitudine.  
L'Editore



V I T A  
DI MICHELAGNOLO  
BUONARROTI

GENTILUOMO FIORENTINO  
PIVTORE SCULTORE ARCHITETTO  
E FORIA.



V I T A  
*DI*  
MICHELAGNOLO  
BUONARROTI  
PITTORE SCULTORE ARCHITETTO  
E GENTiluomo FIORENTINO  
*PUBBLICATA NIENTE VIVERE*  
DAL SUO SCOLARE  
ASCANIO CONDIVI

SECONDA EDIZIONE

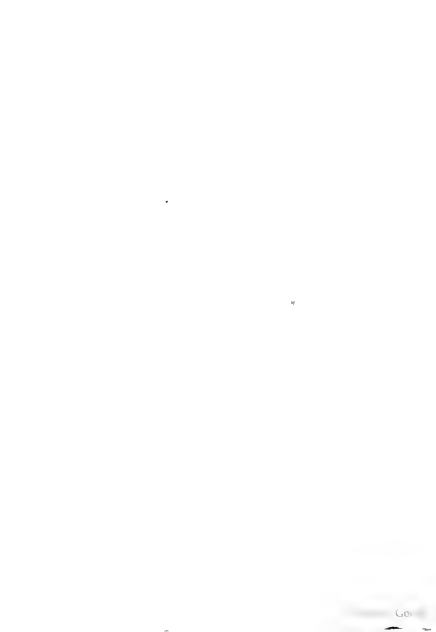
CORRETTA ED ACCRESCIUTA DI VARIE ANNOTAZIONI  
COL RITRATTO DEL MEDAGLINO  
ED ALTRE FIGURE IN rame.



IN FIRENZE. MDCCKXXXVI.

PER GASTANO ALBRICINI. ALL' INSEGNA DEL SOLE.  
CON LICENZA DE' SUPERIORI.







AL GENZROSO ILLUSTRE E MAGNANIMO  
SIGNOR MARCHESE  
**ANDREA GERINI**  
PATRIZIO FIORENTINO.



ANT. FRANC. GORI.

NO de' principali riflessi,  
che a noto giudizio aver  
deve chi dedica qualche dotra util fatica a Personag-  
gio illustre e qualificato, si è quello, di consideriar  
prima, se per ogni ragione ben gli convenga, se

✠ 2

psa.

# DEDICATORIA.

v

delle Storie delle regie Ville della Petraia, e del Poggio a Caiano, dipinte da eccellenti Pittori degni di tal onore, le quali, colle stampe da Voi perpetuate, viveranno eternamente, in vostra mercè, ad onta del Tempo, delle più stupende opere avido distruggitore: e al pari di esse vivrà ancora il vostro chiaro Nome, sempre commendabile, ed immortale. Non è maraviglia, se a Voi fanno plauso i primi Signori, e varj Principi dell' Europa; se continuamente vengono tanti qualificati Personaggi a riverirvi, e se tanti Professori, Pittori, e Incisori esteri vi presentano continue suppliche per aver luogo di servirvi nelle vostre Opere, con incredibil cura e spesa alla lor perfezione da Voi condotte. Voi amate ed ammirate tutti quelli Nobili, tutti i Cittadini, tanti e tanti scelti Soggetti studiosi dell' Arte del Disegno, e dell' Intaglio, de' quali siete Fautore, e Protettore instancabile: a i quali continuamente, comecchè da Voi allevati, e di ottimi Maestri provveduti, nuovi aiuti, e sovvenimenti porgete, perchè facciano a questa nostra Patria, a Voi, ed a se stessi onore grandissimo, e col vostro generoso graziosissimo patrocinio, ogni giorno viepiù raffinandosi, divengano anch' essi eccellenti Professori, e Maestri. Più oltre non soffre la vostra incomparabil modestia, che io mi diffonda; ed io non oltrepasserò tal limite, che mi prescrivete: solo restando ora pago di avere accennato quel che è ampiamente noto a tutti, e lodato, e commendato egualmente, e non va dalla verità, e dalla mia iogenua schiettezza disgiunto. A Voi dunque, ONORABILISSIMO SIGNOR MARCHESI, come a sostegno delle belle Arti, che dal Disegno dipendono, come a Fautore, e Mecenate di tanti elevati, e maravigliosi Ingegni, Direttore, e

FA.



## P R E F A Z I O N E.



*GNI* ragion vuole, che degli Uo-  
mini, fotti in ogni età nel mondo  
illustri, e famigliari, si ravverrà  
di tanto in tanto la gloriosa me-  
morìa, e nelle dovute lodi si rian-  
novella, e ritanfora. Cui meglio,  
a mio senso, far non si può, e  
che nel commemorare le loro vir-  
tute vivaci, le quali di lume e  
di stimolo ricommacento fanno  
a' miei, i quali non solamente  
gli ammirano, e gli riveriscono ;  
ma altresì da andare a' nobil d'istà vivaci sono d'ammiraglio.  
Per riforgiare adunque vogliano di' Dilettanti, e special-  
mente degli Svizzeri delle reggardenchissime Anni del Dilegno,  
quel generoso spirito, che a' miei, e il spergo, e si suscita  
opere e l'andevola cadessi i primi infanti Professori di esse,  
tra' quali distato lungo han quelle similanti i famosi Maestri,  
che a questa mia incolta Patria furono così fecon-  
dissimi nome di' quali, siccome dalle loro ammirate opere,  
i' or.

è ormai quasi vicino il mondo tutto a farsi sempre senza guerra  
 turca e senza guerra romagnola, che dalla Nuova Testa era  
 uscita la Passione; la Sualina; e l' Archimede; e suoi pe-  
 cuni; e progressi; e le sue sue gosse, e sue sue, e sue sue.  
 Quel che già a pubblico bisogno, per mio grande onore, e per  
 un tal qual ordine d' affare al mio incomparabile Istantaneo  
 Santissimo Filippo Buonarroti, di abito e gloriosa onoranza, e  
 di come sono dignissimo, ma proprio di fare, con me son esi-  
 lato; grazie la deboli forte me; di adattare, e spando alla  
 pubblica loro, ma questa seconda edizione, la Via del Circolo  
 Michelangelo Buonarroti, medesimo fra quando vi-  
 rino appella la storia, e al romulo della Nuova, e dell'  
 loro nelle are nobilissime Passioni, che del Disegno son si-  
 gna, nella quale fu veramente formosissimo ed incomparabile Me-  
 stre. Lascio perora nell' ordine suo lungo quella Via di  
 lei, da nostra, e di lei lami e potestà nobilissima, compa-  
 ra del Passosissimo Cornelio Giorgio Vasari, che fu del  
 nostro Michelangelo onorifico al maggior segno e tante volte;  
 e che, essendo essa ancor vivente, compilo, e più presto ab-  
 biamo una dopo la morte di lei pubblicata nella stampa, ha-  
 stando per ora da soggiungere quel grande elogio, che agli  
 alla memoria di un incomparabile Uomo onorato, non nella Via,  
 ma nel Personale della sua gran Opera; perchè non balza mai  
 da felice agli occhi di chi la legge, che in tal guisa da esse  
 sorgono: « Due adunque, che la Sualina, e la Costura per  
 il loro fine finale; e che di un padre, che è il Disegno,  
 in un solo passo, e ad un tempo. E non potendo l' una  
 all' altra, se non quando la prima, e la forma di colore,  
 che la potestà addeffa, fa passare l' uno dall' altro con-  
 a l' altro; e non per differenza, o grado di nobiltà, che  
 veramente si trova infra di loro. E se bene, per la di-  
 versità della essenza loro, hanno molte apparenze: non-  
 fino allora però nè tante, nè di maniera, che esse non con-  
 ghino giustamente contrapporsi insieme: e non si senta la  
 passato, o la separata più tosto, che al gradimento, di chi  
 vuole, che l' una avanzi l' altra. Lascio a ognuno di più  
 dare, che un' anima medesima regge due corpi: e in per  
 questo credendo, che male fanno coloro, che l' ingegnero lo  
 disonorano, e lo separano l' una da l' altra, Della qual cosa  
 intendendo forse scusare il Cielo, e mostrarsi la facellanza,  
 e l' amore di questa due nobilissime Arte, ha in diversi  
 tempi



17 tempi favorì nascere molti Scultori, che hanno dipinto; &  
 18 molti Pittori, che hanno fatto delle Sculture; come si vedrà  
 19 nella Vita d' *Autore* del *Vellante*, di *Liverda da Ponte*,  
 20 & di molti altri di già passati. Ma nella nostra età, si ha  
 21 prodotto la *Scuola* di *Michelagnolo Buonarroti*, nel quale  
 22 amando queste *Arti* sì perfette, ed esse, & il simili, &  
 23 avere insieme appassione, che a Pittori delle sue statue sta-  
 24 pitefatti; & gli Scultori, le sculture fatte da lui ammirando,  
 25 & riverendo sommamente. A se stesso, perchè egli non avesse  
 26 fatto a crearsi da altro maestro, dove agitamente tollerarsi  
 27 le figure fatte da lui, ha la Natura diverso il sentimento,  
 28 la figura dell' *Architettura*; che senza aver bisogno d' al-  
 29 tro, può & vale da se solo, & a queste, & quelle imma-  
 30 gini da lui firmate, dare honorato luogo, & ad esse con-  
 31 veniente. Di maniera, che egli meritamente debba esser  
 32 detto, *Scultore* vero; *Pittore* sommo, & eccellentissimo *Ar-  
 33 chitetto*; anzi della *Architettura* vero *Maestro*. E ben  
 34 possiamo certo affermare, che s' una creatura quivi colta, che  
 35 lo chiamano *Disegno*; più che dovunque ha egli in se solo  
 36 racchiusa le tre più nobili *Arti*, & le più preziose, che  
 37 si trovano tra' mortali; & in esse, ad esempio d' *uno Iddio*,  
 38 infinitamente si può giovare. E tanto basti per la disputa  
 39 fatta delle parti, & per la nostra epistola.

Ma i potenti patimenti di essere non direi dalle tenebre,  
 ma dalla oscura carcere, in cui da una carità singolarissima è  
 stata finora tenuta, la *Vita*, che di questo singolarissimo Uomo  
 scrisse in Roma *Alessandro Cova* (non *Credato*, come altri  
 hanno nel intendendo scritto) affezionatissimo Scultore del moder-  
 fimo *Michelagnolo*, la quale egli pubblicò in Roma, mentre  
 ancor viveva, e la dedicò a *Papa Giulio III.* con queste parole:  
*Vita di Michelagnolo Buonarroti*, raccolta per *Alessandro Cova*  
 di *la Ripa Transeana*. In Roma appresso *Antonio Binda*  
*Stampatore Generale* nel M. D. C. XII. dli XVI. di Luglio,  
 in 4. di pag. 30. con stampa la *Dedicatoria*, e la *Prefazione*.

Quanto sia stato sia ad ora così questi stampare, lo avve-  
 sta il celebre *Regio* (1); ed in no si chiama *stipendiarium*, che  
 dopo lunghe ricerche, in tutti *Estense* vi ha avuto la sorte,  
 di trovare, che un stampatore, di cui mi sia servito per scri-  
 gere.



(1) Nel *Libro* intitolato: *Memorie Historico-Critiche Librario*, *Ra-  
 sloum*. *Daršera & Liptre* apud *Pridentium Hekel* 1734. n. 2.

## PREFAZIONE.

ginale : i se parimenti nato , che ad par un filo semplice si rinviera nella sua vita : e spissa Libreria dell' Amplissimo Senato Romanensi , al Divoto Michelagnolo di cuiati , e di sangue così singolare , e virtuoso .

Ma il pregio più singolare di questa Vita , non è solamente la sua rarità , essendo scarsi più di cento anni da quando che in la prima volta fu data in luce ; ma sono ancora le bellissime e tante originali notizie in essa contenute , e quasi tutte principalmente del Cinque uole da Michelagnolo scritte , e sì manifeste ; perchè scritte , si ben si congliderà , in tutte le parti della sua vita : e così chiaro si vedrà essere stato in tal guisa scritto ; perchè questo sommo Autore aveva altamente a cuore , che il mondo sapessi qual fosse la sua probità , l' integrità , e l' onestà ; e che , chiaramente in quel tempo si videsse , e si sentisse più tutti , che a tutti sia in Roma perseguitata , da tutti ( che in ogni età non non mancano ) ignoranti , invidiosi , e malage persone , le quali in desiderio suo non mancavano , e talmente andavano spargendo ; e millantandosi sfavanti di farsi vedere a è balordo e grossolano animo , e predominati da torbide passioni ; non si avvedendo , che la rete di sfurarsi il glorioso nome , e l' onorevole fama di lui , e si stessa infamia recavano : perchè la verità è sua sola , e sempre risale ; e quanto più è disprezzata , tanto più cresce , e si estende : e così l' odio , per rispetto di chi opera dignamente , e con tutto fine , che sia , da tutti alla sua onestà e precata ; quilibet quanto più disprezzi fa il Romanensi , tanto più egli si stima , e sopra tutti gli altri s' innalza e mostra mercede , e dopo morte : e sapiente , indomabile , e invincibile sempre domina , e il nome di lui dura fra ora gloriosi , e durerà sempre finché il mondo sarà mondo . Se molti pertanto a questi fin il gran Michelagnolo del Cinque uole , in cui confidava , ed egli sua ispirazione , e segreti facevano palese , e tutte particolarità , e lui solo atto , fecisse manifestare in questa sua Vita per sostenere la sua riputazione , e dare evidentemente a conoscere , che non per vili amor di guadagno ; ma per antica disio di gloria e di onore , aveva fatto tante opere maravigliose e inimitabili ; come si veggono ordinarmente della Vita medesima , e della promessa sua Dedicatoria fatta a Giulio III. correndo allora l' anno terzo del di lui primo Pontificato , e dalla foggia della Prefazione , la quale per non poterla delle dispendere , per render compita questa

PREFAZIONE.

xi

*questa tal qual si sia mia piccola fatica , dal non le esser  
qua fedeltate , come non finire :*

DEDICATORIA. P. SANTO.

**I**O non ardrei, servo indegno , et di sì bassa fortuna,  
com' io sono, compari davanti a la Santità Vostra,  
se l' indegnità et bassezza mia non fossero state prima  
disperate , & invitate da lei medesima , quando s' he-  
mulo tanto verso di me , che mi fece ammettere a la  
sua presenza: et con parole conformi a la benignità & al-  
tezza sua, si degnò darmi nome & speranza, sopra al co-  
mune, et a la condanna mia. Atto veramente Apostolico,  
per virtù del quale io mi sento esser divenuto da più ch' io  
non sono , et ho seguito i miei studi , et la disciplina del  
Maestro , et del' Idol mio , secondo che la Santità Vostra  
mi comandò, ch' io facessi , con tanto fervore , ch' io ho  
fatto tante , & spero di far frutt , che se non bota , a  
qualche tempo mezzanno fosse il favore & la grazia di  
Vostra Santità, e l' nome d' esser servitor et discepolo d' un  
Michelagnolo Benvenuto, l' uno Principe de la Cristianità,  
l' altro de l' Arte del Disegno. Et per dare a la Beatitudine  
Vostra un saggio di quel che la benignità sua propria ha  
operato io me , come l' ho dedicato l' animo & la devotion  
mia per sempre , così le dedico di mano in mano tutte le  
fatiche, che da me nasceranno , et quelle specialmente de la  
Vita di Michelagnolo, pensando che le debbano esser grate,  
per esserli grata la virtù & l' eccellenza de l' huomo , che  
sua Santità medesima mi propose ad imitare. Questo è  
quanto mi occorre a dir di lui. Ci restano maggiori cose,  
che da lei si son cavate, le quali si pubblicheranno poi  
per sicurtà & per stabilimento de l' Arte : & per gloria  
de la Santità vostra, che l' Arte & l' Artifice favorisce. In  
tanto io la supplico, che non si degni, che io nel' offerire  
queste povere premie . Con le quali humilissimamente  
m' inchino a' suoi santissimi piedi .

D. V. Beat.

Indegnilissimo servo  
Ascanio Condivi.

✠ a

PAE-

**D**AL' hora in quà che 'l Segnor Iddio, per suo singular  
 benefico, mi fece degno, non poi del rispetto ( nel  
 quale a pino havi spetto de poter recare ) ma de  
 l' amore, de la compassione, & de la stessa do-  
 mestichezza de Michelangelo Bacciaroni, Testore, & del suo  
 amico; si consente di tanta gentilezza, & amator de la pro-  
 fessura, & de la virtù sua; mi diede con ogni attenzione,  
 & ogni studio ad istruire, & mettere insieme, non sola-  
 mente i presenti, ch' egli mi dava de l' arte; ma i detti,  
 l' azioni, i costumi suoi, con tutto quello che mi pareva  
 degno, e di meraviglia, e d' imitazione, e di laude, in tutta  
 la sua vita, con animo anchora di scrivere a qualche tem-  
 po; così per render qualche gratitudine a lui de gli infiniti  
 obblighi, ch' io le tengo, come per governar anchor egli altri  
 nei gli avvenimenti, & con l' esempio d' un haimo tale: so-  
 perbiò questa l' età misse, & quella da venir le sia obbe-  
 zata, per haver da l' opera sue tanto di loro istruzione,  
 quanto si può facilmente consistere, mirando a quello degli  
 altri, che istruano a lui sia fioriti. Mi tranno dunque,  
 haver fatto due istruire de la cosa sua, una appartenente  
 a l' Arte, l' altra a la Vita. Et mentre tanto dua si vanno  
 poco moltiplicando, e poco digerendo; i casi accidenti, che  
 per doppia ragione sono sforzato d' attenderli, anzi de pro-  
 curar quella de la vita. E come perche sono stati alcuni  
 che facendo de questi loro buoni, per non haverli ( come  
 eredi ) così praticato, come ho fatto io, da un canto n' hanno  
 detto essi che mai non farono; da l' altro lassato un haimo  
 molto de quello, che sia deggissimo d' esser mutato. Et più  
 perchè alcuni altri, d' quali ho conservato & filato queste mie  
 sentenze, se l' hanno per male appropriati, che come de sua  
 disegnano farliuo bastare. Ordo per sopprimere al difetti de qua-  
 li, & prevenire l' ingratia de questi altri; mi sia vietata  
 de darli fuori così numerato come le sono. Et quanto al  
 modo col che l' ho disteso, poi che i miei studi sono stati  
 più volte per dipinger, che per istruire; per che le ragioni  
 sopra dette, mi tolsero el tempo de poterli attendere io, e  
 de farliuò amare, come si disegnavo da altri; appreso a l'  
 disteso Lettore, ne farò facilmente scalfati, anzi nea mi  
 tene de farliuò scalfi, perchè non az tate laude. Et si penso

me ne viene ; nè essendo che sia , non di buon Scultore ,  
ma di raccogliete de queste cose diligente & fedele , effimen-  
do d'averlo esaltato sicuramente : d'averlo esaltato con  
defferenza & con lunga potenza dal tutto esaltato sia : &  
altissimamente d'averlo scaturito & esultando col testimonio  
de' secoli , e d'averlo degni di fede . Ma per regno Scul-  
tor chi io mi sia ; al men di questo libro d'esser lodato ,  
che al meglio ch'ei possi , ho provisto con la pace che ora  
si pubblica , a la fama del non Maestro , & con quella che  
mi resta , a la conservazione d'una gran Tesoro de l'Arte  
vasta , & benefica de la quale io la consacrerò poi col  
mio più confidentemente , che non ho fatto questa . Vi-  
giamo ora a la Vita .

Rispetto ad Alessio Condini , la patria del quale fu Ripa  
Trasimena , io non posso dare sennò notizie riguardanti l'abitato  
di esso nella Lettera per esso , che nella Scultura ; perchè ora mi  
sono ancora conservate in vedere qualche opera del medesimo di tal  
genere , nè da altro mi è stata fatta conoscere ; benchè qual-  
che diligenza io e' stato fatta . Ma quando anche altro se queste  
parole fanno non avessi , che queste notizie , in cui così al  
tutto ha dipinto il suo gran Maestro , che momentaneamente chiama  
Principe dell'Arte del Disegno ; questo solo basta , per con-  
ferma , che ora in nome di grande abilità , di gran giudizio ,  
ed oltre a ciò assai erudito , e diligentissimo conoscitore del  
buono e del bello , e per conseguenza ancor discepolo del Buonar-  
rotti , effonde di più altro modo mago e desiderio di far bene e  
nell'ingegno , e sulla mano . Michelangelo con di natura fin  
modestissimo ; e certamente , se egli a tal opera non si fosse  
accinto , saremmo ora all'oscuro , e neppure ricordate cose de  
queste dotte dottrine non si saprebbero , delle quali come di  
santa gine ha compreso questa Vita , colla quale con buon ar-  
dore , e l'effere , che l'interessa tutto , e le morali Virtù e Cri-  
stiane , e gli studi di Michelangelo con gran piacere e profuso  
aiuto si ha potuto farlo dagli occhi . Tutto per ora mi basta  
di aver accennato rispetto a questo maestro e detto Scrittore ;  
intorno al quale , se qualche Letterato avrà più presto e  
importante notizie , e si degnerà di comunicarle , riguardanti  
a l'opera , che gli scrissi del medesimo , e specialmente i precetti  
e le regole del Disegno ricavate dall'istesso o prima note di  
Michelangelo , che nascoste in qualche luogo si fanno , non la  
farò .

*fuori di rendergli gusto vero, e di ispirarlo in altri Volume, che a questa, si Dee mol più tenerà, sua che preceda.*

*Pubblicato, che se la Via del Cardo, sopravvisse Michelagnolo come detto, mesi sette, e due giorni, e l'istesso quella misera tomba, trasferito all'Eccellenza di dì 17. di febbrajo 1562. a noi 22. e noiaa, secondo l'uso Fiorentino, e secondo il Romano l'anno 1564. in giorno di Venerdì: ed era allora in età di anni 29. mesi 15. e 66. giorni. Né era altra causa, che facendo la stile Fiorentino, si era preso l'anno apposto nostro alla pag. 62. del celebre Tommaso, della di lui morte seguita, il dì 27. de febbrajo 1562. ch'incarnazione, secondo l'antico stile di Fiorentini, è quale prescrive di tutto aver del dì 15. di Marzo, giorno sacrosanto e memorabile dell'Incarnazione del Divin Falso. Minus quelle isigne Uomi, che con solennità l'Opera, ma dove a esse, che anche gli avev della sua voce, a la morte, e la pubblica fortasse Effigie, in quale nell'anno seguente 1564. al dì 24. de Luglio gli fornacchiano in Firenze nella Basilica de S. Lorenzo, fossero, come essa importante, commemorato da i nostri Scrittori, e Scrittori di Attali, così da Giambattista Adami nel Libro XVIII. e da Scipione Ammirato nel Libro XXVIII. della seconda Parte della Storia Fiorentina, e nel Libro XXX. da M. Benedetto Varchi, e più ancora degli Scrittori Effigie, tra più famosi di quel sommo, e sommo sommo di sommo di sommo Tommaso, e di quelle nel Libro XXXIV. all'anno 1564. a n. 706. nel seguente elegia verso di Michelagnolo, ni altro si può in esso osservare, che l'anno dell'età in cui morì, aggiungendo cinque, non annui ceteri 20. Così egli siene: Et tempore (nam neque hoc praeterire debuisse visus sum) Michael Angelus BONARROTA Florentinus, Romae decessit, quum attatus annum 20. egeret; notitia, acceit, aene edeo post priores Graecos, Pidmicos, Statuariae, & Architecturae praestantissime Artifice, cuius nomine, ut passim Orbis personat, sic plerique in loca, sed Romae, & Florentiae praecipue, stupendi operis monumenta eius visuntur. Haec initio cum KAKXAEES Ubinete, Peffore famosissimo, emulatio fuit; sed mox in aetatis flore Raphaelis, Michael, qui ad maiora adspicebat, longevae aetate beneficio facile principatum in praestantissime artis aciebus adeptus est, & ad mortem usque tenet, plerisque sine industria emulacionibus, rarie aemulis, aut emulacionibus relictis. Hinc Coemeter, qui summe his archibus delectabant,*

habuit, tantum honorem habuit, ut eius corpus Romæ Florentiam transiret curaretur, ut in Patris sepeliretur. Id summa pompa peractum, deductisq; fanis xxc. prestantissimis Artistibus ad B. Laurentii ardem, ubi a Beato Rocco Vecchio publice laudatus est. Quis omni, quis sibi Georgius Velutius Aristoteli, Praestantissimus Philosophus, & Architectus, singularem libris complexus est, Vita eius diligenter perscripta, & enumeratis Operibus, de his plura dicere superfluum.

*Merito particulas assertionis ille servare disponente amarehile della divina Provvidenza in sì grave perdita; perchè volle, che due giorni prima, che quistsi il corpo, meravigliosi, e sfogliare lume fosse in Roma cessato, ad altro (avvertendosi quel festinamento del servizio Laterano Torre, uno avuto, non deficiet alibi aureus) igualmente grande, stupendo, e singolare si succedesse al cospetto del domini Galileo Galilei, perincanto Patrisia Fiorentina; il Principe di sesto i Filosofi, Matematici, ed Astronomi, il qual nasce in Pisa il dì 15. di Febbrajo 1564. allo stile Romano, a sui 21. e mezza, in giorno di Mercoledì, e quindi nel Battisterio Pisano fu battezzato il dì 19. di detto mese, in giorno di Sabato, e fu levato al sacro Fonte da due nobilissimi Compari, uno da i Signori Pimpis, e Messer Annibal de' Medici: e da Michelagnolo si aveva registrato al Libro de' Ricordi di Lodovico suo Padre, che egli ebbe nove Compari al suo Battesimo a Capofis, dove egli nasce il dì 6. di Marzo del 1579. al Incarnazione, in Lunedì mattina, quattro a tempo ore rannata di, della nobil Donna Elisabetta di Neri di Monaca del Sesto, e da Maria Bonda Rocella. Qui si avverta, che il computo fatto dalla Scrittura della Vita del gran Galilei, promissa alla sue Opere ristampate in Firenze nel 1718. due augli opportuni lunghi correzioni, non bene scrivocelesi, che Michelagnolo morì il dì 18. Febbrajo 1564. secondo l'uso Romano; talchè la nascita del Galilei, precedesse di tre giorni la morte del Buonarroti; il che tanto più la appressi appressò chiaramente non esser vero.*

*Poichè dunque la Vita scritta dal Cadinvi era manifestamente falsa che di dieci anni del rimanente della vita della gloriosa gista del Buonarroti, si vide non fu chiamato al Cielo, furono questa, a mia istanza, in stile semplice e curiosa, somigliante a quella del Cadinvi, supplita dal celebre Scrittore ed Architetto Fiorentino, Girolamo Tassari, non ammiccioso. Egli parì.*

permente conformato dai pregi del Nobilissimo, e per tanto le sue rare doti Chiarissim. Cav. Francesco Maria Nuzzi Gobberri, Patruis Eminentiss., allora che per i Sirentissim. Granduchi di Toscana Cosim. III. e Gio. Gastone I. era Luogotenente della rinomatissima Accademia Fiorentina del Disegno, compì la Storia dell' Origine, e de' Progressi della medesima Accademia, di cui fu per molti anni Provveditore: la quale ben merita la pubblica lode: ed ora da me si ristampa, per sommarla a suo tempo nel mondo, che sparerà poco appresso: tanto più, che a tal fine s'è fatto tenace, godendo da molti anni in qua l'onore di essere accor. in tra questo Vicerissim. Arciduca, per lui favore, onorato. Da questo Supplimento fatto dal Tacciat alla Vita dell' immortale Michelangelo Buonarroti, può conoscersi di qual maturo giudizio, e di quanta ordinazione sia fatto, oltre alla bontà e integrità de' costumi, se ne questi Valentiniani firmati: dato, oltre alla Storia Letteraria, anche nella stignata e gravi Poesia Toscana. E giunta alla Storia Letteraria, egli come Accademico Fiorentino se att di quella per affrettarsi ed indotti, che concese a compilarla con altri al Libro intitolato: Nouum Latinitas ed Iconiche dell' Accademia Fiorentina, stampati in Firenze il 4. l' anno 1700, sotto la direzione del Celebre Autore Magister, allora Segretario di questa alma e sacra Accademia: ed egli fa, che finisse la Vita del nostro Buonarroti, del Cigolo, del Terzolo, di Buonarroti Cellini, del Cavaliere Leonardo Salvadore, di Antonio Francesco Gravina, detto il Latini, e di Ottavio Riario, le formasi di un firm e felice: accadenti da appressi, dopo che in mesi di molte, illustrate con gran saggiamente al donna Felice, passò lietamente da questa radice e mortal vita all' eterea, il dì 11. di Marzo 1744. ab Inveniente, in tra alquanto avvenuta, passata in costumi fieri e faticosi, ed in ogni di Svelata, indotti in ignominia probatoria e perfuasi. Nel Venerdì, giorni seguenti, fu di loro onorevolmente indotto alla Sepoltura, e sepolto nella Chiesa di S. Giuseppe de' PP. Minimi di S. Francesco di Paola.

Si fece in altro debitor al mentovato Nobilissimo Cavaliere Gobberri delle nelli e delle Osservazioni fatte a questa Vita del Buonarroti dal Celeberrimo Sig. Pietro Marini, il quale, oltre che fippi, che per mia cara ricorrenza le fare tal Vita (di cui un stampato con gran fatica aveva acquistato, e come una pregevolissima gioia riguardando, si temeva essergli) scri-

pendogli,



vedagli, che sù sommamente avuta sempre desiderato, ha trasfugato da Parigi al medesimo, ed essi con somma inenarrabile cortesia, invitato del nobilè sedesseggi far gervio di promovere gli incerti studi, e culivi che gli tolleravano, me ne fece dono, più dacti in lei, siccome era ho fatto con somma mia piacere, e più lastro maggiore di quest' Opera.

Alle Osservazioni di me il sublimi Dipintore, dicono ed avanzate della Firenze, e ho fatto seguire altri assai importanti, ed anche di un Letterato, che molto more su colla sua aula fativa alla Lucerna Repubblica, ed a questa Patena; e questo si è il Sig. Domenico Maria Manni, in ultimo mi ha aggiunto ancor in alcune cose notabile, che ho avuto la forte di ritrovare; e tassile dalle senche, ma le ho poste in luce per gloria ed onore del nostro Fiorentino dell' Arte del Disegno stesso Maestro; tallo quale credo che sarà sommamente gradito la Disertissima Genealogia della Famiglia Buonarroti, fatta dal dottissimo Signore Filippo Buonarroti, la quale ora per la prima volta viene in luce, le l' ho accresciuta di alcune notizie riguardanti la Storia Lucerna, specialmente del 1700. in poi; nel qual anno restò di fiorire il nostro Signor Filippo quel tanto, che a lei apparteneva: e perchè quel che da me è stato aggiunto si riconosca, in principio della lettera ho fatto porre dei miei, in tal guisa.

Perchè meno, che fosse possibile, mancasse a videri compiuta quest' Opera, mi ho aggiunto in fine un Compendio delle cose più notabili scritte dal Vasari nella Vita del Buonarroti, perchè ad essi come a un Repertorio siccome che bramassi qualche notizia maggiore, e più, e brevemente accennata del Cordero. Per ultimo mi ho aggiunto un indice latino delle cose più notabili in questo Libro raccolte.

On mi rimova di dubitare alcuni altri Opuscoli, i quali spero in seguito di poter mandare in luce, quando che intanto, esseri essi desiderati dal più affezionato cultore ed estimatore di questi nostri dotti. Si nell' istesso stile, asserirò più nella forma qualche riguardamento, erede, che questi avessero, perchè in primo luogo non pubblicarsi un esatto, e più che sia possibile sempre Catalogo de tutti le più famose Opere fatte da questo immortale Maestro in tutti i suoi li Profizioni, nella Pittura, nella Scultura, e nell' Architettura; il che è importantissimo, e finora non so, che da altri sia mai stato fatto pienamente; perchè il Cordero, ed il Vasari si avve-

rano molte, ma non tante; e tanto più sono, che nel farla sarà gradita, fatta che sia con uno schema ad ordine, con disposizione alle sue Classi tutte quelle tali Opere inglesi e maravigliose. Si cominceranno adunque in primo luogo le Opere pubblicate; in secondo le private, le quali un po' per le loro lunghezze s'isoleranno, e mediate si potranno. Seguirà poi un'Indice di licenze de' Disegni originali di esso, che di preziosi in varie Collectioni si ammirano, come in quella singolarissima del nostro Augusto Sovrano; in cui si conserva il prezioso Tesoro di molta migliaia di Disegni, disposti in 12 VOLUMI, acquistati dalla gloriosa memoria del Serenissimo Principe, Cardinale Leopoldo de' Medici, con infinita spesa e fatica, per opera del celebre Filippo Baldinucci; il quale di qui prese il motivo a il voler far pensare di scrivere la *Vita de' Pittori*: ora i quali in 12 parti in VOLUMI con molti Disegni originali bellissimi e maravigliosi del Buonarroti, Alcega, e degli altri, si possiede in Firenze dal Sig. Filippo Ciceri, e Gerolamo Buonarroti, oltre a moltissimi altri Disegni di vari maestri, e di questo gran Maestro si vedono appresso i disegni di Niccolò, e di del Chiarissimo Signor Pandolfo Pandolfini, Patrizio Fiorentino. Altri di questi sono collocati in quadri in stoffe, e alcuni sono disposti in 10. VOLUMI invecchiati, che già per suo studio, e per diletto si aveva formato il mentovato Filippo Baldinucci nel tempo, che stava scrivendo la *Vita de' Pittori*. E siccome egli cominciò la *Vita de' Cavalieri*; così quelli, che la Collectione de' Disegni in tanti VOLUMI, da esso prendesse il suo principio, e poi di mano in mano andasse frugando coll'istesso ordine. Dopo la morte del Baldinucci passarono questi, come per anni in addietro, nella Galleria del prelato Signor Pandolfo Pandolfini, ed ora sono meritamente pervenuti a conservarsi da i suoi successori Signori Niccolò Carlo Roberto, e Carlo Ferdinando Pandolfini, Colonnello del Reggimento Italiano di Sua Maestà Cesare, nostro Clementissimo Sovrano. Nella Galleria e Casa propria del medesimo Michelangelo Buonarroti si conservano due grossi VOLUMI di Disegni, per la maggior parte di Architettura, di Civile, di Poete, di Palazzi, di Stadi, e di vari Studi di Accademia, e d'altre opere, da me con somma piacere più e più volte veduti; ora posseduti dal Sig. Leonardo Buonarroti, figliuolo del medesimo, e mio ottimo Maestro Filippo. Per favore del medesimo,

che

che fu quanto io sia stato: e io nata, e dopo morte affizionato al suo chiarissimo Padre, avendolo avuto dall' alcuni falsi discepoli condotto con documenti evidenti, vane era per la prima volta alla pubblica luce in quest' Opera il più bello, sublime, e singolarissimo Ritratto di Michelagnoli, delineato, come pare che veduto la vista ovulo n. 1. del famoso Giulio Romano, ed ingegnatissimo ingegnato, con un disegno bene espresso il sapere, ed il modo di questo eccellentissimo Maestro, e fatto da un genio di disegno del medesimo. quando egli era in età di anni 71.

QUANTUM IN NATURA RES NATURALIS POSSIT IN ARTE  
HIC QUI NATURA PER IVIT ARTI DOCEAT.

Il Costume del famoso Quadro della Leda, si conserva fin al presente in Firenze in Casa de' Nobili Sigales Viscontini, freschissimo, e senza nessun dente, disegnato a lapis nero, nella stessa sua maniera gloriosa e disegnatore da questo Velasquez.

Dopo l' istessa ammirazione di' Disegno, che mi son proposto di fare, aveva il suo luogo la Delineazione de' Modelli se legni, se stuo, ed in terra cotta, e si addizionano i Profissi de' medesimi. Affinchè questa fatica, da cui era fatto fuori, possa riuscire completa, intanto mi fu coraggio d' imitarli tutti i Partiti, e i Disegni de' Opere si pigliarli, e ripeterli a memoria con estrema fedeltà e Osservazione, di quelle, che esse possiedono, e hanno in qualche luogo venduto, ed osservati. Per ciò seguiti molti fatiche sopra del Chiarissimo M. Mariotti, grande ammiratore del Buonarroti, e da altri Valentiniani di quel salustiano Regno per quell' Opera, che finì in Parigi: e più quello suo padre, che fino in Londra, spira, che non maritava di affittarmi il titolo e glorioso Gius. Bastante. Per quello, che sulla gran Metropoli Venezia si ammirano, fu sicuro di offrire ripulimento fervente ed ingenuità del Realissimo Sig. Anton Maria Zaccati, mio ammiratore.

Ciò seguito con quella attenzione ed esattezza, che mi sarà possibile, penso di pubblicare la Delineazione della famosa divinita Giuliana, fatta in anni del detto Michelagnoli, del suo Principe Michelagnolo Buonarroti al Giurati, nella quale se vegg' Quadro alle pareti, e sulla quadratura e sulla distesa fin da vari disegni videri rappresentati i fatti più illustri di questa nostra Professione, e gli anni fatti al medesimo de' molti Partiti: in quale tutti i alla parte superiori possa una breve

*ad eleganti leſerunt; e piaſſe a Dio, che di noi così forni-  
a così ſtando ſi poſſino, di ſorgo inſegnar tutto in ſami,  
e darne la ſtampa, non ſi mentano.*

*E poichè il aſſire immortai Beccarelli ſe ſua quando ritorno  
deſignata Capo, Direttore, e Maeſtro de' Fattori della cinema-  
ſſima Accademia Etruriana del Diſegno, quando ſtato, che  
ritorna loro il produrre la Storia di ſopra accennata, compilate  
dall' ſpagnolo Tulliano, Da per ſe fare paſſaggio ſilli Deſervimento  
delle innumerabili pubbliche liſegua ſante moruamini il medefimo  
da ſua l' Accademia Etruriana del Diſegno; e ſi, ſi tornerà be-  
ne, ſi riſuſcitano le Occaſioni in loro di ſſi fatti dal Varibi,  
del Saldiano, e da Brunetti Ciliati in cuiſi di ſe Maeſtro  
di nullam e maloreſi; e via ſi ſcalafiera teſa, che poſſe  
iſſer grato agli Amatori di sì belli memorie. Si mormorano  
in loro le Medaglie ſe breuſe ſuora via publicanti, ed i Ri-  
tratti ſanti ſe poſſano, che in ſuſcitare del medefimo, e quelli  
più ſtate ſorte di sì incomparabili Maeſtro paſſaggio in Roma  
nell' Auguſto Campidoglio, d' ordine del Magnificoſſimo Sommo  
Pontefice Clemente XII. dell' inclita Prefazio di Crieſti, do-  
nato gratuitamente a queſti Sarcini delle Maſi del Veneroſſimo  
Sig. Antonio Bononi Antiquario Romano; perichè ha ſumato  
loro d' inferire in queſto Libro l' Elegi ſeguenti, ſarſeſi dall'  
Etruriano Sig. Aloni Rodolſeo Veneti nell' Opere del detto  
Sig. Bononi, che igitò di ſiſſeſtata, ed ha queſto ſtile: Col-  
lectanea Antiquitatum Romanarum.*

**M**axime quidem mihi gratulor, grandoque, opus  
hoc, quibuscumque ad diuini ſe, inum nobilium  
Annus pentiſſimi Michaelis Auguſti Bononiaci Im-  
agine ſoluit; Non illa quidem ad ſum, di qua  
hactenus deſerimus, plurimum vero pertinet ad gloriam,  
quam, in ſiſtendiſſimi Iuſce Antiquitatis reliquiſ ſeculo col-  
ligendis, ſibi compariuſ Antonius Bononius. Alium amico  
ſuo truncum ex nato mormore, & caput hoc aruunt,  
Michael ipſe Auguſtus douerunt; quem diuino ſuſ con-  
ſilio, in Bononiaci manu, poſſilareque veuſſiſ, nam omni  
conſtituit, quamvis ſegenti paſſio recuſato, in Capſolio,  
addno, quod habet in diſi, legitionu ſuas mouimento  
iuſſi collocat: recto quidem iudicio; quem enim nullum  
uſque adhuc ſanti viſi ſimulacrum Romae publice exiſti,  
ſequum potiſſimumque illi duxit, in ampliffimo Romanæ

Ma-

Mahestis Templo, auias studiorum, et magnificantiæ, petebantissimi ingenui vii impensis adeo laboreuissat, Bonariorum perpetuo adest, Ritus profecto sunt, uotum hinc temporibus, quibus ubique aut stimes, inpta laudem cupiditatem adtingit, tantæ liberalitatis exampit: Quia ego nullum, Regali certe, Augustoque Sanctissimæ Patris nostri Cæsaris XII. Pontificis Optimi consilio, iniuriam facturum esse crediderim, si dicam, ipsum quatenusmodum id summa omnia. natum, priuato iamam hoc, aggregaret Bononiæ sedio, non mediocritate esse commotum, & quædā stimulo contentum, ut tui, quæ in Amplissimo Alexandri S. R. E. Cardinalis Albani Museo seruebant pretiosissimas Ratas immortalis aui lauda, in Celaberrima Capitolina Aede dedicasset,

Quod taliquam ad, praestari huius de Bonariorum nonnulla persequi, sed quandoquidam non ad instituti nostri vias exultantium Virtutum tractati postea, quæ synalroti Scripturas seruierunt; illud dixisse sufficit, quod illi Sculptoris, Poetæ, & Architecturis unum omnium maxima doctus; nec fatis intelligas, quæ potissimum ex tribus illis exultant, in nequaquam tam longe terna paritasse putatur. Illud mirum virtutem in eadem Bonariorum Genia, quæ per manus traditam effulsi: Filius enim filius Michaelis alit Angeli, omni tam virtutem lauda vixit, & praestant ingenui sui monumenta licentia consigneuit; fuit quippe Orator, & multorum sententia, plurimum in Camilla, & in Patris potissimum valuit. Magnum vero Philippi nomen, cui parens, haud nostram talis aetatem, videtur posse contendere, Vir doctus, facili, & non minus optima Principum Confidens, quam bonis Civis, & Pater familiaris, non laui auidus, non gloriosus, non uxorius, non amax, ani ardificator. Tempus omni, vel litte, quærum tuam, nec in exitima strachie abiect, val negotii impendebat. Honores non posuleui, qui ad illud prius peruenire, quam ipsa nos iniquaretur. Hinc Senator Florantius ianunatus, & illi Principi *Iarischian* aui demandat, Dotes Antiquitatum, Artiumque nobilium amatoris optumot capiebat, & nos, quorum mores a suis non abhorrebat; eius tuior comissa non sine severitate erit, aequè grauius aliqua fuisse: ita ut amiti atque & colerent, & amarent. Mahtur beatusa confert, amquam promitteret; talis insulsum, at leui, ta pollicetur, de quorum amitu.

io, quereque certi non habere; & si plura in amicis  
preestare non potui, temporum conditorem, & quoru-  
dam principum ingenue accusabam, ex que causa aliquan-  
do, & e procuenda Republice ebriuisse videbatur; licet  
examine in illum chemiste ferretur. Eius optate omnium  
mentibus voluerunt, quae qui legat, in eis neque in Histo-  
riae propheta, cui secus Iudicium, in re Augustia Cuius-  
cet, & in iure selectiori eruditione aliquid desideretur;  
quam pollicentem edem diligenter debui cognoscere, ni sul-  
lus foret elegantissimum Rudorum etator, qui non ed-  
um scribitur, & non aliquid oblitum ceteris & recon-  
dum, ed eo sequeret. Haec vero pluribus fuisse pro-  
secutus sum, non eundem, sed eorum, uoi eum in sua  
familiaritate, et etiam discipline pro sue humanitate electos  
esse volui; cui pro meritis nos hoc iuniori nostri obli-  
viteles monumento gratias exhibere opportunum, ac debui  
exultantem.

MICHAELIS. ANGELI

BONARROTI

CARVT. AENEVM

SVE. FELICI. FORTIFICATV

SS. D. N. PP. CLEM. XII.

A. D. M. D. CCLXX.

ANTONIO. CAECELIO

VIRGIL. MARCN. GREGENTIO. COSS.

NICOL. PLANCA. INCORONATO

FELICE. COM. DE AFFIS. C. R. F.

ANTONIUS. BORIONVS

CAPITOLIO. ET

S. P. Q. R.

D. D.

*Nel telesesto di pubblicare il famoso fuora non pubblico  
Deposito del medesimo, che è allora alla Cappella Bonarroti in  
S. Croce, brevemente appreso di finiva alle pag. 62. e si trova  
P Opera non dare istaghiata in stampa le singolar Gemme suoi a  
avallare, che se, mentre vista, come si ha de notiche credizione,  
del nostro dritto Fiorentino Praeside, e per posto nella Dantesco.*

via del Re Cristianissimo, alla quale soggiaquerò alcune mie osservazioni.

Ora torando a dire qualche altra cosa riguardante questa Volume, preta a sapere, che tante affai ben il riferir qui le testimonianze, e gli elogi di molti eccellenti, ed illustri Scrittori, i quali hanno parlato autorevolmente nell' Opere loro del nostro Michelagnolo. Ma essendoli questi Stati risposamente riportati nelle Notizie Letterarie ed Istoriche intorno agli Uomini Illustri dell' Accademia Fiorentina, dove del nostro Buonarrati diffusamente si ragiona dal meritorato Tassinari, ho giudicato inutile il ripeterli; lasciando tal gloria a coloro, che con pochi righe di sei formano presto presto qualche Opuscolo, e moltiplicando la stampa, deservano un doppio indebitamento.

Ma poiché la pagina, ora ancor piena, mi porge tal comodo, con lasciar di aggiunger qui alcune altre osservazioni casualmente emesse, ed alcune avvertenze, le quali faranno per vedere a più stesibile, e più istato i variazioni quelle, che nelle Annotazioni si sono fatte. Alla pag. 27. loc. 23. si aggiunga: come scrive Vincenzio Viviani, mi dell' ultimo Seg. Salvino Salvini, Cauciano Fiorentino, ne' suoi studii. Fatti Consolati dell' Accademia Fiorentina, alla pag. 434. abbiamo un documento originale più chiaro, e distinto, che furono Compari del Gran Galileo, il Sig. Cavaliere Jacopo Foruo dal Sig. Pompeo, Giordano Modanesi, che prese la Croce di S. Stefano l' anno 1561. a Messer Arnaldo de' Medici.

Alla pag. 68. sembra che il Sig. Martelli abbia qualche sospetto, che il Cupido di marmo, che è nella casa Sala, e Chiesa di S. Marco di Venezia, sia stato trasportato da Mantova; talchè fu opera non di antica Maestri, ma di Michelagnolo. Avrebbe io voluto rassicurarli della verità, dal celebre Sig. Abate Maria Zaccaria q. Girolamo, da me sommarmente firmato ed avuto, per lettera in data de' 19. di Ottobre passata ne ho avuta la seguente risposta: Del sculto il Cupido, che dorme, posto nella nostra Chiesa, fu sempre giudicato degli insistenti, e lo giudichiamo tanto mio cugino, che io Rallo, antico, e non moderno, come sospetti il mio carissimo amico, antichissimo, Mariotto di Prigi.

In difesa, e laude maggiore del nostro Michelagnolo, avo detto di parlare sopra i cadaveri amati, nel farne l'istesso ma Notomia, per darli nuova luce, e nuovo regno alla Scienza.

ria, ed alle Firenze, si aggiunga alla pag. 218. lin. 33. la seguente osservazione del Comisso, e non mai sbagliata lodata Sig. Dottore Antonio Cerchi, tratta dalla pag. 14. e 25. delle sue *Orazioni De Usu Anim Anomaliae*, la qual monda da loro nell'istesso anno, la cui nella *Biblioteca dell'Arcivescovo di S. Maria Nuova A Firenze*, A cui è Pubblico Professore di *Filosofia Naturale*, e di *Anatomia*, la diede, nel 1756. Sed cum Epistulam salubrem dicam teneam, nervos aequo astutus alla sapientiae non remansit audace, dicam libere quod sentio, demerito eorum corpora a nobilissimi illis Medici finis diffusa, postquam salutaris eos animis anaselli & in hominibus cadaveris scilicet, ut notis etiam aucta publicis in scholis fieri consuevit. Cum vero id esset omnino insolens, & vulgo videtur anim inhumanum, nil minus si antea inde similes amonavi da utrimque solutissimi Medici (*Erasistrati*, & *Harophili*) iudicatis, quam amoniam, ut plerumque praevalent pias, multo avidissima studiorum, non sicut ac nobilissimum avium membris cadem imo & iniquiori falsa criminazione infimulatos fuisse scimus & *Вонахотам* & *Сирпом* & *Василиум* saeculi sui ornamento. Il medesimo agguato Professore ne ha amichevolmente avvertito, che l'Epigramma di Plinio, da me ripetuto alla pag. 211. è stampato nella *Racchia duna* la sua in *Venezia* nel 1542. in Officina Erasmaniana Vincent. Valgrisi 12 8. intitolato: *Communia quinque illustrium Polastum &c.* alla pag. 195.

Oi acci solifatta ad miglior modo, che per me si poteva, e quella dovuta amonata, e nemata, e con fia da che tempo, prefato il Senatore Filippo Benincorsi di solifare a da per si, e per mezza d' altri; ma più accrescere, ma più enfasare un nuovo ambato da loda alla gloria del suo datore *Михаилово БУНАКОВИ*,

Di cui la fama ancora nel Mondo dura.

## CORREZIONI.

Non essendole frequentate presso di noi al cospetto in Firenze, si perdono, non alla *Stomatite* alcuni errori fieri, mentre se ciò essente della *Cisti*, nelle *Opusculum* del Sig. Montanari, spaziosamente negli articoli. Pag. 211. lin. 25. *leg.* allora a fin du vult Segretario — Pag. 89. lin. 21. *leg.* di Tommaso di Matteo Lotteingio 10. — Pag. 84. lin. 27. Mont. Borghini *leg.* Raffaello Borghini — Pag. 87. lin. 31. L. colla Sigacita — Pag. 91. lin. 34. petuum h. petuum — Lapi L. Lapi.



## DICHIARAZIONE I.

DELLE COSE CONTENUTE IN QUEST' OPERA.

- |  |         |
|--|---------|
| I. Titolo della medesima Opera .   | Pag. 1. |
| II. Lettera Dedicatoria .  | 111.    |
| III. Prefazione .  | VII.    |
| III. Descrizione degli Intagj in Rame , collocati<br>in quest' Opera .   |         |
| V. Vita di Michelagnolo Buonarroti , scritta , e<br>publicata in Roma , mentre egli viveva ,<br>da Ascanio Condivi suo Scolare .   | 1.      |
| VI. Supplemento fatto alla medesima da Girolamo<br>Ticciati Scultore , e Architetto Fiorenti-<br>no .  | 59.     |
| VII. Osservazioni alla suddetta Vita , fatte dal<br>Sig. Pietro Marini .   | 59.     |
| VIII. Annotazioni all' istessa Vita del Sig. Domenico<br>Marti Manni Accademico Fiorentino .   | 81.     |
| VIII. Notizie Storiche , ed Annotazioni alla suddetta<br>Vita , di Anton Francesco Gori .  | 87.     |
| X. Descrizione Genealogica della Nobil Famiglia<br>de' Buonarroti Sinoni , compilata dal Chia-<br>rissimo Senator Filippo Buonarroti .   | 88.     |
| XI. Compendio delle cose più notabili , tratte<br>dalla Vita di Michelagnolo Buonarroti ,<br>fatta da M. Giorgio Vasari , riferita nella<br>Parte III. delle Vite de' più eccellenti Pit-<br>tori , Scultori , ed Architetti , edizione di<br>Firenze del MDLXVIII. fatto da Anton<br>Francesco Gori . |         |
| XII. Indice delle cose più notabili contenute in<br>quest' Opera .   |         |

\* f f f

DI

## DICHIARAZIONE II.

DELLE TAVOLE, DE' FREGI, E DELLE FINALI  
INCISE IN RAME, E DI OGN' ALTRO  
ORNAMENTO DI QUESTO VOLUME.

- I. **N**el Frontispizio le tre Corone intrecciate insieme alludono all' eccellenza, e al merito del gran Michelangelo Buonarroti, fervore Masfio nella sua Professione di Disegno; delle quali Corone ben dovute alla virtù di lui parla il Vasari nella Vita del medesimo alla pag. 797. e si vedono in tal guisa scolpite insieme nel Deposito di esso in S. Croce. Vi ho aggiunto la quarta Corona, perchè ancor di questa fu esso graduato degnissimo, come si collanta Vista.
- II. Il Fregio collocato in fronte alla Dedicatoria rappresentata in un Medaglione, da me ideato, e il Ritratto dell' autore Francesco Sig. Marchese ANTONIO GEMELLI, Federico Fiorentino, a cui ho mirabilmente dedicata quest' Opera. Nel compasso è sparsa il Gioco Primario della Vita, e Promotori della bella Arte; dalle fronti del quale si spicca una fiammella; nella sinistra alza una luminosa face, e colla destra versa mille oro del coroncino. Devono a esso in atto di mirarsi aiuto, e fervore, siamo un Deum; la punta della quale rappresenta la Patria, la seconda l' Ambasciata, e la terza l' Immenso Facoltà in loro; indefessamente promossi, ed assistere dal Sig. Marchese Gemelli con molte Opere, che ha dato, e darà in breve in luce. Il celebre Sig. Giuseppe Zucchi, Pittore, Architetto, e Prospettivista eccellente illustrato in ha spiegato il Disegno; ad esso è poi de' primi soggetti, che si può dar titolo, e farli alla Vista da questa magnifico Cavaliere.
- III. La lettera V iniziale della Dedicatoria è ornata dell' immagine di Minerva Dio della Scienza, e dell' Arti, assisa in trono, nel mezzo d' un tempetto, con appunto è dipinta in un Vaso Ercasio, riferita alla Tav. XXV. dell' Opera del Demofilo.
- IV. Alla pag. vi. è inserita la Tiffa del Fauno di marmo, oltre un piedi antico Romano, ed è la prima prima opera di Michelangelo.

- gnoli Buonarroti, che egli scolpi nella sua puerizia, di sua ista-  
ta, ora ancora ammazzato nel Disegno, e nella Scultura, e  
fu l'orgoglio degli anni, buon'opera e patetico, che si  
merita dal Magnifico Lorenzo di Medici, e da Piero suo  
figliuolo. Il Disegno era quasi sfattamente dall' originale è  
del Sig. Baldassar Ross Fiorentino, che parimente ha dato  
visti e Fregi, che seggono appesi. L' avvisio di tutti  
questi ornamenti sono sommati, e di quello che seggono,  
è opera del Valente Incisore Romano Vincenzio Scintichoni.
- V. Il Fregio adornato alla pag. vii. è di una invenzione. Il  
Ritratto del Buonarroti è stato da un Fregio di colore di  
freschi dell' istessa grandezza, che si conservano, disposti  
alcuni anni fono dal celebre Sig. Luigi Sydes finto, che  
tutti di Parigi, dove li acquistò, Vi sono gli avvisi  
principali da un lato, necessari per la Pittura, e poi la  
Scultura, e dei Valenti, uno de' quali indica la Scena  
Bibbia, l' altra più volte del Buonarroti, e l' altre a suoi  
Composizioni in Pisa, ed in Viterbo.
- VI. La lettera O della mia Prefazione è ornata del capo di  
Medusa, presa da un disegno antico in terracotta, che è nel  
mus. Medici.
- VII. la facciata alla pag. vi. dopo la mia Prefazione narra  
il Ritratto del gran Michelagnolo, disegnato, come sembra,  
da Giulio Romano, col Distico veramente elegante, detto, e  
maraviglioso, riferito nella base.
- VIII. Questi Fregi i profi di un Bassirilievo antico di marmo,  
che è in Casa de' Signori Baroni del Nove, Potomaj Fianco-  
tino, e si è pressamente ripistato, perchè non è il Genio  
della Scultura, che lavora un elio, che sembra tirarsi  
dal metallo.
- IX. La lettera M iniziale è ornata di un grazioso disegno  
antico preso da me in disegno rosso, e rappresento Amore  
in un intreccio, tratto da due farfalli.
- X. Si riferisce alla pag. 64. la Versi. Militare scolpita in  
un ringo fesso da Michelagnolo, ora nuovamente intagliata  
dal celebre Sig. Francesco Zuccherelli; poiché il rame, che  
fate da primo, si è smesso: ed egli per favorevole, si è  
compiuto da farvi del darsi, propiziando la memoria di al-  
bell' opera del nostro Vincenzio Polidoro, e del suo sapere.
- XI. Nell' antecedente Prefazione alla pag. xxv. si narra  
della, che al secondo Volume mi riferisce di dare il son-  
toso

essi: i bel Disegno di Michelagnolo, collocati positi alla sua Cappella in S. Croce di Firenze; ma soprattutto nel mio pensiero da alcuni miei particolari amici, e specialmente dall' Illustr. Sig. Marchese Geronzi, questo Signore, che ha tante volte più maggiore cuore e lustro di questa Tattia, e più gusti ammirabili, che andrissi di porre alla pubblica luce, l'opere di Valentinian, essendoli jussu da me in questi Volumi pubblicati, e così antequam tal potere egli estimarsi del merito e del sapere del nostro Michelagnolo, ha procurato che sia istantaneamente disegnati dal rinomato Sig. Giuseppe Chianese Larenese, Architetto, Pittore, e Prospettivista, della Sacra Cesarea Maestà del nostro Cristianissimo Cesare FRANCESCO I. Imperator di' Romani, e Giudeata di Tifis. na etc. E già disposti etc. me possi da un atto di sterna, essentissima gratitudine verso il Gesù Monarca, mentre in questo giorni, nel quale servono, con sermone proprio più di benedizione increscitava, ma ha incalzi alla l'eccezione dell' ingegn. B. filia e Battistino de S. Giovanni di questa Città. Tal Dispositi partimanti nel favore del prelato Sig. Marchese Geronzi è stato insegnato brevemente dal Sig. Filippo Minghen Fiorentino, altro soggetto Benissimo, del medesimo cantamento nel suo fratello Giovanni Puccio, favorito ed assistito ed' suoi studi e avanzamenti, e con per questa ed altre ragioni sono fuoramente obbligati; sicché pure, che questi Volumi resti tra in 1711 sia parati completi.

XII. Il Pregio posito alla pag. 65. e ricopiato da un elivoro fiato di Jacopo Vignelli Fiorentino, impressi nella Gallia. di Bernacconi. Rappresenta Michelagnolo, che cangiato da cinque Correnti di Giulio II. a Poggibonsi, rispose il Parlamento di aver voler più tornare a Roma, a servire il Papa; disprezzati, perchè era stato elizato dalla sua udienza, come più diffamanti si narra nella Vita del medesimo, al Paragrafo XXVIII. e XXXX. ed alla pag. 129.

XIII. Alla pag. 81. per mostrare, che il Magistero Latino tra felice far sculture nelle sue Grotte anche per ilfiggi e fenechi il suo come, come più diffamanti si osserva alla pag. 101. e 102. si dà nuovamente se l'esi con l'epiteto Cammeo fatto.

XIV. Michelagnolo è chiamato dal Bacci con solamente nuovo Apelle; ma ancora nuovo Apollo, per la sua Poeti parte di solida eleganza, e Dantesca sapienza; perchè nel Fregio positi alla pag. 81. ricopiati da un Raffaellino autore della

Ca.

*Cassia Galleria di Firenze, si suppone Apelle con Euripide allati, a noi sta davanti un'altra Musa in atto di meditare il suo canto - il che in tutti le sue opere d'ingegno apparisce aver praticato continuamente il nostro Michelagnolo Buonarroti; e santopiù, che fuore il Vasari, che ebbe una immagina prima perfitta, e fu signorino.*

- XV. In fronte alla mia Notizia Scritta, ed Annotazioni alla pag. 87. poichè in esse molto si parla del dottissimo Senatore Filippo Buonarroti, innamorate vaghe della buona Lettera, ma a piacere di preferirne una copia del bello, e ben inteso Medaglione, che ad essi, mentre sono viventi, diede il Chiarissimo Sig. Cavalier Francesco Vassari, di cui si aggrava alla pag. 97. Egli per favorearmi, l'ha fatto disegnare e incognare in Roma; ed ora non lassai di ritrarre la novità ammirabile dell'istesso Medaglione; poichè lodando la Medaglia interna al intanto del Profingegno, che rappresentar hanno il nome, il regno, e titolo, la patria, e gli anni dell'età; in queste son giudiziosamente dovissimamente si partiturno al Ritratto di questo Amplissimo Senatore Fiorentino, il nostro poesi da Siliu Italiano, soliti poesi da noi nel vorositi; e nella parte opposta si pone il nome del medesimo singolar con quello di chi diede, e l'anno in cui è fatta tale medaglia incognata: e più s'indua singolare il nostro buon nulla aignaverit aitar, che potrebbe sembrare gravoso, si fu divenuto singolare e proprio del Senatore Buonarroti, nel fare più nobilma del vorositi una giularda di tanto, e stata di un Cammeo in ista incognata al di sopra, facendo l'entrata asarta; che supponete Buonarroti galeata, e coll'oggi in petto; poi alludui, che nella Letteratura, e nel sapere, profondamente il nostro Senatore Buonarroti, primo Dispositore ed Illustratore di tante non più spugni Monarchie, non ha avuto, ed averà uguale, non dimostrano sicuramente l'Opera di lei, che si leggono con somma lode, utilità, ed ammirazione.

- XVI. E parati bene alla pag. 95. dopo averci sposti alcuni Istruttori Notizi, riguardate il Frontispiz del Gran Michelagnolo Buonarroti, dato Michelagnolo al Governo, Celebre Senatore, Poeta, ed Antiquario Fiorentino, il signorato di avere il Ritratto del medesimo offer moltissime, tratto dall'Originale del celebre Cristoforo Allori Pittor Fiorentino.



XVII. Il Fregio passa alla pag. 125, e ricevuto da un orato  
a eddaro scuro, opera posamente del patledato l'arpo Vignale  
disposto nella Galleria de' Bonarvoti; e rappresentata il Duca  
Cosimo, all'età che fu in Roma nella Duchessa Eleonora da  
Toledo San Cosimo, e visitato subito al suo arrivo da Mi-  
robagnolo, gli andò incontro; e quindi faccilo sedere accanto  
a se, con esso ebbe un lungo e familiare colloquio, come si  
dice più espressamente alla pag. 137.

XVIII. In fine di questa pagina, e del epistola Indice ho passò  
l'impresa, che si fissa al Senator Filippo Bonarvoti, alle un  
Casa, che ha abitato un esse, col motto *QUI SE HABUIT*,  
col quale forse, e agli, e i suoi Maggiorei vollero alludere  
alla pover misera della loro Sterpa de' Crato di Caniffa.

GIUNTA E CORREZIONI.

Pag. 111. Ha. 6. leggasi: si annoverano Francesco de' Cattani  
da Duaceto, celebre Filosofo Platónico, de cui il Varchi  
dissertò la Vita, avolo di Monsignor Francesco ec.

Pag. detta 122. leggasi: inedite: Lodovico Alamanni egre-  
gio Letterato, e fratello di Luigi Alamanni ec.







MICHAEL ANGELVS BONAROTVS PATRITIVS  
FLORENTINVS AN AGENS LXXII

QVANTVM IN NATVRA ARS NATVRAQVE POSSIT IN ARTE  
HIC QVI NATVRA PAR EVIT ARTE DOCEt

M D XLVI





# V I T A DI MICHELAGNOLO BUONARROTI.



**MICHELAGNOLO BUONARROTI**, Pittore e Scultore singulare, ebbe l'origin sua da' Conti da Canossa, nobili ad illustre Famiglia dal territorio di Reggio, sì per virtù propria ad antichità, sì per aver fatto parentado col sangue Imperiale. Perziocchè Beatrice, figliuola d' Enrico II. fu data per moglie al Conte Bonifazio da Canossa,

allora Signor di Mantova, donde ne nacque la Contessa Matilda, donna di rara e singular prudentia e religiosa: la quale, dopo la morte del marito Gottifredo, tenne in Italia, oltre a Mantova, Lucca, Parma, e Reggio, e quella parte di Toscana, che oggi si chiama il Patrimonio di San Piero: ed avendo in vita fatte molta cosa degna di memoria, morendo fu sepolta nella Badia di San Benedetto fuori di Mantova, la quale alla aveva fabbricata, e largamente dotata.

**II.** Di tal Famiglia adunque, nel 1450. venendo a Firenze per Podestà un Messia Simona, messo per sua virtù d' esser fatto Cittadino di quella città, e Capo di Sessuere; aha in tante parti allora era la città densa, avendo oggi in Quattieri. E reggendo in Firenze la.

A

Fai-

nostra 1474. il dì sesto di Marzo, quatt' ore innanzi giorno in lunedì. Gran naivetà certamente, e che già dimostrava quanto dovette essere il fanciullo, e di quanto s'ingegno; perciocchè avendo Mercurio con Venete in seconda nella casa di Giove ricevuto con benigno aspetto, prometteva quel che è poi seguito, che tal parto dovette essere di nobile ed alto ingegno, da riuscire universalmente in qualunque impresa, ma principalmente in quelle arti, che dilettano il senso, come Pittura, Scultura, Architettura. Finito il tempo dell' ufficio, il padre se ne tornò a Firenze: e lo dette a balia in una villa detta Scignano, vicino alla città tre miglia, dove ancor hanno una possessione, che fu delle prime case, che in quel paese Mess. Simone da Camosia comprasse. La balia fu figliuola d' uno scarpellino, e finalmente in uno scarpellino maritata. Per questo Michelagnolo suoi diè, non ebbe maiaviglia, che costato dello scarpello dilettato si sia; motteggiando peravventura (o forse aueo dicendo da vero) per saper che il latte della nutrice in noi ha tanta forza, che spesso volte trasmutando la temperatura del corpo, d' una inclinazione ne introduce un' altra, dalla naturale molto diversa.

V. Crescendo adunque il fanciullo, e venendo in età, il padre conoscendolo d' ingegno, desideroso ch' egli attendesse alle lettere, lo mandò alla scuola d' un Maestro Francesco da Urbino, che in quel tempo insegnava Grammatica in Firenze; ma egli, comechè qualche sùito in quelle facesse, pur i cieli e la natura, a cui contrastare difficilmente si può, lo tiravano alla pittura, dimaneschè non si poteva tenere, che potendo rubar qualche tempo, non cercasse a disegnare o quì o là, e non cercasse pratica di pittori. tra i quali molto famigliare gli fu un Francesco Granacci, discepolo di Domenico del Grillandaio, il quale vedendo la inclinazione ed accesa volontà del fanciullo, si deliberò d' aiutarlo: e di continuo lo esortava alla impresa, o s' accomodandolo di disegno, o seco menandolo alla bottega del maestro, o dove fosse qualche opera, donde ne potesse tirar sùito. La cui opera tanto più, che aggiunta alla natura, che sempre lo stimolava, in tutto abbondò le lettere. Onde dal padre e da' fratelli del padre, e quasi tal' arte in odio avevano, ne fu mal voluto,

A 2

to,

ro, e bene spesso stannamente battuto i a' quali, come sospesi dell' eccellenza e nobiltà dell' arte, pareva vetognà, eh' ella fosse in lor casa. Il che, avverrebbe dispiacere grandissimo gli porresse, nondimeno non fu bastare a involtarlo indietro; anzi fatto più enamofo, volle tentare d' adoperare i colori. Ed essendogli messi innanzi dal Gianacci una carta stempata, dove era ritratta la figura di S. Antonio, quand' è bastato da' diavoli, della quale era intore un martino d' Olanda, uomo per quel tempo valente, la fece in una tavola di legno: ed accomodato dal medesimo di colori e di pennelli, talmente la compose e distinse, che non solamente pose maraviglia a chiunque la vedde, ma enco invidia, come alcuni vogliono, a Domenico, il più pregiato Pittore di quelle età, siccome in altre cose dipoi si poté manifestamente conoscere: il quale, per far l' opera tanto maravigliosa, sollecito dove essere uscito dalla sua bottega, come s' egli ve n' avesse avuta parte. In sei questo quadretto, perocchè oltre all' effigie del Santo, v' erano molte altre forme e moltitudine di demonj, usò Michelagnolo una cotai diligenza, che nessuno pote colorir, eh' egli prima col naturale non avesse conosciuta. Sicchè andatosene in pefcheria, considerava di che forma e colore fossero l'ali de' peseri, di che colore gli occhi, ed ogn' altra parte, rappresentandole nel suo quadro; onde conducendolo a quella perfezione, che e' seppe, dette fin d' allora ammirazione al mondo, e come ho detto, qualche invidia al Giuliano. la quale viepiù si sospese, che essendo da Michelagnolo un giorno tracciato d' un suo libro di zupacci, nel quale eran dipinti pastori con sue pecurette e cani, paeli, fabbriche, rovine, e simili cose, non glielo volle prestare. E in vero ebbe nome: d' essere invidiosetto; perocchè non solamente verso Michelagnolo apparve poco cortese, ma anco verso il frate proprio: il quale egli vedendo essere innanzi, e dare grande ipocresia di se stesso, lo mandò in Francia, non tanto per util di lui, come alcuni dicevano, quanto per ridurre il primo di quell' arte in Firenze. Del che ho voluto far menzione; perchè m'è detto, che 'l figliuolo di Domenico fuole l' eccellenza e divinità di Michelagnolo ammirare, in gran parte alle discipline del padre, non avendo egli portogli aiuto alcuno; benchè Michelagnolo di ciò non

li lamanta, anzi loda Domenico e nell' arte e ne' costumi. Ma questa sia un poca di digressione. torniamo alla nostra Storia.

VI. Porla non minor meraviglia fu quel medesimo tempo un' altra sua fatica, condotta però con una total piacevolezza. Essandogli data una tela, perchè egli la ritraesse, così appunto la rappresentò, che tendendo al partito ne tritò in luogo dell' asampio, non prima fu da lui lo 'nganno conosciuto, che ciò confesando il fanciullo con un suo compagno, e ridandosela, gli follò scoperto. Molti di ciò vollon far paragone, nè trovaron differenza; perciocchè, oltre alla perfezione del ritratto, Michelagnolo col fumo lo fece pater di quella medesima vecchiazza, ch' era l' asampio. Questo gli attecò molta reputazione.

VII. Ora ritraendo il fanciullo os quassa aosa, or quass' altra, non avendo nè fermo luogo, nè studio, avvenna, che un giorno fu dal Granacci menato al giardin da' Medici a S. Marco: il qual giardino il Magnifico Lorenzo, padre di Papa Leone, uomo in tutte l' eccellenze singolare, avea di varia statue antiche e di figure adornate. Questa vedendo Michelagnolo, e gustata la bellezza dell' opera, non più dipos alla bottega di Domenico, non altrove andava; ma quel turno il giorno, come in migliore scuola, di tal facilità si stava sempre facendo qualche aosa. Tra la sera considerando un giorno la testa d' un Fauno, in vista già vecchio, con lunga barba, a volto dolente, ancorchè la bocca per l' antichità appena si vedesse, o si cognoscesse quel che si follò, e piacendogli oltre a modo, si proposè di ritrarla in marmo. E facendo il Magnifico Lorenzo in quel luogo allora lavorare i marmi, o vogliam da conci, par ornar quella nobilissima Libreria, ah' agli a i suoi Maggiori raccolta di tutto il mondo avano ( la qual fabbrica per la morte di Lorenzo ed altri accidenti istandata, fu dopo molti anni da Papa Clemente ripresa, ma però lasciata imperfetta, sicchè per ancora i libri sono in forziera ) lavorandosi, dico, tai marmi, Michelagnolo (a sa fece dar da quei maestri un pezzo, ed accomodato da quei medesimi da' ferri, con tanta attenzione e studio si posò a ritrarla il Fauno, che in pochi

gior-

potni lo condusse a perfeziona, di sua fantasia supplendo tutto quello, che nell'antico mancava, cioè la bocca aperta a guisa d' nom aha rida; sicchè si vadea il cavo d' alfa con tutti i denti. In questo mazzo venendo il Magnifico, per vedea a che termine fosse l' opera sua, trovò il fanciullo, ch' sia miostro a tipalit la sua ralta: ad accostarofegli alquanto, considerata primieramente l' eccellenza dall' opera, ed avuto riguardo all' età di lui, molto si maravigliò. ad avvangachè lodasse l' opera; nondimano morteggiando con lui, come con un fanciullo, disse. *Oh tu hai fatto questo* *Fanno vecchio, e lasciassegli tutti i denti. Non fa tu, che a' vecchi di soli lui, sempre ne manca qualcuno?* Parve milanni a Michalagnolo, che 'l Magnifico si partisse, per correggere l' assurdo; e restato solo, cavò un dante al suo vecchio di quei di sopra, utpanando la gengiva, aoma fa na tolle nênto colla radice, aspettando l' altro giomo il Magnifico con gran dafidaro. Il qual venuto, e vista la bonità e semplicità del fanciullo, molto se ne rida; ma poi Hamata seco la perfeziona della cosa, e l' età di lui, come padre di tutte le virtù, si deliberò d' aiutare e favorire tanto ingegno, a pigliaralo in casa: ed intendendo da lui di chi fosse figliuolo: *Fa, disse, di dori a mi padre, il' io ara caro de parlargli.*

VIII. Tornato dunque a casa Michalagnolo, e fatta l'ambasciata del Magnifico, il padre, aha s' indovinava pechè fosse chiamato, con gran fatica del Granacci a d' altri, si potava disporre ad andarvi: anzi di lui si lamantava, ch' egli serva il figliuolo, stando pura in fin quello, che non potrebbe mai, che 'l figliuolo fosse scarpellino; non giovando al Granacci, dichiaratili quanta diffidenza fosse tra iculatore e scarpellino, e sopra ciò lungamente disputava. Tuttavia allendo allo presenza del Magnifico venuto, e a lui ricercato, che già volasse concedere il figliuolo pai suo, non sappa nararlo: *Ado, soggiunse, non ibi Michalagnolo, tanto no alio' sulla quia i farchia a' suoi famo al padre della Magnificenza vostra.* E addimandato dal Magnifico a che attendesse, gli rispose: *Li una fesi mai arte assana; ma sempre fesi fin qui delli mi deboli intente novare, attendendo a quello poco possibiltà, ibi da' miei Maggiori mi sono stati lassare; cercando una soluzione di montatili, ma a-*

*inferirsi quanto per me si potesse colla mia diligenza.* Il Magnifico allora. *Ben, ditta, guardate, si in Firenze è cosa usata, che più non faccia, i servitori di me; che voi farete quei favori, che per me maggior si potrà.* E licenziato il vecchio, fece dare a Michelagnolo una buona camera in casa, dandogli tutte quelle comodità, ch' egli desiderava, nè altrimenti trattandolo sì in altro, sì nella sua mensa, che da figliuolo: alla quale, come d' un tal' uomo, facevano ogni giorno personaggi nobilissimi, a di granda affare. Ed affondovi questa usanza, aha quasi, aha da pretepo si trovavano presenti, ammiravano appaio il Magnifico secondo il suo grado fedella, non si movendo di luogo, per qualunque dipoi sopraggiunto fosse, avvenna bene spello, che Michelagnolo faceste sopra i figliuoli di Lorenzo, ed altre persona pregiata, di che tal Casa di costume fioriva ed abbondava: da i quali tutti Michelagnolo molto era accarezzato, ed accolto all' onorato suo titolo, ma sopra tutti dal Magnifico, il quale spello volte il giorno lo faceva chiamare, mostrandogli sue opere, come, come, e come, a cose somiglianti di molto pregio, come quel che lo conosceva d' ingegno e di giudizio.

IX. Era Michelagnolo, quando andò in casa del Magnifico, d' età d' anni quindici in sedici: e vi stette fino alla morte di lui, che fu nel novantadue, intorno a dua anni. Nel qual tempo, essendo vacato uno ufficio dalla Dogana, qual nessun tena pota, che entradi non fosse; venne Lodovico padre di Michelagnolo a trovare il Magnifico, a con tal parlare ghialo aiuta: *Lorenzo, io non si far altro, che leggere e scrivere. Or offido molto il compagno di Marco Paolo in Dogana, averi fare d' istruire in suo luogo, parendomi di poter a tal ufficio convenientemente servire.* Il Magnifico gli detta della mano in sulla spalla, a solidando della: *Io farai sempre potere; aspettando, che di maggior cosa lo richieda. Pur soggiungia: Se volai offrire in compagnia di Marco, lo poter fare, finché si purga usanza di me.* Impostava l' ufficio laudi otto il mila, poco più o meno.

X. In questo mezzo attendeva Michelagnolo all' suoi studi a ogni di mostrando qualche frutto della sua fatica al Ma-

Magnifico. Era nella medesima casa il Poliziano, uomo, come ognun sa, e piena testimonianza ne fanno i suoi scritti, dottissimo ed acutissimo. Costui conoscendo Michelagnolo di spirito elevatissimo, molto lo amava, e di continuo lo sproneva, benchè non bisognasse, allo studio; dichiarandogli sempre, e dandogli da far qualche cosa. Tralle quali un giorno gli propose di far di Desanira, e la zuffa de' Cenci; dubitandogli e parte per parte tutta la favola. Medici Michelagnolo a farla in marmo di mezzo rilievo; e così le imprese gli succedente, che mi rammenterò udilo dire, che quando le rivede, conosce quanto tutto egli ebbisse fatto ella netura, e non seguitar prontamente l'arte della scultura, facendo giudizio per quell'opera, quanto potesse riuscire. Nè ciò dice, per ventarsi, uomo modestissimo; ma perchè più veramente si duole d'essere stato così sfortunato, che per altri colpa qualche volta sia stato senza far nulla dieci e dodici anni; il che di sotto si vedrà. Questa sua opera intor si vede in Firenze in casa sua, e le figure sono di grandezza di palma due in circa. Appena aveva finita quell'opera, che 'l Magnifico Lorenzo passò di questa vita, Michelagnolo se ne tornò a casa del padre: e meno dolor prese della sua morte, che per molti giorni non potesse far cosa alcuna. Pur poi in se tornato, e comperato un gran pezzo di marmo, qual molti anni s'era giacuto all'acqua e al vento, di quello cavò un Ercole, e alto braccia quattro, qual poi fu mandato in Francia.

XI. Mentre ch'egli tale statua faceva, essendo in Firenze venute da molte neve, Pier de' Medici, figliuol maggiore di Lorenzo, che nel medesimo luogo del padre era restato, ma non nella medesima grazia; volendo, come giovane, far fare nel mezzo della sua corte una statua di neve, si ricordò di Michelagnolo: e fattolo cercare, gli fece far la statua. e volle, che in casa restasse, come al tempo del padre, dandogli le medesime stanze, e tenendolo di continuo ella sua mena come prima: ella quale quella medesima usanza si teneva, che vivente il padre; cioè, che chi da principio a tavola sedesse, per nessuna persona, quantunque grande, che dappoi venisse, di luogo si movesse.

XII. Lo-

XII. Lodovico padre di Michelagnolo, fatto già più amico al figliuolo, vedendolo prancar quasi lampia con uomini grandi, meglio a più orrevolissima l'addobbò di vestimenti. Così il giovane se ne stette con Piero alquanto mesi, e da lui fu molto accarezzato; il qual di due uomini dalla famiglia sua, come di persone rare, vantar si soleva, uno Michelagnolo, l'altro uno Staffiere Spagnuolo, il quale, oltre alla bellezza del corpo, ch'era maravigliosa, era tanto destro a gagliardo, e di tanta lena, che correndo Piero a cavallo a tutta briglia, non lo avanzava d' un dito.

XIII. In questo tempo Michelagnolo a compiacenza del Priore di S. Spirito, Tampeo molto onorato nella città di Firenze, fece no Cionfisso di lagno, poco meno aha 'l naturale, il quale fin ad oggi si vede in nell'Altare maggiore di detta Chiesa. Ebba col detto Priore molto intimità, sì per suaver da lui molte cortesie, sì per affare accomodato a di stanza a di acorpi, da poter far notomia, del aha maggior piacere far non se gli poteva. Questo fu il primapio, al' agli a tal impresa si mise, segnandola finchè dalla Fortuna concesso gli fu.

XIV. Passava in casa di Piero un certo, chiamato per soprannome Cardiere, del quale il Magnifico molto piace si pigliava, per cantare in sulla lira all' improvviso maravigliosamente. dal che anch' agli professori faceva; sì che quasi ogni sera dopo aana in ciò si affrettava. Questi affando amico a Michelagnolo, confasi fece una visione, la qual fu tale. Che Lorenzo de' Medici gli ara appatto con una vassa nara, a tutta staccata, sopra lo ignudo. e gli aveva somandato, aha dovette dare al figliuolo, che di conto fatto di aza fin crociato, nè marpi ci tornerebbe. Era Piet de' Medici risolante e fupersubile, dimaniarehè nè la bontà di Giovanni Cardinale suo fratello, nè la cortesia ad umanità di Giuliano, tanto potarono a ritantigli in Firenze, quanto quel viro a fargli cacciare fuori. Michelagnolo lo sfortava, che di aid dovalia raggiugnar Pietro, a fare il comandamento di Lorenzo; ma il Cardiere temendo la natura di lui, lo tanna so fa. Un' altra mattina, affendo Michelagnolo nel acorile del Palazzo, accoti



il Cardiere tutto spaventato e dolente: e di nuovo gli dice, quella notte essergli apparso Lorenzo in quel medesimo abito che prima, e vegliando e vedendo lui avergli data una gran guenaiata; perchè quel che aveva visto, non aveva « *Pier* » scelerato. Michelagnolo allora lo sgridò, e tentò seppe dire, che 'l Cardiere preso enamo, eppoi si mette ed andare a Careggi, ville delle Cese de' Medici, lontana dalla città eua tre miglia. Ma quando fu quasi a mezza via, li scontrò in Piero, che tornava a casa: e fermendolo, gli espone questo visto e udito aveva. Piero se ne fece buffo: ed occorrensi gli staffieri, gli fece sei mille scherzi: e 'l Cancellier suo, che poi fu Cardinale di Bibbiena, gli disse: *Tu sei un pazzo. A chi credi tu, che Lorenzo veglia meglio, al figliuolo e a te? Se al figliuolo, non accio' egli, se ciò fosse, portasse ad apparire a lei, che ad altra persona?* Così scherzando lo lasciarono andare. Il qual tornato a casa, e dolendosi con Michelagnolo, così efficacemente della visione gli parlò, che egli tenendo la cosa per certa, di lì a due giorni, con due compagni, di Firenze si partì, e andòse a Bologna, e di lì a Vinegia, temendo, che se quel che 'l Cardiere prediceva, venisse vero, di non essere in Firenze sicuro.

XV. Ma da lì a pochi giorni, per mancamento di danari (peracchè spese i compagni) pensò di ritornarne a Firenze: e venuto a Bologna, gl' intervenne un cotel caso. Era in quelle terra, el tempo di Messer Giovanni Bentivogli, una legge, che qualunque fosseste entrasse in Bologna, fosse in sull' ugn del dato grosso suggellato con cera rossa. Entrato adunque Michelagnolo inavvertentemente senza il suggello, fu condotto insieme co' compagni all' Ufficio delle Bollette, e condannato in lire cinquante di Bolognese: i quali non avendo egli il modo di pagare, e standosi nell' Ufficio, un Messer Gianfrancesco Aldovrandi Gentiluomo Bolognese, che allora era de' Sedici, vedutolo quivi, ed intendendo il caso, lo fece liberare, massimamente avendo conosciuto, ch' egli era scultore. Ed invitandolo a casa sua, Michelagnolo lo ringraziò; pigliando scusa d'aver seco due compagni, che non gli voleva lasciare, nè colla lor compagne lui eggravate. A cui il Gentiluomo: *P' veris accio' io, ti pose, tuo a spesso per*  
non.

*mondo, se mi vuoi far le stese.* Per quelle ad alte parole persuaso Michalagnolo, fatta scusa ad' compagni, gli licenziò, dando lor qua' pochi danari, che si ritrovava, e andò ad alloggiare ad' Gianluomo.

XVI. In questo la Casa de' Medici con tutti i suoi seguaci di Firenze accorsa, si va vana a Bologna, e fa alloggiare in casa de' Rodi: così la vision del Cardina, o delusion diabolica, o prediziona divina, o forte immaginazione ah' alla si fosse, si verificò; così veramente maravigliosa, e degna d' altra scieta. la quale io, come ho dallo stesso Michalagnolo intesa, così ho narrata. Costui dalla morte del Magnifico Lorenzo all' esilio de' figliuoli, anzi tra anni; benchè Michalagnolo poteva esser d' anni venti in ventuno: il quale per ischifare qua' posti tumultuati popolari, finchè la Città di Firenze pigliava qualche forma, si va state ad' già detto Gianluomo in Bologna: il quale molto l'onorava, lontano dal suo inganno, ad ogni sera da lui si faceva leggere qualche cosa di Dante, o del Petrarca, e talvolta del Boccaccio, finchè si addormentava.

XVII. Un giorno mandò per Bologna, lo condusse a veder l'ara di S. Domenico, nella Chiesa dedicata al detto Santo: dove mancando due figure di marmo, cioè un San Petronio, ed un Angelo in ginocchioni, con un sandaliato in mano, domandando a Michalagnolo, se gli dava il sarto di farla, e rispondendo di sì, fece, che fossero date a fare a lui: delle quali gli fece pagare ducenti trenta, del San Petronio diciotto, e dell'Angelo dodici. Erano le figure d' altezza di tre palmi, e si possono vedere ancora in quel medesimo luogo. Ma poi avendo Michalagnolo sospetto d' uao scultore Bolognese, il qual si lamentava, che egli gli aveva tolte le sopradette statue, avendo quella prima data promessa a lui, e minacciando di fargli dispiacere, se ne tornò a Firenze, massimamente essendo acquiescente la cosa, e portando in casa sua suaromente vivara. bene con Massar Gianfrancesco Aldovrandi poco più d' un anno.

XVIII. Rimpatriato Michalagnolo, si pose a far di marmo uno Dio d' Amore, d' età di sei anni in sette, a  
B a gua-

giacere in gusà d' uom cha dorma : il qual vedendo Lorenzo di Pier Francesco de' Medici ( al quale in qual mezzo Michelagnolo aveva fatto un san Giovannino ) a giudicandolo bellissimo, gli disse : *Se tu l' accorciassi, che potresti farlo sotto terra, in lo manderai a Roma, e passerà per antico, e molto meglio lo venderesti*, Michelagnolo ciò udendo, di subito l' accorciò, sicchè parca di molti anni per lo avanti fatto, come quello a cui nessuna via d' inganno era occulta. Così mandato a Roma, il Cardinale di san Giorgio lo comprò per antico, ducati dugento ; banahè colui, che presa tai danari, scriveva a Firenze, che fosser contati a Michelagnolo ducati trenta, che tanti del Cupidine, n' aveva avuti, ingannando insieme Lorenzo di Pier Francesco, a Michelagnolo. Ma io quanto marzo alendo venuto all' orecchia dal Cardinale, qualmanta il pinto era fatto in Firenze, sdegnato d' esser gabbato, mandò là un suo Gentiluomo, il qual fingendo di cercar d' uno seniore, per far certa opera in Roma, dopo alcuni altri, fu venuto a casa Michelagnolo. a vedendo il giovane, per aver cantamania luca di quel che volava, lo scorse, che gli mostrasse qualche cosa. Ma egli non avendo che mostrare, prese una peona ( perciocchè in quel tempo il lapis non era in uso ) a non tal laggiadria gli dipinse una mano, che era tallo stupéfatto. Dipoi lo domandò, se mai aveva fatto opera di fantasia : a rispondendo Michelagnolo che sì, e trall' altra un Cupidine di tale statura ed atto ; il Gentiluomo intrisa quel che voleva sapere : a narrare la cosa come era andata, gli promise, se volea seco andare a Roma, di farli risignotare il fatto, a d' accorciarlo col Padrona, che sapeva, che ciò molto avrebbe giaro. Michelagnolo adunque, parte per sdegnato d' esser stato fraudato, parte per veder Roma, tornato dal Gentiluomo lodavagli, come larghissimo campo di poter casabeddu mostrar la sua virtù, seco se ne vanna, ed alloggiò in casa di lui, vicino al palazzo del Cardinale : il quale in questo mezzo avvisato per lettere come stava la cosa, fece mandar la mano aditoio a colui, che la statua per antea venduta gli aveva : a riaverli indietro i suoi danari, che la resò : la qual poi vendendo, non so per qual via, in mano del Duca Valentino, fu donata alla Marchesina di Mantova, e da lei a Mantova mandata, dove ancora si trova in casa di quel  
Si.

Signori. Fu in questo año il Cardinale di San Giorgio da alcuni biasimato; perciocchè, la P' opera in Roma da lui in gli artefici vista, da tutti agualmanza fu giudicata bellissima; non parza, che 'l dovessia cotanto ondarsi l' alla modestia, che per dugento feudi se ne privasse, uomo datofo e inchilissimo. Ma fa l' essere stato ingannato gli coceva, poteva gattigar qual sala, facendo sborsare il restanza dal pagamanto al padrona della statua, aha di già avava solito in casa. Ma nessun na pari più, che Michelagnolo, il quale altro che qual aha in Firenze rinavuto aveva, nulla non ne strasse. E che 'l Cardinal San Giorgio poco s' intendesse o disletta di statue, abbastanza quanto ce lo dichiara, aha in tutto il tempo aha fero stette, aha fin intorno a un anno, a requisition di lui non fece mai cosa alcuna.

XIX. Non però maned ehi tal comodità conoscessa, e di lui si serviss; perciocchè Massar Jacopo Galli, Gentiluomo Romano a di bello ingagno, gli fece fare in casa sua un Bacco di marmo di palmi dieci, la cui forma ad aspetto corrisponde in ogni parte all' intenzione dell' sanctori antichi. La faccia lieta, a gli occhi bianchi a liscivi, quali sogliono essere quelli di coloro, aha soverchiamante dall' amor del vino son presi. Ha nella destra una tazza, in guisa d' un aha voglia bere, ad essa rimando, come qual che prende piacere di qual liquore, di ch' egli è stato inventore: pel qual rispetto ha ainto il capo d' una ghirlanda di vin. Nel sinistro braccio ha una pella di Tigre, animala ad alio dedicato, aoma quel aha molto si dilata dell' uva; a vi fcaia piuttosto la pella, aha l' animala, volendo significare, che per lasciarsi cotanto luar dal senso e dall' appento di quel frutto a del liquor d' asso, vi lascia ultimamente la vita. Colla mano di questo braccio tiene un grappolo d' uva, qual un Saggiato, aha a piè di lui è posto, finalmente si mangia allagro e sciallo, aha mostra aita fatta anni, come il Bacco dianotto. Volle, anco detto Messer Jacopo, ch' egli facesse un Cupidine; e l' una e l' altra di queste opere oggi si veggono nella casa di Messer Giuliano e Messer Paolo Galli, Gentiluomini cortesi a da bene, co' quali Michelagnolo ha sempre intima intimità amicitia.

XX.

XX. Poco dopo, a requisizione del Cardinale di San Dionigi, chiamato il Cardinal Rovano, in un pezzo di marmo fece quella maravigliosa statua di nostra Donna, la qual'è oggi nella Madonna della Febbre, avvegnachè da principio fosse posta nella Chiesa di Santa Petronilla, Cappella del Re di Francia, vicina alla Sagrestia di San Piero, già, secondo alcuni, tempio di Marte: la quale, per rispetto del disegno della nuova Chiesa, fu da Bramante rimossa. Questa se ne sta a sedere in sul fusto, dove in cima la Croce, col Figliuol morto in grembo, di tanta e così rara bellezza, che nessun la vede, che dentro a porta non si commuova. Immagine veramente degna di quella Umanità, che al Figliuolo d' Iddio si conveniva, ed a così santa Madre, sebben l'ono alessi, che in essa Madre riprendano l'esser troppo giovane, rispetto al Figliuolo. Del che ragionando io con Michelagnolo un giorno. *Non fui io, mi rispose, che le dicai tante, moltrepa scissibi si mantengono, che le non resti? Quanta maravigliosa una Vergine, nella quale non s'adda meti per un minimo lesione di sé stessa, che all'età di quel corpo? Anzi io mi' dis di più, che tal freschezza a fur di giovinezza, alterasse per tal natural via in lei si mantenesse, a poco credibile, che per divina opera fosse aiutato a conservare al mondo la verginità e purità perpetua della Madre, il che non fa necessaria al Figliuolo: anzi piuttosto il contraria; perocchè volendo mostrare, che 'l Figliuolo di Dio perdesse, come tutti, necessitate corpo umano, e sottoposto a tutto qualsiasi all'ordinaria uomo soggiarsi, esistente al peccato; non bisognò nel divino tener indietro l'umano, ma lasciarla nel corso, ed utroque suo, finchè quel tempo mostrassi, che aveva appunto. Pertanto non t'hai da maravigliare; se per tal rispetto in fets la Santissima Vergine, Madre d' Iddio, a comparation del Figliuolo assai più giovane di qualsiasi quel l'ito ordinarissimo ripara, e 'l Figliuolo lascio nell'età sua. Considerazion degnissima di qualunque Teologo, maravigliosa forse in altri, in lui non già, il quale Iddio e la natura ha formato, non solamente ad operar unico di mano, ma degno soggetto ancora di qualunque divinitissimo concetto, come non solamente in questo, ma in moltissimi suoi ragionamenti e scritti conoscere si può. Poteva aver Michelagnolo, quando fece quest'opera, ventiquattro o venticinque anni, Acquisito per questa tanta gran fama*

e riputazione, talmentechè già era in opuscul dal mondo, che non solamente strapassò di gran lunga qualunque altro del suo tempo, e di quello avanti a lui; ma che contendeva ancora con gli antichi.

XXI. Fare quella cose, per suoi domestici negozi fu sforzato tornarsene a Firenze: dove dimorato alquanto, fece quella statua, ch'è posta insù a oggi innanzi alla porta del Palazzo della Signoria nell' estremo della ringhiera, chiamata da tutti il Gigante: a talchè la cosa in questo modo. Avavano gli Operai di Santa Maria del Fiore un pezzo di marmo d' altezza di braccio nova, qual' era stato condotto da Carrara di cento anni innanzi da un arnese, per quel che veder si poteva, non più pratico, che si bisognava. Pensòchè, per poterlo condur più commodamente e con meno fatica, l' aveva nella cava madafima, abbozzato; ma di tal maniera, che nè a lui nè ad altri bastò giammai l' animo di porvi mano per cavarla statua, non che di quella grandezza, ma nè anco di molto minore figura. Poichè di tal pezzo di marmo non potevano cavar cosa, che buona fosse, parve a un Andrea del Monte a San Savino, di portarlo ovante da loro: e gli ricorse, che gliene facessero un pezzano; promettendo, che aggiungendovi altri pezzi, ne averebbe una figura; ma all' prima che si disposassero a darlo, mandarono per Michelagnolo: e narrandogli il danzaro e 'l parere d' Andrea, ed intesa l' opinione, ah' egli aveva, di cavarla cosa buona; finalmente l' offerse a lui. Michelagnolo l' accettò: e senza altri parer ne trasse la già detta statua, così appunto, che, come si può vedere nella formella del capo e nel possamento, n' appariva ancora la scorza vecchia del marmo. Il che similmente ha fatto in alcun' altre, come alla sepoltura di Papa Giulio II. in quella statua, che rappresenta la Vita contemplativa: il che è tratto da marmo, e che sian padroni dall' arte. Ma in quella statua vi più meraviglioso appariva; pensòchè, oltre a che pezzo non la aggiunse, è anco ( come fuol dir Michelagnolo ) impossibile, o almeno difficilissimo nella statuarìa, a emendare i vezzi dell' abbozzatura. Ebbe di quell' opera ducati quattrocento, e condusse in casa diesso.

## XXII.

XXII. Ed acciocchè non fosse materia, che sotto la statua aulica, dove agli non mancava le mani, dopo il Gigante, spedito da Piero Soderini suo grande amico, girò di bronzo una statua grande al naturale, che fu mandata in Francia. a simulanza un David col Golia. sotto. Quel, che si vede nel mezzo della ante del Palazzo de' Signori, è di mano di Donatello. uomo in tal arte acallante, e molto da Michelagnolo lodato, se non in una cosa; ch'agli non aveva pazienza in ripulir la sue opera, di sorte che rifiutando mirabili a villa toscana, da presso perdavano ripulazione. Girò anco di bronzo una Madonna col suo Figliuolo in grembo. la quale da certi marcati Pizidelli de' Mediceoni, famiglia nobilissima in casa sua, pagatagli ducati cento, fu mandata in Fiandra. E per non lasciare affatto la pittura, fece una nostra Donna in una tavola tonda a Matteo Agnol Doni archidiacono Fiorentino, della quale agli da lui abbia ducati settanta.

XXIII. Se na stette alquanto tempo quasi senza far niuna cosa in tal arte, affandosi dato alla lezione de' Poeti ed Orazii volgari, ed a far Sonetti per suo diletto; finchè morto Alessandro Papa VI. fu a Roma da Papa Giulio II. chiamato, ricevendo in Fiandra per suo vicino ducati cento. Portava alla Michelagnolo in quel tempo d'anni ventinove, perocchè si cominciarono dal nascimento di lui, che fu, com'è già detto, nel 1474. fin alla morte di Alessandro sopradetto, che fu nel 1503. troveremo assai così i già detti anni.

XXIV. Venuto dunque a Roma, passarono molti mesi, primachè Giulio II. si risolvesse in che dovesse consistere. Ultimamente gli venne in animo di fargli fare la sepoltura sua. a vado il disegno, gli piacque tanto, che subito lo mandò a Carrara, per eavar quella quantità di marmi, che a tale impresa facesse di mestieri; facendogli in Firenze per tale effetto pagare da Alamanno Salviati ducati mille. Stette in quei monti con due servuari, ad una cavalcatura, senza altra provvisione, se non del vitto, meglio d'otto mesi. dove un giorno quasi luogo vedgendo, d'un monte, che sopra la marina riguardava, gli venne

vo-

voglia di fare un Colosso, che da lungi apparisse a' naviganti, invitato massimamente dalla comodità del maffo, donde cavare acconciamente si poteva: e dalla emulazione degli antichi, i quali forse pel medesimo effetto, che Michelagnolo, capitati in quel loco, o per fuggir l'ozio, o per qualsivoglia altro fine, v' hanno lasciate alcune memorie imperfette ed abbozzate, che danno alla buon saggio dell' studio loro. E certo l' avrebbe fatto, se 'l tempo bastato gli fosse: o l' impresa, per la quale era venuto, glielo avesse conceduto: del che un giorno lo sentì molto dolere. Ora cavati e scelti que' marmi, che gli pavero abbastanza, condotti che gli ebbe alla marina, e lasciato un suo uomo, che gli facesse cacciare, egli a Roma se ne tornò. E perciocchè s' era alcuni giorni fermato in Firenze, trovò, quando giunse, che una parte già n' era arrivata a Ripa: là ove scaricati, gli fece portare in sulla piazza di S. Piero, dietro a Santa Caterina, dove egli appresso al Corridore, aveva la sua stanza. Là quando de' marmi era grande; nechè distesi in sulla piazza, davano agli altri ammirazione, e al Papa letizia. Il quale tanti favori, e così stimolati faceva a Michelagnolo, che avend' egli cominciato a lavorare, più e più volte l' andò fin' a casa a trovare, quivi seco non altrimenti ragionando e della sepoltura e d' altre cose, che avrebbe fatto con un suo fratello. E per potervi più comodamente andare, aveva ordinato, dal Corridore alla stanza di Michelagnolo, entrare un ponte levatoio, pel quale là segretamente entrasse.

XXV. Quei tanti e così fieri favori furon cagione (come bene spesso nelle Corti avviene) d'arrecargli invidia, e dopo l' invidia perfezionosi in sùbito. Periocchè Bramante Architetto, che dal Papa era amato, eon der quello, che ordinariamente dice il volgo, esser mal' augurio in via farsi la sepoltura, ed altre novelle, lo fece marai proposito. Stimolava Bramante, oltre all' invidia, il timore, che aveva del giudizio di Michelagnolo, il quale molti suoi errori scopriva. Periocchè essendo Bramante, come ognun sa, dato ad ogni sorte di piacere, e luogo spenditore: nè bastandogli la provvisione datagli dal Papa, quantunque ricca fosse; cercava d' avanzare nelle sue opere, facendo le muraglie di cattiva materia, ed alla-

C

gran-



grandezza e vestiti loro poco setine e sicure. Il che si può manifestamente vedere per ognuno nelle fabbriche di San Pietro in Vaticano, nel Conisidore di Belvedere, nel Convento di San Pietro ed Vincula, e nell' altre fabbriche per lui fatte: le quali tutte è stato necessario ridandare e fortificare di spalle e barbacani, come quelle che cedevano, o sarebbero in breve tempo cadute. Or perchè egli non dubitava, che Michelagnolo non conoscesse questi suoi errori, così sempre di levanto di Rome, o almeno privarlo della grazie del Papa, e di quelle glorie ed unite, che coll' indiluvio sue potesse acquistare. Il che gli successe in quelle sepolture, la quale, le fosse state fatte, cum' esse il primo disegno, non è dubbio, che nell' arte sua non avesse tolto il vanto (sia detto senza invidia) a qualunque non avesse effecato sode, avendo lungo tempo di mostrare quanto in ciò valesse. E qualche foile per fare, lo dimostrano l' altre sue cose, e meglio due prigioni, che per tal' opere avere già fatti: i quali, chi veduto gli ha, giudica non esse giammai stata l' arte più degna.

XXVI. E per darne qualche saggio, brevemente dico, che queste sepolture dovea aver questo fecce: due di braccia diciotto, che serviro per stanza: e due di dodici per teile; talchè venisse ad essere un quadro e mezzo. Intorno intorno di fuore esseno nicchie, dove entravano statue: e tre nicchia e tre niche termini, a i quali sopra certi dadi, che movendosi da terra sporgevano in fuori, erano elte statue legeri come prigioni: le quali rappresentavano l' artt liberei, similmente Pittura, Scultura, e Architetura, ognuna colle sue note; sicchè facilmente potesse esser conosciute per qualche ere i denotando per queste, insieme con Papa Giulio, essere prigioni della Monte tutte le Virtù, come quelle che non fossero mai per trovare da chi contento fossero favotte e nutrire, quanto da lui. Sopra quelle correve una cornice, che intorno leggeva tutta l' opera: nel cui pieno eran quattro grandi statue, una delle quali, cioè il Mosè, si vede in San Pietro ed Vincula. e di quella si parlerà al suo luogo. Così esordendo l' opera, si finiva in un piano, sopra il quale erano due Agnoli, che sostenevano un' arca: uno d' essi faceva sembante di tridere, come quello, che si rallegrasse, che

che l'anima dal Papa fosse tra gli beati Spiriti ricevuta: l'altro di piangere, come se si dolessa, che 'l mondo fosse d'un tal uomo spogliato. Per una dalla tistate, anò per quella, aha era dalla banda di sopra, a' antrava danaro alla sepoltura in una stanzaza, a' guisa d'un rampiano, in mezzo della quale ara un cassone di matmo, dove si doveva seppellir il corpo del Papa, ogni cosa lavorata con maraviglioso artificio. Ravvenanza, in tutta l'opera andavano sopra quaranta statue, senza la storia de mezzo rilievo fatta di bronzo; tutte a proposito di tal caso, a dove si potavan vedete i fatti di tanto Pontefice.

XXVII. Visto questo disegno, il Papa mandò Michelagnolo in San Pietro a veder dove accomodamente si potesse collocare. Era la forma della Chiesa allora a modo d'una croce, in capo della quale Papa Niccolò V. aveva cominciato a tirar su la cupola di nuovo: a già era vanuta sopra terra, quando morì, all' altezza di tre braccia. Parva a Michelagnolo, che tal luogo fosse molto a proposito: e tornato al Papa gli esposè il suo parere; aggiungendo, che se così parebbe a sua Santità, ara narrassio tirar su la fabbrica a copersela. Il Papa l'addomandò: *Che spesa farebbe questa?* A lui Michelagnolo rispose: *Comunque si vuole. Steno* (disse Giulio) *degnate mela.* E mandando il San Gallo Architetto, a Bramante a vedete il luogo, in tal maneggi, venne voglia al Papa di far resta la Chiesa di nuovo. Ed avendo fatti fare più disegni, quel di Bramante fu accettato, come più vago, e meglio inteso dagli altri. Così Michelagnolo venne ad affar agguato, e che quella parte della fabbrica già cominciata si finisse, che se ciò stato non fosse, forse ancora starebbe come all' ora: a che venisse voglia al Papa di rinnovare il resto con nuovo, a più bello a più magnifico disegno.

XXVIII. Or tornando alla nostra storia: s' accorse Michelagnolo della cambiata volontà del Papa in questo modo. Aveva il Papa commesso a Michelagnolo, aha bisognando danari, non dovesse andare ad altri, aha a lui, acciocchè non si avesse a girare in quà e in là. Avvenne un giorno, che arrivò a Roma quel resto de' maximi, ch' asano aiutati a Carara. Michelagnolo avandogli fatto scurare,

2

e poi

a portata a San Piero, volando pagare i noli, scaraventata, e condotta, venne per sbandata danata al Papa, ma trovò l'ingrasso più delibile, a lui occupato. Parò tornato a casa, per non fare stare a disagio quei poveri uomini, che avevano ad avera, pagò tutti dal suo, parlando di ritirarsi i suoi danari, come dal Papa comodamente gli potesse avera. Un'altra mattina tornato, ad annaso nell'Anticamera per aver audienza, eccoti un palatocinista farlagli recomio, dicendo: *l'ordinatissimo, ch'è la ho innovellato non mi lasciare intrare*. Era presente un Vescovo, il qual fermando la parole dal palatocinista, lo sgridò, dicendo: *Tu non debbi rispondere che i quisti sono. Anzi lo canosci*, rispose il palatocinista, *ma si son tenuto a fare qualche m'è commesso da' miei padroni, senza curar più là*. Michelagnolo (a cui fin' allora non era mai stata tanta portata, nè farzato usato) vadendosi così sbalzato, sdegnato per tal caso, gli rispose: *E poi dirai al Papa, che si da qui sanare mi toria, ma necherà altro*. Così tornato a casa, ordinò a due servitori, ch' egli aveva, che venduti tutti i mobili di casa, e rannati i danari, lo seguitassero a Firenze. Egli montato in posta, a due ore di notte giunse a Poggibonni, castello del contado di Firenze, lontano dalla città undiciotto o venti miglia. Quindi, come in luogo sicuro, si posò.

XXIX. Poco dipoi giunsero cinque corrieri di Giulio, ch' avevano commissione da lui di mandarlo indietro dovunque lo trovassero. Ma avendolo arrivato in luogo, dove dar violenza non gli portano; minacciando Michelagnolo, la niuna cosa sanziarlo, di fargli ammazzare, si volgarono a' preghi: i quali non gli giovando, ottennero da lui, che almeno rispondesse alla lettera del Papa, la quale aglino apprezzava che avevano: e che particolarmente sanziava, che non l'avevano aggiunto, se non in Firenze; acciocchè egli potesse intendersi, che non l'avevano potuto condurre indietro contra sua voglia. La lettera del Papa era di questo tenore: *Che vista la presentata, subito tornassi a Roma, sotto pena della sua disgrazia*. Alla quale Michelagnolo brevemente rispose: *Ch' egli era ora, non per tirare; e che non menzava della buona e fedeli servizio sua essere questo sanzio, e esser scacciato dalla sua faccia come*

*come un reista : e perchè sua Santità non voleva più attendere alla sepoltura, esseri disubbligato, ni volersi obbligare ad altro. Così fatta la data della lettera, come s'è detto, e l'innanziati i coriati, se ne andò a Furano; dove in tre mesi, che vi stette, furono mandati tre Brevi alla Signoria, pieni di minacce, che lo mandassero indietro o per amore o per forza.*

XXX. Pisa Soderini, che allora era Gonfaloniere, a vita di quella Repubblica, avendolo per innanzi sentita sua voglia lasciato andare a Roma, disegnando di servirvene, in dipinger la sala del Consiglio; al primo Brevi non sforzò Michelagnolo a tornare, riprendendo, che la collata del Papa dovalla passars; ma vantarò il facendo a l'altro, chiamato Michelagnolo, gli disse: *Tu hai fatta una preta col Papa, che non t'arrebbe fatto un Re di Francia; però non è più da farsi pigiare. Ma non vogliamo per te far guerra con lui, e metter lo staz nostro a rischio; però disposti a tornare.* Michelagnolo allora vedendosi condotto a questo, temendo dell'ira del Papa, pensò d'andarsene in Lavigne; ma il maresciallo assai stato dal Turco riceutato con grandissime promesse, per mezzo di certi Frati di San Francisco, per volesse servire in far un ponte da Costantinopoli a Pera, ed in altri affari. Ma ciò sentendo il Gonfaloniere, mandò per lui, e lo distolse da tal pensiero, dicendo: *Che potreste cieggerebbe di morire andando al Papa, che tornare andando al Turco: nondimeno, che di ciò non dovete temere; perchè il Papa ira benigno, e la rimbombava perchè gli voleva bene, non per fargli dispiacere; e se par timore, che la Signoria la manderebbe con titolo d'Antiasistura; giacchè alla persona palidissima non si vuol far violenza, che non si faccia a chi gli manda. Per queste ed altre parole, Michelagnolo si dispose a ritornare.*

XXXI. Ma in questo mezzo, ch'egli stette in Firenze, due cose occorsero: l'una, ch'egli finì quel maraviglioso Cartone cominciato per la sala del Consiglio, nel quale rappresentava la guerra tra Firenze e Pisa, e i molti a varj accidenti occorsi in essa: dal quale arduosissimo Cartone ebbero luce tutti quegli, che dopo misero mano a pennello. Nè so io, per qual mala fortuna capuisse poi

poi male, essendo stato da Michelagnolo lasciato nella sala del Papa (luogo così chiamato in Firenze) a Santa Maria Novella. Se ne vede però qualche pezzo in vari luoghi, sebbene con grandissima diligenza, e come cosa sacra. L'altra cosa, che occorre fu, che Papa Giulio avendo presa Bologna, là se n'era andato, e per tale acquisto era tutto lieto. Il che dette animo a Michelagnolo, con miglior speranza d'andargli innanzi.

XXXII. Giunto adunque non mattina in Bologna, e andando a San Petronio per udire Messa, eccoti i palafrenieri del Papa, i quali riconoscendolo, lo condussero innanzi a sua Santità, che era a tavola nel Palazzo de' Soderzi. Il quale poichè in sua presenza lo vidde, con volto sdegnato gli disse: *Tu avevi a venire a trovar noi, ad hoc aspettato, che noi veniamo a trovar te.* Volendo intendere, che essendo sua Santità venuta a Bologna, luogo molto più vicino a Firenze che non è Roma, era come venuto a trovar lui, Michelagnolo inginocchiato, ad alta voce gli domandò perdono, scusandosi di non averci ciato per malignità, ma per sdegnò, non avendo potuto sopportare d'esser così ricevuto, come fu. Stavaiente il Papa a capo basso, senza risponder nulla, tutto nel sembiante turbato: quando un Monsignore, mandato dal Cardinal Soderzi per scusare e raccomandare Michelagnolo, si volse impotente, e disse: *Vostro Santità non guardi all'aver suo; perchè ha errato per ignoranza. I dipintori, dell'arte loro in fama, son tutti così.* A cui il Papa sdegnato rispose: *Tu gli di' nullama, che non dicano noi. La ignoranza sei tu, e la sfugganza non egli. Levamini dinanzi in tua malora.* E non andando, fu da' servitori del Papa con molti frugoni, come suol dir Michelagnolo, spinto fuori. Così il Papa avendo il più della sua collera sbottata sopra il Vescovo, chiamato più aceto Michelagnolo, gli perdonò, e gli commesse, che di Bologna non partisse, finchè altra commessione da lui non gli fosse data. Nè stette però molto, che andò per lui, e disse, *Che volete, eh' egli lo restituisca la sua grande stanza di bronzo, qual volete collocare nel frontispizio della Chiesa di San Petronio.* E per questo effetto lasciati ducati mille in un banco di Messer Antommartia da Lignano, se ne tornò a Ro-

a Roma. E' vero, che prima si partiva, già Michelagnolo l'aveva fatta di terra. E dubitando qualah' agli dovesse fare nella mano sinistra, facendo la destra sembrare di dar la benedizione, cercò il Papa, che a veder la statua varinto era, se gli piaceva, che gli facesse un libro: *Che libro? ti spola agli allora: una spada; is' in per me non si lettere*. E morteggiando sopra la destra, che era in atto gagliardo, sorridendo disse a Michelagnolo: *Questa tua statua, dà ella la benedizione a maledizione?* A cui Michelagnolo: *Minaccia, Padre Santo, questo popolo, se non è salvo*. Ma, come ho detto, tornatola Papa Giulio a Roma, Michelagnolo restò in Bologna: ad in scondur la statua, e collocarla dove il Papa già ordinato gli aveva, spese sedai mesi. Questa statua poi, avanzando i Bencivogli in Bologna, fu a furia di popolo gettata a terra, e disfatta. La sua grandezza fu meglio, che tre volte il naturale.

XXXIII. Poichè ebbe finita quest' opera, si va venne a Roma: dove volendo Papa Giulio servirsi di lui, a stando già in proposito di non far la sepoltura, gli fu messo in capo da Bramante e da altri amici di Michelagnolo, che lo facciano dipingere la volta della Cappella di Papa Sisto Quarto, ah' è in Palazzo, dando speranza, che in ciò sarebbe miracolo. E tale ufficio facevano con malizia, per ritrarre il Papa da cose di scultura: e perocchè tenevano per cosa certa, che o non accettando agli tale impresa, commoverebbe contra di se il Papa: o accettandola, riuscirebbe assai minore di Raffaello da Urbino, al qual per odio di Michelagnolo passavano ogni favore, stimando, che la principale arte di lui fosse, come veramente era, la Statuaria. Michelagnolo, che per ancora colorito non aveva, e conosceva il dipigner una volta esser cosa difficile, tentò con ogni sforzo di scemarsi, proponendo Raffaello, e scusandosi che non era sua arte, a che non amirebbe: e tanto procedette ritardando, che quasi il Papa si corrupcò. Ma vedendo pur l'ostinazione di lui, si mise a fare quell'opera, che oggi in Palazzo dal Papa si vede con ammirazione e stupore del mondo: la quale tanta riputazione gli arrecò, che lo pose sopra ogni invidia: della qual' opera darò breve informazione.

## XXXIV.

XXXIV. E' la forma della volta, secondochè comunemente si chiama, a botte: e ne' posamenti lioni, e lunette, che sono per la lunghezza sei, per la larghezza due; sicchè tutta viene ad essere due quadri e mezzo. In queste Michelagnolo ha dipinto principalmente le Creazioni del mondo; ma v' ha dipoi abbracciato quasi tutto il Testamento vecchio: e quest' opere ha patina su questo modo. Cominciando de' peducci, dove la cima delle lunette si posano, fin quasi a un terzo dell' arco delle volte, s'inge come un parete pieno, essendo fin e quel termine alcuni pilastri e zoccoli finiti di marmo, che sporgono in fuori sopra un piano a guisa di poggiuolo, colle luc meniole sotto, e con altri pilastrelli sopra il medesimo piano, dove stanno e sedere Profeti, e Sibille: i quali piumi pilastri, movendosi degli archi delle lunette, mettono un mezzo i peducci; lasciando però dell' arco delle lunette ineguali parte, che non è quello spazo, che dentro a loro si contiene. Sopra detti zoccoli son finiti alcuni finestrilli ignudi, in varj gesti: i quali, a guisa de' termini, reggono non colonne, che intorno cinge tutte l' opera, lasciando nel mezzo della volte, da capo e piè, come non aperto cielo. Questa apertura è distinta in nove file, perocchè dalle cornice sopra i pilastri si muovono alcuni archi ornati, i quali passano per l' istessa altezza della volta, e vanno a trovare la cornice dell' opposta parete, lasciando tra arco ed arco nove vani, un grande, ed un piccolo. Nel piccolo son due listarelle finite di marmo, che traversano il vano, fatte talmente, che nel mezzo restan le due parti, ed una dalle bande, dove son collocati i medaglioni, come si dirà al suo luogo: e questo he fatto, per fuggir le fazieta, che nasce dalla similitudine. Adunque nel vano primo nella testata di sopra, il quale è de' minori, si vede in terra l' Onnipotente Iddio, che col moto delle braccia divide la luce dalle tenebre. Nel secondo vano è quando eredi i due Luminari maggiori, il qual si vede stare e breccie tutte distese, colle destra accennando al Sole, e colla sinistra ella Luna. Souvi alcuni Agnoletti in compagna, un de' quali nelle sinistra parte nasconde il volto, rifugiandosi al Creato suo, quasi per difendersi del movimento della Luna. In questo medesimo vano, dalla parte sinistra, è il medesimo Iddio, volto a crea-

a creare nella terra l'erbe a la piante, fatto con tanto artificio, che dovunque tu ti volti, par ah' egli te seguiti, mostrando intta la felicità fin' alle piante de' piedi: così molto bella, e che ci dimostra quel che poss' lo scorcio. Nel terzo vano apparisfa in aria il magno Iddio, similmanza con Agnoli: a tener l'acqua, comandando loro, che producessu tutta quella spezia d'animali, che tale alamanco nutrice, non altrimenti ah' nel secondo comandò alla terra. Nel quarto è la creazione dell' uomo, dove si vede Iddio, col braccio a colla mano delfesa, dar quasi i precetti ad Adamo di qualche fit debbe a non fare: e coll' altro braccio raccoglie i suoi Agnolini. Nel quinto è quando dalla colla d' Adamo nasce la donna, la quale fu venendo a mani giunte e sporta verso Iddio, malumatafi con dolie atto, par che lo ringrazi, a che agli las benedica. Nel sesto è quando il Demonio, dal mezzo in fin in forma umana, a nel stato di serpente, colla gambe trasformate su code, s' avvolga intorno a un albero: e facendo sembiante, che coll' uomo ragioni, lo induce a far comia il suo Creatore, a porge alla donna il vietato pomo: a nell' altra parte del vano si vedono ambidue, scacciati dall' Aguolo, spaventati e dolerati fuggiufi dalla faccia de Dio. Nel settimo è il sacrificio di Abel e di Cain: quello grato ed accetto a Dio, questo odioso a reprobato. Nell' ottavo è il Diluvio, dove si può vedere l' Arca di Noè da lunge, in mezzo dell' acqua: ad alcuni, che per suo scampo a lei s' attaccano. Più da presso, nel medesimo pelago, è una nave carica di varia genti, la quale al pel soverchio peso che aveva, si per le molte e violente pacosse dall' onda, peria la vela, e privata d' ogni aiuto ad argomento umano, si vede già dentro di se piglia acqua, a andarsia a fondo: dove è mirabil cose veder la spaze umana così malafunamente nell' onda paria. Similmente più vicino all' occhio, appare ancor sopra l' acque la cima d' una montagna, a guisa d' uu' isola: dove, fuggando l' acque ch' alzavano, s' è radotta una moltitudine d' uomini a di donna, che mostrau varj affetti, ma tutti miserabili a spaventosi, standosi sotto una tenda tuta sopra un albero, per difendersi di sopra dalla inusitata pioggia: e sopra quella con grande artificio si rappresenta l' ira di Dio, che con acque, con fulgori e con frotte si versa

D

con-



contra di loro. Evi un' altra sommità di monte , nella  
 destra parte , assai più vicina all' occhio : ed una moltitudine  
 travagliata dal medesimo accidente , della quale faria  
 lungo scrivere ogni particolare : mi basta , che sono tutti  
 naturali e formidabili , secondochè in un tale accidente  
 si possono immaginare . Nel nono , che è l' ultimo , è la  
 storia di Noè , quando ebbro giacendo in terra , e mostrando  
 le parti vergognose , dal figliuol Cam fu detto , e da Sem  
 e Isac riceputo . Sotto la cornice già detta , che finisce il  
 parete , e sopra i peducci , dove le lunette si posano , tra pi-  
 lastro e pilastro , stanno a sedere dodici figure , tra Pro-  
 feta e Sabile , tutti veramente mirabili , sì per l' attitu-  
 dini , come per l' ornamento e varietà de' panni . Ma mi-  
 rabilissima sopra tutti è il Profeta Iona , posto nella testa  
 della volta , perciochè contro alla fin d' essa volta , e per  
 forza di lumi e d' ombre , il torso , che scioria in dentro ,  
 è nella parte , che è più vicina all' occhio : e le gambe  
 che sporgono in fuori , son nella parte più lontana . Opera  
 stupenda , e che diehuara , quanta scienza sia in quello uo-  
 mo nella scienza del girar le linee negli scorti , e nella  
 prospettiva . Ma in quello spazio , eh' è sotto le lunette ,  
 e così in quel di sopra , il quale ha figura di triangolo ,  
 v' è dipinta tutta la Genealogia , o vogliam dire Genera-  
 zione del Salvatore ; eccociochè ne' triangoli de' cantoni ,  
 i quali , uniti insieme , di due diventano uno , e lasciano  
 doppio spazio . In uno adunque di questi , vicino alla  
 facciata del Giudizio , a man dritta , si vede quando Aman  
 per comandamento del Re Assuero fu sospeso in croce : e  
 quello ; perciochè volle per la superbia ed alterezza sua far  
 sospendere Mardocheo , zio della Regina Ester ; perciochè  
 nel passare suo non gli aveva fatto onore e reverenza . In  
 un altro è la storia del Serpente di bronzo , elevato da  
 Moisé sopra d' un' asta : nel quale il popolo d' Israel , ferito  
 e maledetto da vivi serpenti , riguardando , era sanato :  
 nel qual Michelagnolo ha mostrato mirabili forze in que-  
 sti , che si vogliono scacciar quelle bestie dannose . Nel  
 terzo cantone da basso è la vendetta fatta da Indi contro  
 Oloferne . E nel quarto quella di David contra Golia .  
 E questa è brevemente tutta la storia ,

XXXV. Ma non meno di questa è maravigliosa  
 quel-

quella parte, e ha alla storia non appartiene. Questi sono  
centi ignudi, che sopra la già detta cornice in alcuni an-  
zucoli facendo, un di qua e un di là, sostengono i Meda-  
glioni, che si son dati, fin di marzillo, ne' quali a ufo  
di rovesci son fatta varia storia, tutta approposito però alla  
punicipalia. In quella anza tutte, per la vaghezza del  
comparsamenti, per la diversità dell'attitudini, e per la  
comparati del fin, molti di Mulinagolo ne' alla grandis-  
sima. Ma natura i punicipali di queste e dell'altre cose,  
sua opera infinita, nè basterebbe un volume; però baste-  
volmente ma ne son passio, volendo solamente dare un  
poco di luce piuttosto dal tutto, che a specificare la parte.

XXXVI. Nè in qualto mazzo gli mancarono iia-  
vagli; perenocchè avendola cominciata, e fatto il quadro  
dal Dilevni, fa gli cominciò l'opera a mullare, dimania-  
rachè appana li scorgevano la figne. Fuiò firmando Ma-  
cheliogno, che quatto faula gli dovèa bastare a fuggi-  
un tal azzaro, fe n' andò dal Papa, a gli dilla: *Io ho par-  
dato a Vostre Santità, che quessa non è mia arte. cuntri so-  
ho fatto i guagli: e si nol v'è che, mandate a vedere*.  
Mandò il Papa il San Gallo: il quale ed vadendo, comò-  
be ch' agli aveva data la calcina troppo aquosa, a per-  
qualto caidano l'emoia, faceva quell' affetto ed avvisatone  
Michelangelo, fiza che faguard, nè gli valsa faula.

XXXVII. Menirechè dipingeva, più volte Papa Giulio volle andare a veder l'opéra, facendo sì per una feza a ponoli, a aus Michelagnolo porgere la mano per farlo montare su sul ponsa. E come quello ab' ara di natura vemente, e impazienza d' alpanare, poschè fu fatto la mara, anò dalla porta fin a mezzo la volta, volli ab' egli la scupstiffe, anaochè foia impetfata, e non avesse avuta l'ultima mano. L'opione a l'aspettazione, che t' avava di Michelagnolo, taffe tuta Roma a veder questa opra, dove andò anco il Papa, pimaache la polveria, aha pel disfat dal palan ara lavata, li polstiffa.

XXXVili. Dopo quest'opera, Raffaello avendo vista la nuova e maravigliosa maniera, come quello, che in un' istante era mirabile, cercò per via di Bramante di dipingere il

zello, Del che Michelagnolo molto si turbò: e venuto innanzi a Papa Giulio, gravemente si lamentò dell' ingiuria, che gli faceva Bramante: ed in sua piansanza fa ne dolse al Papa, scoprendoli tutte le persecuzioni, ah' egli aveva ricevuta dal medesimo, ad appaio soapeia molti suoi mancamenti: a massimamente, che desiderando agli San Pietro vecchio, gittava a tetra quelle maravigliosa colonna, che erano in esso tempio; non si curando, nè facendo stima, che andassero in pezzi, potendola pienamente calare a conservarla intiera: mostrando, com' ara facil cosa a mettere matton sopra mattona; ma che a fare una colonna tale, ara difficilissima: a molta altre cosa, che non occorre narrare; dimandavale il Papa, udire questa tristizia, voila che Michelagnolo sagustalla, facendogli più favori che mai facesse. Finì tutta quest' opera in mesi venti, senza avere tanto nessuno, nè d' uno puma, che gli mandasse i colori. E' vero, ch' io gli ho saputo dire, ah' alla non è, come agli avrebbe voluto, finita, impedito dalla fama del Papa: il qual dimandandolo un giorno quando finirebbe, quella Cappella: e rispondendo egli *quando potrei*, egli inteso, soggiunse: *Tu hai voglia, ch' io ti faccia gittar giù di quel paio*. Il che udendo Michelagnolo, da là disse: *Mi non farai tu gittare: a partiroli, fece disfata il ponte, a scopierla l' opera il giorno d' Ognissanti*. la qual fu vista con gran soddisfazione del Papa (che quel giorno andò in Cappella) a concorso ed ammirazione di tutta Roma. Mancava il ritoccarla coll' azzurro ultramarino a secco, e con oro in qualche luogo, perchè parata più ricca. Giulio, passato quel fervore, voleva poi che Michelagnolo la finisse; ma egli considerando l' impaccio, che avrebbe avuto in rimettere in ordine il paio, rispose, che qual che le mancava, non ara cosa che impotasse. *Risponderla per ritoccarla d' oro*, rispose il Papa: a cui Michelagnolo familiarmente, come soleva con sua Santità: *Io non vergo, che gli uomini portino oro*. E' il Papa: *La farà portare*. *Quel, che sono quora deposti*, rispose agli, *faran portare an che egli*. Con si buttò in busla, ad è così sanata. Ebbe Michelagnolo di quest' opera, ad ogni sua spesa, dritti tremila: de' quali ne dovette spendere in colori, secondo che gli ho saputo dire, intorno a venti o ventinque.

XXXIX.

XXXIX. Spedite quell' opera, Michelagnolo, pe' avere nel dipingere così lungo tempo tenuti gli occhi alzati verso la volta, guardando poi in giù poco vedeva; sicchè, s' egli ebbe a leggere nea lettera o altre cose nuove, gli era necessario colle braccia tenete levate sopra il capo. Non dimano dopo appoco appoco s' usò a leggere ancora guardando a bello. Per questo possiamo considerare, non essere attenzione ed assiduità facesse quell' opera. Molte altre cose gli avvennero, vivente Papa Giulio, il quale sinceramente l' amò; avendo di lei più cara e gelosa, che di qualunque altro, eh' egli appreso di se avesse, il che si può, per quell'è già finito n' abbiamo, esser chiaramente conoscere. Anzi, ne giorno debitando, eh' egli non fosse sdegnato, di subito lo mandò a placare. La cosa fu in quello modo. Volendo Michelagnolo per San Giovanni andare, fino a Firenze, chiese danari al Pepe: ed egli domandando quando finirebbe la Cappella; Michelagnolo all' usanza sua gli rispose: *Quando potrà, li Papa, che ere di natura subito*, lo percosse con un bastone, che in mano teneva, dicendo: *Quando potrà, quando potrà*. Può tornare a casa Michelagnolo, si metteva in ordine per andare senz' altro a Firenze; quando sopravvenne Alessio, giovane molto favorito, maestro dal Pepe, e gli portò duemila cinquecento, piastondolo al meglio che potette, e tessendo il Pepe. Michelagnolo accettò le scuse, se ne andò a Firenze. Sicchè di nessuna cosa priva, che Giulio maggior cura avesse, che di mantenerli quell' uomo. nè volle solamente servirsene in vita, ma per che fu morto ancora; perocchè venendo a morte, ordinò, che gli fosse fatta fare quella sepoltura, che già aveva principata, dando la cura al Cardinal Senti Quarto vecchio, ed al Cardinale Agimense suo nipote. I quali però gli fecer fare nuovo disegno, parendo loro il primo, impresse troppo grande. Così entrò Michelagnolo un' altra volta nella Tragedia della sepoltura, la quale non più felicemente gli riuscì di quel di prima, anzi molto peggio, emendandogli infiniti impacci, dispaçieri e travagli. e quel ch' è peggio, per le melie di altri uomini, infame, delle quale eppoi dopo molti anni e' è perigato. Raccomandò dunque Michelagnolo da nuovo a far lavorare, condotti da Firenze molti maestri: e Bernardo Bini, eh' era Depositario, dava danari, secondo-

ch'è

chè bisognava. Ma non molto andò innanzi, che fu con suo gran dispiacere impadito; perasochè a Papa Leone, il qual succedea a Giulio, venne voglia d'onore la facciata di San Lorenzo di Firenze, con opera e lavori di marmo. Fu questa Chiesa fabbrata dal gran Cosimo de' Medici: e forechè la facciata dinanzi, tutta compiutamente finì: e questa paria dunque delibandosi Papa Leone di fornire, pensò servirsi di Michelagnolo: e mandando per lui, gli fece fare un disegno: ed ultimamente per tal ragione voleva che andasse a Firenze, e pigliasse sopra di lui tutto quel peso. Michelagnolo, che non grande amore s'era messo a far la sepoltura di Giulio, fece tutta quella resistenza che potette, alligando d'essere obbligato al Cardinal Santi Quattro, e ad Agnante, nè poter loro mancare. Ma il Papa, che in ciò s'era risoluto, gli rispose: *Lascia a me far con loro, che gli farò contenti*. Così mandati per tutti a due, fece dar innanzi a Michelagnolo, con grandissimo dolore a di lui e de' Cardinali, massimamente, d'Agnante, nipote, come s'è detto, di Papa Giulio, a' quali però Papa Leone promise, che Michelagnolo in Firenze la lavorarebbe, e che non la voleva impedire. In questo modo Michelagnolo piangendo, lasciò la sepoltura, e se n'andò a Firenze: dove giunto, a dato ordine a tutte quelle cose, che per la facciata facevan mestieri, se n'andò a Carrara per condurre i marmi, non solamente per la facciata, ma andando per la sepoltura, credendo, come dal Papa gli era stato promesso, potersela seguitare. In questo mezzo fu scritto a Papa Leone, che nelle Montagne di Parafanta, castello de' Fiorentini, avea marmi di quella bellezza e bontà, che erano a Carrara: e che essendo stato sopra di ciò parlato a Michelagnolo, egli, per essere amico del Marchese Albano, e intendersi con lui, voleva piuttosto cavare de' Carrarei, che di quelli altri, che erano nello Stato di Firenze. Il Papa scrisse a Michelagnolo, comandandogli, che dovesse andare a Parafanta: a veder, se non era, come da Firenze gli era stato scritto. Il quale andato là, trovò marmi molto inestimabili, e poco a proposito: e habben fossero stati a proposito, era cosa difficile e di molta spesa il condurgli alla matina; perasochè bisognava fare una strada di parecchi miglia per le montagne, per forza di picconi, e pel piano con

con palafina, come quello che sia paludoso. Il che scrivendo Michelagnolo al Papa, più esadatta a quelli, che da Finanze saputo gli avevano, che a lui: e gli ordinò che facesse la strada. Sarebbe mandando ad esecuzione la volontà del Papa, fece fare la strada, a per quasi alla marina condotta gran copia di marmi: tra i quali erano cinque colonne di giusta grandezza, non dalla quali si veda in tal la piazza di San Lorenzo, da lui fatta condotta a Firenze: l'altra quattro, per avere il Papa cangiata volontà, e volto il pensiero altrove, per ancora in sulla mattina si giacciono. Ma il Marchese di Carrara fumando, che Michelagnolo, per affar cittadino Fiorentino, fosse stato inventore di cavare a Pietrasanta, gli diventò nemico. nè dopo volle, che a Carrara tornasse per certi marmi, che quivi aveva fatti cavare: il che a Michelagnolo fu di gran danno.

XL. Or essendo agli tornato a Firenze, ed avendo trovato, come già s'è detto, il fervore di Papa Leone al tutto spento, dolanza, senza far cosa alcuna, lungamente se ne staga, avendo fin' allora or in una cosa, or in un'altra girato via molto tempo con suo gran dispiacere. Nondimano con certi marmi, ah' egli avea, si pose in casa sua a seguitar la sepoltura. Ma essendo mancato Leone, e creato Adriano, fu sforzato un'altra volta ad intermettere l'opere; perchè lo incaricavano, eh' egli aveva ricevuti da Giulio per tal opera ben sedicimila scudi, e non si curava di farla, standosi in Firenze a' suoi piaceri. Sarebbe per quello rispetto essendo chiamato a Roma, il Cardinal de' Medici, che poi fu Clemente VII. e che allora avea il governo di Firenze in mano, non volle che andasse, e per tenerlo occupato, ed aver qualche sena, lo mosse a fare il vaso della Libreria de' Medici in San Lorenzo, ad insieme la Sagrestia colle sepolture de' suoi antelli, promettendo di sodisfare al Papa per lui, ed acconciar le cose. Così vivendo pochi mesi Adriano nel Papato, e succedendo Clemente, per un tempo della sepoltura di Giulio non si fece parola. Ma allor' egli avvisato, che il Duca d' Urbino Francesco Maria, nipote della felice memoria di Papa Giulio, di lui grandemente si lamentava, e che aggiungeva anco minacce, se ne venne a Roma, dove conferendo la cosa con Papa Clemente, agli lo consigliò, che

aha faceffe chiamare gli agenti del Duca a far conto seco di tutto quello, che aveva da Giulio ricevuto, e a di quelchè per lui fatto aveva; sapendo, che Michelagnolo, rimandandoli la sua cola, saltirebbe pentitoſto aredinoſa, che debitoſa. Stava Michelagnolo per queſto di mala voglia in Roma: e ordinare alcune ſue cola, ſe ne tornò a Fuenae, maſſimamente dubitando della rovina, la qual poco dipot vanne ſopra Roma.

XLI. Intanto la Caſa de' Medici fu cacciata di Firenze dalla parte contraria, per aver preſa più antiche di qualche ſoppoſiti una città libera, e aha ſi ſagga e Repubblica. E perciocchè la Signoria non dubitava, che 'l Papa non doveſſe fare ogni opera per ſmetterla, ed aſpettando certa guaria, volò l'animo a fortificar la città: e ſopra edò ſeca Michelagnolo Commiſſario generale. Egli adunque prepoſto a tale impreſa, oltre a molte altre provviſioni, da lui per tutta la città fatta, cinſe di buone fortiſſime il monte di San Miniato, che ſopraſtā alla terra, e ſcuopre intorno il paefe: del qual monta, ſa il nemico inſignorio ſi foſſa, non è dubbio, aha a' impadroniva ancora della città. Fu adunque tale avvedimento la ſalva dalla ſarza, e danno grandiffimo dal nemico, perciocchè allando altro ed alavato, come ho detto, molto moleſtava l'ofte, maſſimamente dal campanile della Chieſa, dove erano due pezzi d'artiglieria, che di continuo gran danno davano al campo di fuori. Michelagnolo, ancoſchè tal provviſione aveſſa fatta; nondimeno per qualunque caſo avvenia poteſſe, ſe na ſtava in quel monta. Ed allando ſtato già circa ſei meſi, ſi cominciarò tra i ſoldati della città a moſſimare di non ſo eha tradimento: dal quale Michelagnolo parte da ſa accortoſi, parte avviſato da certi Capuani ſuoi amici, ſa m' andò alla Signoria, ſcoprendola ettochè intaſo a viſto aveva; moſtrando loro, in che pericolo ſi trovava la città: dicendo, che ancor atano a tempo a provvedere, ſa volevano. Ma in luogo di rendergli grazia, gli fu dato villania, e ripreſo come uomo timido, e troppo ſoſpettoſo. E così, che ciò già riſpoſa, arebba fatto molto meglio a poſargli oracoli; perciocchè entrata in Firenze la Caſa de' Medici, gli fu tagliata la teſta; onde forſe ſaria vivo.

XLI.



XLII. Visto Michelagnolo, che poca stima era fatto delle sue parole, e la certa rovina della città, coll' autorità, che aveva, si fece aprire una porta, ed ufiti fionta con due de' suoi, e andossene a Vinegia. E certo il tradimento non era favola; ma eh! lo maneggiava giuscò, che passerebbe con minore infamia, se allora non si scoprendo, avesse eol tempo fatto il medesimo effetto, col manca solamente del debito suo, ed impedì eh! far l' avesse voluto. La pattina di Michelagnolo fu cagione in Firenze di gran rumore; ed egli cadde in gran contumacia di eh! reggeva. Nondimeno fu richiamato con gran preghi; e con raccomandargli la patria: e con dir, che non volesse abbandonar l' impresa, che aveva sopra di se tolta, e che le cose non erano a quello estremo, ch' egli s' era dato ad intendere: e molte altre cose, dalle quali e dall' autorità de' personaggi, che gli scrivevano, e principalmente dall' amor della patria persuaso, ricevuto un salvo condotto per dieci giorni, dal dì che arrivava in Firenze, se ne tornò, ma non senza pericolo della vita.

XLIII. Giunto in Firenze, la prima cosa che facesse, fu di fare armare il campanile di San Miniato, il quale era, per le continue percosse dell' artiglieria nemica, tutto lacerato, e portava pericolo, che a lungo andare non rovinasse con gran disavvantaggio di quei di dentro. Il modo d' armarlo fu questo: Che pigliando un gran numero di materiali ben pieni di lana, la notte con gagliarda, corde gin gli calava dalla sommità fin' a piè, coprendo quella parte, che poteva essere battuta. E perciocchè i cornicioni della torre sporgevano in fuori, venivano i materiali ad esser lontani dal muro principale del campanile, meglio di sei palmi, dimandacchè le palle dell' artiglieria venendo, patte per la lontananza d' onde eran tirate, patte per lo obietto di que' materiali, facevan nessuno o poco danno, non offendendo nè anco i materiali medesimi, perciocchè cedevano. Così mantenne quella torre tutto il tempo della guerra, che durò un anno, senza che mai fosse offesa: e giovando grandemente, per salvar la città, ed offendere i nemici.

XLIV. Ma essendo poi per accordo entrati i nemici dentro, e molti cittadini presi ed uccisi; se mandò la  
L
corre



corte a casa di Michelagnolo per pigliarlo: e furon la stanza a tutta la casa aperte, per men al cammino a 'l macellano. Ma Michelagnolo temendo di quel che seguita, s'è n'era fuggito in casa d'un suo grande amico, dove molti giorni stado nascosto, non sapendo nessuno, ch'egli in quella casa fosse, e tanto che l'amico, si salvò; perciocchè passò il tempo, fu da Papa Clemente scritto a Firenze, che Michelagnolo fosse azzarato: a sommarlo, che trovandosi, si voleva sguinzia l'opera dalla sepoltura già cominciata, fosse lasciato libero, e gli fosse data cortesia. Il che intendendo Michelagnolo, stas fuori: a fabbrica era stato intorno a quindici anni, che non aveva tocchi ferrì; con tanto studio si mette a tale impresa, che in pochi mesi fece tutta quella statua, che nella Sagrestia di San Lorenzo si veggono, spinto più dalla paura, che dall'amore. E' vero, che nessuna di questa ha avuta l'ultima mano: son però scondita a tal grado, che molto bene si può veder l'eccellenza dell'artista, nè lo sbizzo impedisca la perfezione a la bellezza dell'opera.

XLV. Le statue son quattro, poste in una sagrestia, fatta per questo nella parte sinistra della Chiesa, all'inzonzo della Sagrestia vecchia: ed avvegnachè di tutte fosse una intenzione ad una forma; nondimano le figure son tutte distanzate, a'n diversi modi ad atri. L'arche son posta avanti alle facciate laterali; sopra i coperali delle quali giacciono due figure, maggiori del naturale, cioè un uomo e una donna, significandosi per quelle il Giorno e la Notte: e per ambidue il Tempo, che consuma il tempo. E perchè tal suo proposito meglio fosse inteso, messa alla Notte, ch'è fatta in forma di donna di maravigliosa bellezza, la civetta ed altri segni, a ciò accomodati: così al Giorno la sua notte: a per la significazione del Tempo volava fare un topo; avendo lasciato in sull'opera un poco di marmo, il qual poi non fece, impedendo; perciocchè tale animalaccio di continuo roda a consuma, non altrimenti che 'l Tempo ogni cosa divora. Ci son poi altre statue, che rappresentano qual, per chi tal sepoltura inton fare: tutte in consonanza divina, puochè umane, ma sopra tutta una Madonna, col suo figliuolo a cavalcioni sopra la coscia di lei, della quale gindico esser

altri meglio tacere, che dirne poco; più me ne paffo. Quello beaffimo doviamo a Papa Clemente, il quale, fa nafcer' alia cota di lodavola in vana fante non aveffa (che par ne fca molte) quella fa bafanta a faaaallia ogni fuo difetto, perchè per lui il mondo ha così aobit' opera. E moltopù gli doviamo, eh' egli non altumaa ebbe rifpetto nella prefà di Firenze alla vira di quello uomo, che aveffa già Marcello, nell' anera in Siracufa, a quella di Archimede; benchè quella buona volontà effato non aveffe: quella, la Dio grazia, l' abbia avuto.

XLVI. Contastociò Michelagnolo fava in grandiffima paura, perciocchè il Daa Alafiadro molto l' odiava. giovane, come oggaa fa, feroce a vendicativo. Nè è dabbao, che se non fofia ftato il efpetto dal Papa, che a' non fe lo foffa levato dinanzi tantopù, che volendo il Duca di Firenze far quella Fortezza che fca' ed avendo fatto chiamar Michelagnolo per mezzo dal Sig. Alafiadro Vitelli, che avveffa fco, a veder dove comodamente fe potaffa fca, egli non volle andara, rifpandendo, che non aveva tal commeffione da Papa Clemente. Di che molto fi fdegò il Duca; fcachè a par qaallo nuovo rifpetto, e par la vecchia malevolanza, a par la natura dal Duca, mannamana avea da fca in paria. Il ceromata fa dal Signore Iddio anato, che alla morte di Clemente non fe trovò in Firenze; perciocchè da qual Pontefice, primach' aveffe la fepoltura ben finita, fa anato a Roma, e da la ricevuto lietamente. Rifpettò Clemente qaà' uomo come cofa fca; e aon quella domeftichezza ragionava fco, e di cofe gravi e leggieri, che avrebbe fatto aon an fco paria. Cercò di fcaccarlo della fepoltura di Giulio; aaiocchè fcemamata fca in Firenze: e non folamanta fca le aofe comamata, ma ne fca anco dall' altre non men digne.

XLVII. Ma prima al' io di aò più oltia ragioni, m' occorre fcrivere d' an altro fatto di quello uomo, eh' to qaà' per maveranza indietro avea liferato. Quello è, che dopo la violata parata della Cafà da' Medici di Firenze, dabuando la Signora, come s' è detto di fopra, di fatara guata: a diugnando di fca la aia; e ancochè conofcelfino Michelagnolo di fommo ragagno, a a

E a

tale

tale impresa etrusco; tuttavia per consiglio d'alcuni cittadini, i quali favorivano le cose de' Medici, e volevano effintamente impedire o prolungare la fortificazione della città, lo vollero mandare a Firenze, con questo colore, che considerasse il modo, che il Duca Alfonso aveva tenuto in Firenze e fortificata la sua città; sapendo, che sue Eccellenza in questo era peritissimo, e in tutte l'altre cose peritissimo. Il Duca con lientissimo volto ricevette Michelagnolo, e per le giuocchezze dell' uomo, sì perchè Don Ercolo suo figliuolo, oggi Duca di quello Stato, era Capitano delle Signorie di Firenze, ed in persona cavalcando seco, non in cose, che sopra ciò fosse necessaria, ch' egli non gli mostrasse, tanto di bastioni, quanto d'artiglierie: anzi gli epì tutte la sua guardaroba, di sue mano mostrandogli ogni cosa, massimamente alcune opere di pitture, e ritratti de' suoi vecchi, di mano di maschi, lecondochè dove quell' era, che fanno fatti, eccellenti. Ma dovendosi Michelagnolo partire, il Duca, scherzando, gli disse: *Michelagnolo, non fiste ma pigliare. Se volete, ch' io vi lasci libero, meglio che non mi presentate di farvi qualche cosa di vostra mano, sono ben da avere: sia qualche sì voglia, siultare o pittura. Piccolessa Michelagnolo, e rinero a Firenze, contruochè nel muni la terra, molto occupato fosse; tuttavia principò un quadron da seio, rappresentando il concubito del Cigno con Leda. ed appresso, il parto dell' uova, di che nascono Castore e Polluce, siccondochè nelle favole degli antichi scritto si legge. Il che sapendo il Duca, come fono le Casa de' Medici effere entrata in Firenze, temendo in quei tumulti di non perdere un tal tesoro, mandò subito là un de' suoi: il quale venuto a casa di Michelagnolo, visto il quadro, disse: *Oh! questo è uno poco casso*. E domandato da Michelagnolo, che esse fosse la sua (sapendo, che ognuno meglio di quell' era giudice, ch' egli esserere) ghignando rispose: *Io son marziano*; forse stomacero d' un tal quesito, e di non essere steto conosciuto per gentiluomo: ed insieme sprezzando le indistia de' cittadini Fiorentini, i quali per la maggior parte son volti alle mercanzie; come s' egli dicesse: *Tu m' addimandi che esse è la tua? vedresti in noi, ed' io fossi mercante?* Michelagnolo, che intese il parlare del gentiluomo: *Poi farai*, disse, *male mercante per Signor* qu.*

*figlio: levatemi davanti.* Così licenziato il Duca messò, di lì a poco tempo donò il quadro a un suo gazzone, il quale, avendo due sorelle da maritare, se gli era raccomandato. Fu mandato in Francia, e dal Re Francesco comprato, dove ancora è.

**XLVIII.** Ora per tornar là, donde io m'era partito, essendo Michelagnolo da Papa Clemente chiamato a Roma, ghibt cominciò sopra la sepoltura di Giulio dalli agenti del Duca d'Urbino ad esser travagliato. Clemente, che avrebbe voluto servirsi di lui in Firenze, per tutte le vie cercava di liberarlo: e gli dette per suo procuratore un Messer Tommaso da Prato, che dipoi fu Dacato. Ma egli, che sapeva la mala volontà del Duca Alessandro verso di se, e molto ne temeva: ed anco portava amore e riverenza all'ossa di Papa Giulio, ed all'Illustrissima Casa della Rovere, faceva ogni opera per restare in Roma, ed occuparsi circa alla sepoltura: tantopiù, ch'egli per tutto era incantato d'aver ricevuto da Papa Giulio, come s'è detto, per tale effetto ben sedicemila scudi, e di godersegli senza fare quel ch'era obbligato: la quale infamia non potendo sopportare, come quei ch'è tenuto dell'onor suo, voleva che la cosa si desistesse; non ricusando, antorchè fosse già vecchio, la impresa gravissima, di finire quelch'egli aveva comincato. Per questo venuti alle stenti, non mostrando gli avversari pagamenti, che arrivassino a un pezzo a quella somma, di che prima era il grido, anzi mancando più di due mila all'intero pagamento dell'accordo fatto da prima co' due Cardinali: Clemente stimando gli fosse posta un'occasione bellissima di sbrigarlo, e di poter liberamente servirsi di lui, chiamatolo gli disse: *Ora, di', che tu vuoi fare questa sepoltura; ma che vuoi sapere chi s'ha del resto a pagare.* Michelagnolo, che sapeva la volontà del Papa, che l'avebbe voluto occupare in servizio suo, rispose: *E se si trovano chi mi paghi?* A cui Papa Clemente. *Tu se' ben matto, se tu ti dai ad intendere, che sia per farsi imperti che ti offenda un quattrino.* Così venendo in giudizio Messer Tommaso suo procuratore, facendo tal proposta agli agenti del Duca, si cominciarono l'un l'altro a riguardare in viso: e concludero insieme, che almeno facesse una sepoltura per quelchè aveva ricevuto. Michelagnolo,

perendogli la cose condotta e bene, acconsenti volentieri: messimamente mosso dall' autorità del Cardinal di Monte vecchio, creatura di Giulio II. e Zio di Giulio III. al presente, la Dio grazie, nostro Pontefice, il quale in questo accordo s' interpose. L' accordo fu tale. Ch' egli facesse una sepoltura d' una fessura: e di que' marmi si servisse, ch' egli già per le sepulture quadrangole avea fatto lavorare, accomodandogli il meglio che si poteva. e così fosse obbligato a mettervi sei stue di sue mano. Fu nominato concordato a Papa Clemente, ch' egli si potesse servir da Michelagnolo in Firenze, o dove gli piacesse, quattro mesi dell' anno, ciò ricercando Sae Sanità per le opere di Firenze. Tel fu il contratto, che nacque tra l' Eccellenza del Duca e Michelagnolo.

XLIX. Me qui s' ha da sapere, che essendo già dichiarati tutti i conti, Michelagnolo, per parere d' esser più obbligato al Duca d' Urbino, e dar meno fiducia a Papa Clemente di mandarlo a Firenze (dove per modo nessuno andar non volea) secretamente s' accordò coll' Oratore ed agente di Sua Eccellenza, che si dicesse, ch' egli avea ricevuto qualche migliaio di scudi di più di quelli, che veramente avesse avuti: il che essendo fatto non solamente a parole, ma senza sua saputa e consentimento stato messo nel contratto, non quando fu rogato, ma quando fu scritto, molto se ne turbò. Tuttavolta l' Oratore lo persuase, che ciò non gli farebbe di pregiudizio, non imponendo, che 'l contratto specificasse più ventimila scudi, che mille, poteh' erano d' accordo, che la sepoltura si riducesse secondo la quantità de' denari ricevuti veramente, aggiungendo, che nessuno avea da ricercar queste cose, se non esso: e che di lui poteva star sicuro, per l' intelligenza ch' era tra loro. Al che Michelagnolo si quietò così, perchè gli parve di potersene assenzare: come anche, perchè desiderava, che questo colore gli servisse col Papa, per l' effetto, che s' è detto di sopra. Ed in questo modo passò le cose per allora, ma non ebbe però fine; perciocchè dopo ch' ebbe scritto i quattro mesi a Firenze, tornatosene a Roma, il Papa cercò d' occuparlo in altro, e fe'gli dipingere la facciata della Cappella di Sisto. E come quello, ch' era di buon giudizio, avendo sopra ciò più e più cose

cofe pensare; ultimamente fi rifolvè a fargli fare il giorno dell' eftremo Giudizio; ftimando per la varietà e giandezza delle mueria, dover dar tempo a quell' uomo di far prove delle fue forze quanto poteffero. Michelegiolo, che fepeve l'obbligo, ch'egli aveva col Duca d' Urbino, fuggì quella cofa quanto potè; ma poichè liberar non fi poteva, mendava le cofe in lengo: e fingendo d' occuparfi, come faceva in parte, nel cortone, fecretamente lavorava quelle ftatue, che dovevano andar alle fepolture.

L. In quefto mezzo Papa Clemente mancò, e fu creato Paolo III. al quale mandò per lui, e lo ricercò, che fteffe fco. Michelagnolo, che dubitava di non effere impedito in tal' opera, rifpofe non poter ciò fare, per effere egli obbligato per contratto al Duca d' Urbino, finchè avelfe finita l' opera, che aveva per mano. Il Papa le eccitò, e diffe: *Egli fia qui trece' anni, ch' io lo quefta voglia. ed ora, ch'io fono Papa, non me la poffo cavare? Dove è quefto contratto? Io lo voglio fracciare.* Michelagnolo vedendofi coodotto a quefto, fu quafti per partirfi di Rome, e addattarfi in ful Genovefe, ad una Badia del Vifeovo d' Alcaria, citadine di Giulio, e molto fuo amico. E queri dar fine alla fue opera, per effere luogo comodo a Cesera, e potendo facilmente condurre i marmi per la opportunità del mare. Pensò anco d' andarfene a Urbino, dove per avanti aveva difegnato d' eftar come in luogo quieto. e dove, per la memoria di Giulio, fperava d' effere vifto volentieri: e per quefto alcuni mefi innanzi aveva là macedato un fuo uomo, per comprare una cefa, e qualche poftellione; ma temendo le giandezza del Papa, come meritamente temer doveva, non fi perù: e fperava con buone parole di fodisfare al Papa.

L. Ma egli ftando fermo in tal propofito, un giorno fece venire e trovarlo a cala, accompagnato da otto o dieci Cardinali, e volle vedere il cortone fatto sotto Clemente, per le faccenda della Cappella di Sisto: le ftatue, ch' egli per la fepolture aveva già fatte, e minutamente ogni cofa. Dove il Reverendiffimo Cardinale di Mantova, ch' era prefente, vedendo quel Moife, di che già s' è fcritto, e qui sotto più copiofamente fi ftorverà, diffe: *Questa sola ftatua è la.*

*è bastanti a far voti alla sepoltura di Papa Giulio. Papa Paolo avendo visto ogni cosa, di nuovo l'istoriò, che andasse e s'esi feco, presenti molti Cardinali, e l'già detto Reverendissimo ed Illustissimo di Mantova, e trovando Michelagnolo stet duro. *Io farò, disse, che l' Duca d' Urbino si contristará di tre statue di tua mano: a che l' altre tre, che restano, si dano a fare ad altri.* In quello modo procedè con gli agenti del Duca, che nascesse nuovo contratto, confermato dall' Eccellenza del Duca, il qual non volle in ciò dispiacere al Papa. Così Michelagnolo, ancorchè potesse reggere di pagare le tre statue, disobbligato per vigore di tal contratto, nondimeno volle far la spesa egli, e depose per quelle e pel restante della sepoltura d'uecenti mille cinquecento ottanta. Così gli agenti di sua Eccellenza le dettero a fare, e la tragedia della sepoltura, e le sepoltura ebber fine. la quale oggi si vede in S. Pietro ad Vinetia, non secondo il primo disegno di facerle quattro, tre d' ugne, e delle minori, non staccate intorno, ma appoggiate ad una parete per gl' impedimenti d' ugn' sopra. E' vero, che così come ella è rattoppata e ristretta, è però la più degna, che in Roma, e forse altrove si trovi, se non per altro, almeno per le tre statue, che vi sono di meno del maestro: itale quale maravigliosa è quella di Mosè, due e ceputano degli Ebrei: il quale se ne ste a sedere in atto di pensoso e s' ugn, tenendo sotto il braccio destro le tavole delle legge, e colle sinistra mano sostenendosi il mento, come persona stenta e piena di cure: talie dite della qual meno escon fuori certe lunghe liste di barba, cose e vedere molto belle. E' le ferece piena di vivacità e di spinto, e eccitandate ad indigne emore insieme e terrore, qual forse fu il vero. Ha, secondochè desideret si vuole, le due cotte in capo, poco lontane dalle sommità delle fronte. E' tognuto e calzato, e colle braccia ignude, ed ognalata cosa all' antee. Opere maravigliosa e piena d' arte; ma moltopù, che sotto così belli pannu, di che è coperto, appare tutto lo agendo, non togliendo al veduto l' aspetto della bellezza del corpo, al che però si vede universalmente in tutte le figure vetute, di pittura e sculture, da lui esser s' ugn offeso. E' quella stenta di grandezza meglio di due volte del naturale. Dalla destra di questa, sotto una stecche, è l' altre, che rappresenta le*  
Vite

Vita contemplativa, una donna di statura più che l' naturale, ma di bellezza rara. con un ginocchio piegato, non in terra, ma sopra d' uno zoccolo. col volto e con ambe le mani levate al cielo; sicchè pare che in ogni sua parte ispiri amore. Dall' altro canto, cioè dalla sinistra del Mosè, è la Vita attiva, con uno specchio nella destra mano, nel quale attentamente si contempla; significando per quello, le nostre azioni dovete esser fatte consideratamente: e nella sinistra con una ghilanda di fiori. Nel che Michelagnolo ha seguitato Dante, del qual' è sempre stato studioso, che nel suo Purgatorio disse aver trovata la Contessa Matilda, qual' egli paglia per la Vita attiva, in un prato di fiori, il into della sepoltura non è se non bello, e principalmente il legsu delle parti sue insieme, per mezzo del concubine, al qual non si può apporre.

LII. Or questo badi quanto a quell' opera: il che dubito anco, che non sia stato poi troppo: e che, in luogo di piacere, non abbia posto tedio a chi l' ha letto. Nondimeno m' è parso necessario, per allungare quella similitudine e falsa opinione, che era nelle menti degli uomini radicata, ch' egli avesse riservati seducibili feudi, e non volesse fare quelchè era obbligato di fare. Nè l' uno nè l' altro fu vero; perciocchè da Giulio per la sepoltura non ricevette se non quei mille ducati, che egli spese in tanti mesi in cavai marini a Cassia. E come potette dopo aver da lui danari, se mund proposito, nè volle più parlare di sepoltura? Di quelli, che dopo la morte di Papa Giulio da i due Cardinali elettori del testamento ricevete, n' ha appreso di se pubblica fede, per mano di notaio, mandatagli da Bernardo Bont' estradin Fiorentino, il quale era depositario, e pagava il danaro. i quali montavano forse a tremila ducati. Contristoso non fu mai uomo più pronto ad alcuna sua opera, quant' egli a questa: sì perchè conosceva, quanta riputazione gli fosse per arrecare: sì per la memoria, che sempre ha intenna di quella benedetta anima di Papa Giulio, per la quale ha sempre onorata ed amata la Casa della Rovere, e principalmente i Duchi d' Urbino: per qual' ha presa la penna contra due Pontefici, come s' è detto, che lo volevan torre da tale impresa. e questo è quello, di che Michelagnolo si duole, che in luogo

F

di



di grazia, ah! fu gli veniva, n' abba riportato odio, ed acquillare infamia.

LIII. Ma tornando a Papa Paolo, dico, che dopo l'ultimo accordo fatto tra l'Essellenza del Duca e Michelagnolo, pigliandolo al suo servizio, volle che massai ad allucenoma quelch' egli già aveva nominato al tempo di Clemente: e gli fece disegnare la facciata della Cappella di Sisto, la quale egli aveva già arretrata, e festrata con affini, da tetta infino alla volta. Nella qual' opera, per essere stata invenzione di Papa Clemente, ad al tempo di lui aver avuto principio, non pose l'arme di Paolo, come toccò il Papa ne lo aveva marcato. Portava Papa Paolo tanto amore a rivalanza a Michelagnolo, che ananias' egli ciò desiderava, non però mai gli volle dispiacere. In qual' opera Michelagnolo asprava tutto quelch' d' un corpo umano può far l'arte della Pienza, non lasciando indietro sito o moto alcuno. La composizione della storia è predezza a ben pensata, ma lunga a desiderarla, a forse non necessaria, allandana stati stampati tanti a così vani tratti, a mandati per tutto. Nondimano per lui o la vera veduta non aveva, o a sua mano di ritratto pervenuto non fosse, bravamente durano: Che l' tutto allando dritto un, para destra a sinistra, superiore ad inferiore, a di mezzo, nella parte di mezzo dell' aria, viene alla terra, sono li sara Agnoli, d'averuti da San Giovanni nell' Apocalissa, che colla trombe alla bocca chiamano i morti al Giudizio dalle quattro parti del mondo. tra i quali se son due altri col libro aperto in mano, nel quale mischედuno leggendo, e ragionando la passata via, abbia qual da se stallo a giudicarsi. Al suono di quella tromba si vedono in terra aprire i monumenti, ed uscir fuore l' umana spezia in varj a maravigliosi gesti, mentrech' alanti, facendo la peccata di Ezechiallo, solamente l' offatura hanno runta calume, alcuni di arma mazza vestita, altri turca. Chi ignudo, ah! vestito di qua' panni o lenzuola, in aba postato alla fossa fu involto, a di quella cerca di svilupparsi. Fra questi alcuni ai sono, ah! per ancora non possono ben ben datti: a riguardando il cielo, stanno quasi dubbiosi, dove la divina Giustizia gli chiama. Qui è dilataval cosa, a vedere alcuni con fatica e sforzo uscir fuor della terra, e

elit

chi colle braccia tese al cielo pigliate il volo : chi di già averlo preso : elevan in aria , ehi più ehi meno in varj gesti e modi. Sopra gli Angioli delle trombe , è il Figliuol di Dio in maestà , col bastone e potente destra elevata , in guisa d' uomo , che tutto maledice i rei , e gli scacci dalla faccia sua al fuoco eterno : e colla sinistra difesa alla parte destra , par che dolcemente raccolga i buoni . Per la cui sentenza si veggiono li Angeli tra cielo e terra , come effecutori della divina sentenza , nella destra correre in aiuto della eletta , a cui dalli maligni spiriti fosse impedito il volo : e nella sinistra per ributtare a terra i reprobj , che già per loro audacia si follino rialzati : i quali reprobj però , da' maligni spiriti sono in giù tirati , e superbi per i capelli , i lussuosi per le parti veigguciose , e conseguentemente ogni vizioso per quella parte , in che peccò . Sotto a' quali reprobj si vede Caronte colla sua navicella , tal quale lo descrive Dante nel suo Inferno , nella palude d' Acheronte , il quale alza il remo , per battere qualunque anima lenta si dimostrarle : e giunta la barca alla riva , si veggion tutte quelle anime , della barca a gara gittarsi fuora , spronate dalla divina Giustizia : sicchè la tema , come dice il Poeta , si volge in delfo . Poi ricevuta da Miron la sentenza , esser tirate da maligni spiriti al cupo Inferno : dove si veggiono maravigliosi atti di gravi e disperati affetti , quali ricerca il luogo . Intorno al Figliuol d' Iddio nelle nubi del cielo , nella parte di mezzo , fanno cerchio e corona i Beati già resuscitati ; ma separata e prossima al Figliuolo la Madre sua , timorosetta in sembianze , e quasi non bene assicurata dell' ira e segreto di Dio , tratti quantopu può sotto il Figliuolo . Dopo lei il Batista , e li dodici Apostoli , e Santi e Sante di Dio , ciascheduno mostrando al tremendo Giudice quella cosa , per mezzo della quale , mentre conteso il suo nome , fu di vita privo . Sant' Andrea la Croce , San Bartolommeo la pelle , San Lorenzo la graticola , San Ballano le frecce , San Biagio i pettini di tetro , Santa Caterina la ruota , ed altri altre cose , per le quali da noi possian essere conoseruti . Sopra questi al delfo e sinistro lato , nella superior parte della sinistra , si veggion gruppi d' Angioletti , in atti vaghi e tatti , apprezzare in cielo la croce del Figliuolo di Dio , la spugna , la corona di spine , i chiodi , e la colonna dove fu flagellato ,

F a

lato,

lato, per rinfacciare e i rei i benefizj di Dio, de' quali  
sono stati ingrati e sconoscenti: e confortare, e dar si-  
curezza a' buoni. Infiniti particulati et sono, i quali con si-  
lenzio mi petto. Batte che, oltre alle divine composizion  
delle storie, si vede rappresentar into qualche d'un cor-  
po umano poia far la nausea.

LIV. Ultimamente, avendo Papa Paolo febbilmente una  
Cappella in quel medesimo piano, ch'è quella di Sisto già  
detta, volle ornare delle memorie di quell' uomo: e gli  
fece dipigner due quadroni nelle pareti de' fianchi: in uno  
de' quali si rappresenta la crocifissione di San Piero: nel-  
l'altro l'istesso di San Paolo, quando fu per l'apparizione  
di Gesù Cristo convertito. embidue stappendi, si universalmen-  
te nella storia, si in particolare in ogni figura. E quella è  
l'ultima opera, che fin a quello giorno di lui s'è viste  
di pittura: la quale finì, essendo d'anni settantasette.  
Ora ha per le mani un' opera di mimo, qual' egli le  
e suo diletto, come quello, che pieno di concetti, è forza,  
che ogni giorno ne pastorisca qualunquo. Quell' è un grup-  
po di quattro figure più che al naturale, cioè un Cristo  
disposto di Croce, sostenuto col moro dalle sue Medre.  
La quale si vede sostenere e quel corpo, col petto,  
e colle braccia e col ginocchio in mirabil atto, ma però  
aiutate di sopra da Neudomo, che nudo, e fermo in tutte  
gambe, lo solleva sotto le braccia, mostrandogli forza ga-  
gliarda, e da una delle Mani della parte sinistra: la qua-  
le, ancorchè molto dolente si dimostrar; nondimeno non  
manca di far quell' ufficio, che la Madre per lo estremo  
dolore prestar non può. Il Cristo abbandonato esca, con  
tutte le membra rilassate; ma in etra molto differente,  
e da quel che Michelagnolo fece per la Marchesana di  
Pescaia, e da quel della Medonna della Febbre, Saria cosa  
impossibile trattare la bellezza e gli effetti, che ne dolen-  
ti e molti volti si veggono, si di tutti gli altri, si dell' as-  
sinnata Madre; però questo badi. Vo' ben dire, eh' è  
così rare, e delle tante opere, eh' egli fino a qui ebbia  
fatte; messimamente, perchè tutte le figure distintamente si  
veggono: nè i parati dell' una si confondono co' panni  
dell' altre.

LV.

L V. Ha fare Michelagnolo infinite altre cose, che da me dette non sono: come il Crillo, ch'è nella Minerva; un Saa Matteo in Firenze, il qual cominciò, volendo far dodici Apostoli, quali dovevano andare dentro a dodici palazzi del Duomo, costumi, per divisa opere di pittura disegnat di fabbrica pubblica a privata, infino: ad ultimata d' un ponte, che andava sopra del Canal grande di Vinegia, di nuova forma e maniera, e non più vita, e molte altre cose, le quali non si veggiono, e sarà lungo a scriverle, però qui faccio fine. Fa disegno di donar questa pietra a qualche Chiesa, ed a più dall' Altare, ove sia posta, farsi seppellire. Il Signore Iddio per sua bontà longamante cal conchiavi, perciocchè non dubio, che non sia per esser quel medesimo di, fine della vita sua, a dalle fatiche, si che d' Honorata si serva. Che ancora molti anni sia per vivere, me ne dà ferma speranza, sì la vivace e robusta vecchiezza sua, sì la lunga vita del padre, il quale, senza tanti che cosa fosse fabbro, arrivò all' novantadue anni; prattosto per risoluzione marciando, che per malattia, dimodochè così morto, secondochè riferisce Michelagnolo, rimaneva quel medesimo colore in volto, che aveva vivendo, passando piuttosto addormentato, che morto.

L VI. È stato Michelagnolo, fin da fanciullo, uomo di molta fatica, e al dono della natura ha aggiunta la dottrina, la quale agli non dall' altrui fatiche e industrie, ma dalla stessa natura ha voluto apprendere, mettendosi quella innanzi, come vero esempio. Perciocchè non è animale, di che agli natura non abbia voluto fare, e dall' uomo tanto; che quelli, che in ciò tutta la loro vita hanno spesa, e ne fan professione, appena altissimo ne fanno il paio dalla cognizione, che all' arte dalla Pittura e Scultura è necessaria. non dall' altra maniera, che osservano i Naturalisti. E che così sia, lo mostran le sue figure, nelle quali tant' arte e dottrina si ritrova, che quasi sono inimitabili da qualsivoglia pittore, lo ho sempre avuta questa opinione, che gli sforzi e costati della natura abbiano un perfetto termine, posto e ordinato da Dio, il quale trapassar non si possa da virtù ordinata: e ciò alfer varo non solamente nella Pittura e Scultura, ma universalmente in tutte l' arti e scienze: e che ella tal suo sforzo faccia in vano, il quale

quale ebbia ad essere esempio e norme in quella facoltà, dandogli il primo luogo; dimentiache, che dipoi in tel arte vuol partorir qualche cose, degna d'essere o letta o vista, sia di bisogno, che o sia quel medesimo, ch'è già stato da quel primo partorito, o almeno simile a quello: e vada per quella via: o non andando, se tanto più inferiore, quanto più dalla via reale si discinge. Dopo Platone ed Aristotele, quanti Filosofi abbiamo visti, che non seguitando quelli, sieno stati in pregio? Quanti Oretori dopo Demodene e Cicerone? Quanti Mattematichi dopo Euclide, ed Archimede? Quanti Medici dopo Ippocrate e Galieno? O Poeti dopo Omero e Vergilio? E se pur qualcheuno ce n'è stato, che in una di quelle scienze essentiale si sia, e sia stato subietto altissimo di poter da se estrare al primo luogo; nondimeno costui, per averlo già trovato occupato, e per non essere altro il perfetto, che quello, che i primi per eventi hanno mostrato, o ha lasciato le imprese, o avendo giudizio, s'è dato all'imitazione di que' primi, come idola del perfetto. Questo oggidì s'è visto nel Bembo, nel Sanazzaro, nel Caro, nel Guicciardini, nella Marchesana di Pescara, ed in altri Scrittori ed emulori delle Toscane Rime: i quali, comechè sieno stati di sommo e singolare ingegno; nondimeno non potendo da se partorir meglio di qualche nel Petrarca la natura ha mostrato, si son dati ad imitar lui, ma sì felicemente, che sono stati giudicati degni d'esser letti e costati ne' buoni.

LVII). Or per concluder queste mie dottrine, dico, che a me pare, che nella Pitture e Sculture la Natura a Michelegnolo sia stata large e liberale di tutte le sue ricchezze, sicchè non son da essere ripreso, se ho detto, le sue figure esser quasi inimitabili. Nè mi pare in ciò d'avermi lasciato troppo trasportare; periochè lasciando andare, ch'è stato solo fin qui, che allo scarpello, e al pennello insieme degnamente ebbes posto freno, e che oggidì degli antichi nella pittura non resti memoria alcuna; nelle statuaria (che pur molte ce ne restano) a chi cede egli? Per giudizio degli uomini dell'arte, certamente a nessuno. se già non ce ne andiamo dietro all'opinione del volgo, che senza altro giudizio emette l'entusiasmo, ravvidando egli ingegni ed industria de' suoi tempi; benchè, non

non fatto per ancora che il contrario dica. di tanto qa-  
lto uomo ha l'aparsia la invidia. Rafael da Urbino, quaz-  
taque volaffa soazosia aza Mithalagnolo, più vola zha-  
ba a dila, che magaziava l'odio d'adai nato al suo tem-  
po; avaiado tutata da lui alita moazsa di qaalla, aha  
dal pudie, che dipiacon fu, e dal Perugino fao mastro  
avea impetata. Ma aha fagao maggiora e più chiato può  
mai affia della accallama di qaati' uomo, aha lo coata-  
zione, che honao fatta i Piratipi del mondo par avarlo?  
che, oltra agli quattro Pontafas, Gualo, Lenaa, Glamania,  
a Paolo, fiao ti Gran Tureo, pudie di questo, che oggi  
maaa lo Imperio, come di sopra ho detto, gli mandò  
certi Religiosi di San Fiamafco con fua lenaa, a pregarlo  
cha dovelfe zadare a lui seco; ordiaaado par legare di  
cambio, aha aon folemana in Firenze dal bario de' Gon-  
di gli folla sbosata quella quatità di danari, ah' agli vo-  
laffa per fua viazio, ma ancora che pellato a Colla, tatta  
vieina a Reguli, folla qaadi accompagnato fin' a Collau-  
tinopoli da ua da' fiao grandi oazafiffimamazze. Francefco  
Valafio Ra di Piaacta lo ricead per molti maza, fa-  
cendogli contare ia Roma, ogai volta cha volaffa andare,  
tramila faado per fua viazio. Dalla Signora di Viazza fa  
a Roma mandaro il Buziolo, a invitarlo ad abitar in  
quella etia, a ad offargli provvifione di fudi faanto l'an-  
no; non lo obbligado a cofa alaaa, ma folemanee,  
perchè colla perfona fua onoraffe qaalla Rapabblica: aon  
coadiziona, che s' egli in fua favigio facelfa cofa veruna,  
di tatto foffe pagao, aoma fa da fua provvifione alaaa  
non avaffa. Qgate noa fun cofa ordinaria, a che ogai di  
accogiano, ma naove a fuoi dal comana afo: nè foglio-  
no avaaia, fa non ia virtù fingulare ed ecclantiffima,  
qaal fa qaalla d' Omato, del quale molta etia confefero,  
ogai uaa di qaalle ufarpandoflo, e farendoflo fua.

LVIII. Nè in miazio conto di iati i gù aomazii  
l'ha tanto a taze il prefata Pontafia Giulio III. Prin-  
cipe di fommo gradizo, ed amatoz a faatoz aazafiffi-  
maaz di tutta la virtù, ma in particolare alla Pittura,  
Scaltara, e Atahitatura melnaniffimo, come fi può co-  
notata ahatamente dall' opera, che fua Sanua ha fua  
fare in Palazzo a in Belvedere. ad ora fa fua alla fua  
villa

villa Giulia (mammina ad impia dagna d' un animo alto e generoso, qual' è il suo) che di tante statue antiche a modella, a di sì gran varietà di bellissima poezie, e di preziosa scultura, di stacchi, di pitture, a d' ogni altra sorte d' ornamenti è ripiena: della quale mi infatiga a farvi una un' altra volta, come quella che merita particolare opera, e che per ancora non ha la sua perfezione. Non s' è fatto di Michelagnolo in fatto lavorata, avendo rispetto all' età, in che egli si trova. Considera bene, a guida la grandezza sua, ma si ripiama aggraviarlo più di qualche' egli si voglia: il qual rispetto, a mio giudizio, serve a Michelagnolo più riparatrice, che qualunque ornamento, in che l' ha sanato gli altri Pontefici. E' vero, che all' opere di Petrarca, a Ariostottura, che di continuo sua Santità fa fare, quasi sempre ricerca il parere a giudizio suo, mandando bene spesso gli stacchi a trovarlo infin a casa. Mi doate, a me doate assai a sua Santità, che agli per una casa sua natural timidezza, o vogliam dire rispetto o riverenza, la quale alcuni chiamano superbia, non si farva della beavolezza, bontà, a liberal natura d' un tanto Pontefice, a tanto suo: il quale, secondochè prima ho inteso dal Reverendissimo Monsignor di Foix suo Maestro di Camera, più volte ha avuto a dire, che volentieri (se possibile fosse) si leverebbe da' suoi anni, e del proprio sangue, per aggiugnarsi alla vita di lui; perchè il mondo non fosse così presto privo d' un tale uomo. Il che, avendo anch' io avuto accesso a sua Santità, ho colta mia occasione dalla sua bocca inteso: a più, Che se a lui sopravvive, come per ora ricorre il natural corso della vita, lo vuol sua stabilizzare, ed averlo appresso di se, acciocchè il suo sadavio sia perpetuo, come son l' opere: la qual cosa assai nel principio del suo Pontificato a suo Michelagnolo disse, essendo molti presenti. della quale parola non so qual cosa possa aver più onorevole a Michelagnolo, e maggior segno dal somo, che sua Santità fa di lui.

LIX. Lo dimostrò ancora massimamente, quando morto Papa Paolo, e lui creato Pontefice, in Concilio presenti tutti i Cardinali, che allora si ritrovavano in Roma, lo difese, a prese la sua protomona come i soprazioni della fabbrica di San Pietro: i quali, non per colpa di lui, fecero-

secondochè dicevano, ma de' suoi ministèr, lo volevano privare di quella autorità, che da Papa Paolo pee un monopoglio, del quale poco più di sotto si dirà, gli fu data, o almeno estringeda. ed in modo lo difese, che non solamente gli concedè il monopoglio, ma l'onor di molte degne patole, non poegendo più orecchie nè alle queerele de' sopsttante, nè d' altri. Conosce Michelagnolo (come più volte m' ha detto) l'amore e la benevolenza di Sua Santitudine verso di se, e così il rispetto che gli ha: e perchè non può colla sua servitù rendere al casbro, e mostrar di conioceila, il restante della vita gli è men gestro, come quello, che gli pare d' esser inutile, e sconoscente a sua Santità. Una cosa (com' egli inol dice) alquanto lo consola: Che sapendo quanto la Santità Sua sia discreta, spessa per questo dove esser scusato appo di lei, e che sia accettata la sua buona volontà, non potendo dar altro. Nè pee questo, quanto le sue forze si sfendano, ed in quel ch' egli vale, menfa, non che altro, in servizio di lei messe la vita: e questo ho dalla sua bocca. Fecce nondimeno Michelagnolo, a acquisizione di Sua Santità, un disegno d' una taveria d' un palazzo, di quale avra ango di fabbricare in Roma: cosa, pee cui la vede, mudata e nova, non obbligata a maneta o legge alcuna antica ovver moderna. Il che ha fatto anco in molte altre sue cose in Fiorenza ed in Roma, mostrando l'Architetura non essere stata così dalli passati affolatamente trattata, che non sia luogo a nuova invenzione non men vaga e men bella.

LX. Or pee tornare alla noomia, lascio il ugliar de' corpi; e consogliachè il lungo maneggiar di manicomogli aveva riemperto lo stomaco, che non poteva nè mangiare nè bere, che pro gli facesse. E' ben vero, che di tal facilità così dotta e men si parli, che più volte ha avuto in animo, in servizio di quelli, che voglion dare opera alla Scultura e Pittura, far un opera, che resti di tutte le maniet de' mostri umani, e appatense, e dell' ossa, con una ingranosa teneta, pee luogo ufo da lei ritrovata: e l' avrebbe fatta, se non si fosse dissipato delle forze sue, e di non ballare a trattar con dignità ed ornato una tal cosa, come farebbe uno nelle scienze e nel dar ele-



erato. So bene, che quando legge Alberto Duro, gli par cosa molto debole; vedendo coll' occhio suo quanto quello suo concetto fosse per esser più bello e più utile in tal facoltà. E a dire il vero, Alberto non tratta se non delle misure e varietà de' corpi, di che certe regola dar non si può, formando le figure tutte come pali: e quell'chè può sopportare, degli atti e gesti umani non ne dice parola. E perchè oggimai è d'età grave e matura, nè pensa di poter in iscritto mostrare al mondo queste sue fantasie, egli con grande amore minutissimamente m'ha ogni cosa esposta: il che anco contond a conferire con Michel Realdo Colombo, notomista e medico cerusico eccellentissimo, ed emmentissimo di Michelegnolo, e mio: al quale per tale effetto gli mandò un corpo morto d' un moio, giovane bellissimo, e quanto dir si possa dispostissimo: e in poco in Sante Agete, dove io abitavo, ed ancora vivo, come in luogo remoto: sopra il qual corpo Michelegnolo tolse cose rare e recondite ma moltissime, forse non mai più intese, le quali io tutte notai: e un giorno spero, coll' aiuto di qualche uomo doto, dar fuori, a comodità e utile di tutti quelli, che alla Pittura, o Scultura vogliono dare opera; me di questo basterà.

LXI. Si dette alla Prospettiva ed all'Architettura, nelle quali, quanto profitto facesse, lo dimostrano le sue opere. Nè s'è contento Michelegnolo solamente della cognizione delle parti principali dell'Architettura, ma ha voluto estenderlo sepr tutto quello, che a tal professione per qualunque modo servisse, come di far laeci, ponti ovvero paleis, e simili cose: nelle quali tanto valse, quanto forse quelli, che d'altro profession non fanno: il che si conobbe al tempo di Giulio II. per co'el via. Dovendo Michelegnolo dipignere la volta della Cappella da b'ello, il Papa ordinò a Bramante, che facesse il ponte. Egli, contuttochè fosse quell'Architetto che egli era, non seppe come se lo fare, in più luoghi pertugò la volta, calando per que' pertugi certi canepi, che tenevano il ponti. Ciò vedendo Michelegnolo se ne rise: e domandò a Bramante, come avrebbe da fare, quando venisse a que' pertugi, Bramante, che d'istinto non aveva, altro non rispose, se non che non si poteva fare altrimenti. La cosa andò tanmai al

Papa

Papa: e replicando Bramante quel medesimo, il Papa voltato a Michelagnolo, *Puochi questo, dille, non è a propo-  
sto: va, e faticelo da te.* Disfate Michelagnolo il ponte: e ne cavò tanti sanapi, che svandogli domani a un povero uomo, che l' aiutò, fu cagnona, ah! agli na mantassè dna sna figliuole. Così seca senza corde il suo, così ben talinto e composto, che sempre sia più fermo quanto maggior peso aveva. Còb fu agiona d' spina gli occhi a Bramante, e d' imparare il modo de far un ponia. Il che poi nella fabbrica di San Pietro molto gli giovò. E costruccò, che Michelagnolo in tutte quelle cose non avellè pari; nondimeno non volle mai far professione d' Architetto. Anzi ultimamente morì Antonio da San Gallo, Architetto della fabbrica di San Pietro, volendo Papa Paolo metterlo in luogo suo, agli molto ricusò quell' impiego, allagando, che non sia sua zite: e così al rando, che bisognò, che 'l Papa gliette comandassè, facendogli un motoproprio amplissimo, qual dipoi gli fu confermato da Papa Giulio III. al prefazio, come ho detto, la Dio grazia, nostro Pontefice. Per questo suo servizio Michelagnolo non ha mai voluto cosa alcuna: a soni volla, che fosse dichiarato nel motoproprio. Sicchè mandandogli un giorno Papa Paolo cento laudi d' oro per Masser Pier Giovanni, allora Guardaroba di Sua Santità, ora Vescovo di Pavia, come quella, che avellè fino ad allora la sua provvisione d' un mese, per conto della fabbrica; agli non gli volle azzantà, dicendo, che quatto non ara il petto, che avevano insieme, a già rimandò indietro: del che Papa Paolo si fidegnò, secondo che m' ha dato ancora Masser Alessandro Rufino Gentiluomo Romano, Cameriere a Scalo allora di Sua Santità; ma non per questo si mosse Michelagnolo dal suo proposito. Poi hè abbe accattato questo carico, fete nuovo modello. sì, perahè certe parti del vecchio per molti rispetti non gli piacevano, sì per altra impaza, che prima si sarebbe potuto sperare di veder l' ultimo giorno del mondo, che San Pietro finissè il qual modello, lodato ed approvato dal Pontefice, al presente si saguta, con molta soddisfazione di quella persona, che l'anno giudizio, sebben vi son caro, che non l'approvano.

LXII. Si detta adunque Michelagnolo, all'endo giovane, non solamente alla Saultura e Pittura, ma ancora a

G 2

tutte

in tutte quelle facoltà, che sono o appartenenti o aderenti con quelle: e ciò con tanto studio fece, che per un tempo poco meno che non s'attendeva al giro del conforzo degli uomini, non parendo, eccettochè con pochissimi. Onde ne fu tenuto da chi impara, e da chi bizzoso e fantastico, non avendo nè l'uno nè l'altro vizio; ma (come a molti eccellenti uomini è avvenuto) l'amore della virtù, e la continua esercitazione delle virtù ante lo facevano solitario, e così diletta ed appagarsi in quelle, dimodochè le compagnie non solamente non gli davano contento, ma gli portavano dispiacere, come quelle, che lo fuvano dalla meditazione sua; non essendo egli mai (come di se soleva dir quel grande Scipione) men solo, che quando era solo.

LXIII. Ha però volentieri tennia l'amicizia di coloro, dal cui virtuoso e dotto ragionamento potesse trar qualche frutto, ed in cui riuscisse qualche saggio d'eccellenza: come del Reverendissimo ed Illustrissimo Monsignore Polo, per le sue rare virtù e bonità singolare: e finalmente del Reverendissimo padron mio il Cardinal Crispo, per tante sue lue, oltre alle molte buone qualità, un raro ed eccellente giudizio: ed anco fu molto affezionato al Reverendissimo Cardinal Santa Croce, uomo gravissimo e prudentissimo, del quale più volte l'ho sentito parlare onorabilmente: e del Reverendissimo Maffei, la cui bonità e dottrina ha sempre predicata: ed universalmente ama ed onora tutte le creature di casa Barneſe, per la viva memoria, che tiene di Papa Paolo, con somma riverenza ricordato, e buono e santo vecchio nominato continuamente da lui, e così al Reverendissimo Patriarca di Gerusalemme, già Vescovo di Cesena, col quale egli più tempo ha praticato con molta domestichezza, come quello, a cui molto piace una così candida e liberal natura. Aveva ancora stretta amicizia col mio Reverendissimo padrone il Cardinal Rodolfi, buona memoria, porto di tutti i virtuosi. Somè altri altri, i quali io lascio indietro, per non esser prolisso: come Monsignore Claudio Tolomei, Messer Lorenzo Rodolfi, Messer Donato Guarnotti, Messer Leonardo Malepini, il Lottino, Messer Tommaso del Cavaliere, ed altri onorati gentiluomini, ne quali più a lungo non mi stendo. Ultimamente  
s'è

s' è fatto molto effrenato d' Annibal Caro, del quale m' he detto, che si duole di non averlo prima patiato, avendolo trovato molto a suo guiso. In particolare egli emò grandemente la Marchesana di Pescara, del cui divino spirito era innamorato; essendo all' incontro da lei emmo sfoceratamente della quale encor viene molte lettere, d' onesto e dolcissimo amore ripiene, e quali di tal peso uscir solevano; avendo egli altri sì scritto e lei più e più Sonetti, pieni d' ingegno e dolce desiderio. Ella poi volte si mosse da Vitruvio e d' altri luoghi, dove fosse andata per dipotto, e per passare la siepe: ed e Roma, se ne venne, non mosse da altre cagione, se non di veder Michelagnolo: ed egli all' incontro tanto emor le portava, che mi riesce d' averlo sentito dire, che d' elio non si doleva, se non che quando l' andò a vedere nel passar di queste vita, non così le bacò la fronte o la faccia, come beò la meno. Per le costei morte più volte se ne tiene sbigottito, e come inferato. Fece a requisizione di quella Signora in Cristo ignando, quando è tolto di croce, il quale, come corpo morto abbandonato, cesserebbe e' piedi della sua sanctissima Madre, se da due Agnoleto non fosse sostenuto a breccia. Ma ella sotto le croce stendo e sedere con volto lacrimoso e dolente, alza al cielo ambe le mani e braccia aperte, con un oral detto, che nel troncon della croce scritto si legge:

*Non mi si prefa quanto sangue costa!*

Le croce è simile a quella, che da' Bianchi, nel tempo della morte del reente quarentotto, era portata in processione, che poi fu posta nella Chiesa di Santa Croce di Firenze. Fece anco per emor di lei un disegno d' un Gesù Cristo in croce, non in sembianze di morto, come comunemente s' usa, ma in etto divino, col volto levato al Padre, e per che dice *Elì, Elì*: dove si vede, quel corpo, non come morto abbandonato cadere, ma come vivo, per l' acerbo supplizio ritenersi e scontrarsi.

LXIV. E siccome s' è molto dilettato de' ragionamenti degli uomini dotti, così ha preso piacere della lezione degli scrittori, tanto di prosa, quanto di versi, tre' quali ha spe-

specievolmente ammirato Dante, dilettato del mirabile ingegno di quell' uomo, qual' egli ha quivi tutto a mente; avvingachè non vinta fosse ingiù del Putazari: e non solamente s' è dilettato di leggerli, ma di comporre nno involun, come si vede per alcuni Sonetti, non li trovino da' suoi, che danno buonissimo saggio della grande invenzione e giudizio suo: e sopra alcuni de' essi son finta, certi Discorsi e Considerazioni del Vmilia. Ma in quanto ha stesso più per suo diletto, non perchè egli un immo profettione, sempre in stesso abbullando, ed incalzando in queste note in ignoranza sua.

LXV. Ha similmente con grande studio ed attenzione lute in fare scrittura il del Testamento vecchio, come del nuovo, e non sopra di ciò n' è affasciato, non gli scritto del Savonarola, al quale egli ha sempre vinta grand: affasciato, nel medesimo anno nella mente la memoria della sua viva voce. Ha essendo amato la bellezza del corpo, come quello, che comunemente la conosce. e di tal guisa amato, che nno certi uomini carnali, e non non hanno intenden amoi di bellezza, se non lascivo e disonno, ha posto ragione di parlare, e di dar male di lui non in Alimonde giovane bellissimo, non fosse stato da Socrate caldissimamente amato: dal cui luo, quando seco si posava, solam da non ritrarnu l'arati, che dal luo del suo padre. Io più volte ho sentito Michelagnolo ragionare e dimostrare sopra l'Amor: e udito poi da quelli, non si trovaton presenti, ma non ritrarnu dell' Amor parlare, di quel che appunto di Platone scritto si legge. Io per me non so qual nno Platon sopra ciò si dica: so bene, che avendo io così largamente ed intrinsecamente pinnato, non s'arà mai nno di quella bocca in non parole onnifusent, e che avran forza d' nngnuna nulla gioventù ogn' accumpito e sfrenato desiderio, nò in lei potesse esser. E non in lui non nascerà laidi penfimi, li può da questo nno cognoscere, nò egli non solamente ha amato la bellezza umana, ma universalmente ogni cosa bella, in del cavallo, in del cane, in del pagn, in delu punta, una bella mungna, una bella salva, in ogni lito, e nno bno in rata nel suo genere, ammirandole con ammirigioso affetto; così al bello dalla natura suo.

scogliendo, come l'epi raccolgono il mel de' fiori, servendosi poi nelle loro opere: il che tempie han fatto tutti quelli, che nelle Pitture hanno avuto qualche grado. Quell'antico maestro, per fare una Venere, non si contentò di vedere una sola vergine; anzi ne volle contemplar molte: e prendendo da ciascuna la più bella e più completa parte, servivasi nelle sua Venere. Ed in vero chi si pensa senza queste vie (colle quale si può acquistar quella vera teorie) pervenire in quell'arte e qualche grado, da gran lunga s'inganna.

LXVI. E' sempre stato nel suo vivere molto parco, usando il cibo più per necessità, che per dilettezione, e massimamente quando è stato in opere: nel qual tempo il più delle volte s'è contenuto d'un pezzo di pane, il quale egli avendo levandosi mangiava. Pur da un tempo in qua vive più sicuramente, ed richiedendo l'età già più che matura. Più volte gli ho fatto dire: *Asteno, per arte, ch'io mi sia stato, sempre son vicino al lavoro.* E siccome è stato di poco cibo, così di poco sonno. Il quale, secondoch'egli dice, rare volte gli ha fatto più, come quello, che dormendo, parifee dolor di capo quasi sempre: anzi il troppo dormire gli fa cattivo stomaco. Menuschi è stato più robusto, più volte ha dormito vestito, e cogli stivali in gamba, i quali ha sempre usati, il per cagno del grembio, di che di continuo ha patito, il per altri rispetti: ed è stato qualche volta tenuto a cavarlegli, che poi insieme con gli stivali n'è venute la pelle, come quelle del bue. Non fu mai evaro del quietino, nè arte e cumula d'anni, contento di teuto, quanto gli bastasse a vivere onestamente; onde ricercato da più e più signori e persone anche di qualche cosa, di sua mano, con promesse larghissime, rare volte l'ha fatto: e quelle, piuttosto per amicitia e benevolenza, che per speranza di premio.

LXVII. Ha donato molte sue cose, le quali, se vendere avesse voluto, n'arà tratto una pecunie infinita: siccome, s'altro non fosse, seguiti di quelle due statue, ch'egli donò a Messer Roberto Strozzi suo amicissimo. Nè solamente delle sue opere è stato liberale; ma della barba anche spello

ha sovvenuto a' bisogni di qualche povero virtuoso e studioso o di lavare o di pittura dal che io posso affare, richiama, avendolo visto tale verso me medesimo. Non fu mai invidioso dall' altri facche, ancor nell' arte sua, più per bontà di natura, che per opinione, ch' egli abbia di se stesso. Anzi da sempre lodato universalmente non, eiam Raffaello da Urbino, infra il quale a lui già in qualaha smentia nella Pittura, come ho scinto. solamente gli ho fatto dire, che Raffaello non abbia quell' arte da natura, ma per lungo studio. Nè è vero qualche molti gli appongono, che a' non abbia voluto insegnare: anzi ad ha fatto volentieri, ed io l' ho conosciuto in me stesso, al quale egli ha aperto ogni suo segreto, eha a tal' arte s' appassiona; ma la disgrazia ha voluto, che si sia abbattuto o a fuggiti poco anni o si sia pnia sono stati anni, non abbiano perseverato; ma poialè sotto la disciplina sua saranno stati pochi mesi, si ben tenuti maestri. Ed avvegnachè egli ad prontamente abbia fatto; non ha però avuto grave che si sappia, volando penitente fare, eha parati di far bene. Ancor è da sapere, ch' egli sempre ha cercato di farli quasi arte in persone nobili, come usavano gli antichi, e non in plebei,

LXVIII. E' stato di rarissima memoria, dimanzatachè avendo egli dipinta tanta ingiuria di Egitto, quante si vedono, non ha fatto mai una, che somigli l' altra, o faccia quella medesima similitudine. anzi gli ho fatto dire, che non tua mai linea, che non si ricordi, se più mai l' ha vista; cancellandola, se si ha a vederla in pubblico. E' anche di rarissima virtù immaginativa, onde è nato primamente, a ch' egli poco si sia contentato dalle sue cose, a che sempre l' abbia abbassate, non parendogli, eha la mano a quella idea sia arrivata, ch' egli dentro si formava. Dal medesimo è nato poi ( come avviene nella maggior parte di coloro, eha alla via onosa e contemplativa si danno) ch' egli sia stato anche timido, salvo nel giusto sdegno, quando o a lui o ad altri si faccia ingiuria a torto senza il dovere: nel qual caso più d' animo piglia, che quei che son tanti conagiosi: nell' altra cosa è poi pazientissimo. Della modestia sua non si potrebbe dir tanto, quanto mancherebbe: così di molte altre sue parti e costumi, i  
qua-

quali enno fur conditi e di piacevolezza, e d' acuti dritti: come fur quelli, ch' egli udì in Bologna verso un Gentiluomo: il quel vedendo le giandezze e mole di quella statua di bronzo, che Michegnolo aveva fatte, meravigliandosi, disse: *Qual veduta che sia migliore, questa statua, e un par di lei? A cui Michegnolo: Secondo, di che lui noi intendere: se di questa Bolognese; oh senza dubbio, son migliore: se de' nostri da Firenze; son molto minori.* Così quella medesima steme vedendo il Firenze, che in quel tempo in Bologna era tenno un Aprile, e dicendo: *Questa è un' bella materia.* patendo a Michegnolo, ch' egli lodasse il metallo, non la forme; ridendo, rispose: *Se questa è bella materia, m' n' ha a saper grado a Pepe Guabe, che m' l' ha data, come voi alle Sprucate, che mi danno i volti.* E vedendo un' altra volte un figliuol del medesimo Firenze, che era molto bello: *Figliuol mio, gli disse, tuo padre fu più bella figura avere, che dipate.*

LXIX. E Michegnolo di buone complessione; di corpo piuttosto nervoso ed ossuto, che carnoso e grasso: suo sopratutto, il per misura, il per l' esercizio del corpo, e continenza fur, tenno nel conto, quanto nel cibo; avvingereb' de' senecillo fosse ammelaticcio e cagionevole, e de' uomo, due malattie abbia avute. Patisce più da parecchi anni in qua molto dell' orina: il quel male era conosciuto in parte, se per opera, e diligenza di Messer Rinaldo già detto, non fosse stato liberato. Ha sempre avuto buon colore in volto; e la statura sue è tale. E d' altezza di corpo mediocre: largo nelle spalle, nel resto del corpo e proporzione di quelle, piuttosto inutile, che no. La figura di quelle parte del capo, che si dimostra in faccia, è di figure rotonde; dimostrereb' sopra l' orecchie se più di mezzo tondo una felice parte. Con le tempie vengono e sporgere alquanto più che l' orecchie, e l' orecchie più che le gencie, e quasi più che il restate; dimodochè il capo, e proporzione delle faccie, non si può chiamare se non grande. La fronte e quelle veduta è quadra: il naso un poco sbaciato, non per natura; ma pervecchè essendo putto, uno chiamato Torrigiano de' Torrigiani, uomo bestiale e superbo, con un pugno quasi gli sbaciò la cartilagine del naso; sicchè ne fu come

H

mon



morto portato a casa: il qual parlò Torrigiano, abbandito per qualità di Firenze, fece mala morte: è però tal viso, così com'agli è, porporzionato alla fronte, e al resto del volto. Le labbia son forti, ma qual di sotto alquanto più grossetto; sicchè a chi lo veda in profilo, spinga un poco in fuori. Il naso accompagna bene le parti sopraddette. La fronte in profilo, quasi avanza il naso, e questo è poco man che sotto, se non avesse tu mezzo un poco di gobbiato. Le ciglia han pochi peli: gli occhi piuttosto si possono chiamar piccoli, ch' altrimenti: di color corno; ma varj, e macchiosi di scintille gialle e azzurine. Le orecchie giuste: i capelli neri, e così la barba; se non che in quella sua età d'anni settantasei, sono i peli copiosamente macchiosi di canuti: e la barba è biforcuta, lunga da quattro in cinque dita, non molto folta, come nell' effigia sua si può in parte vederla. Molte altre cose mi narravano da lui, le quali per la fretta di dar fuori questo ch'è scritto, ho lasciate indietro; intendendo, che alcuni altri si volevan far' onore delle lanche mie, ch' io loro nelle mani aveva date: sicchè, se mai avverrà, che nel suo alto e sal' impresa si voglia mettersi, o a far la medesima Vita, io m' offerisco a comunicarle tutte, o darle in scritto amorevolissimamente. Spero tra poco tempo dar fuori alcuni suoi Sonetti e Madrigali, quali io non lungo tempo ho raccolti sì da lui, sì da altri: e questo, per dar faggio al mondo, quanto nell' invenzione vaglia, e quanti bei concetti naschino da quel divino spirito. E con questo fo fine.

# SUPPLEMENTO ALLA VITA DI MICHELAGNOLO BUONARROTI

COMPIATO

DA GIROLAMO TICCIATI  
CAULTOCE ED ARABITETTO FIORENTINO.



**N**EL tempo, che affliva alla Febbrina di S. Pietro per ordine di Paolo Terzo, fece l'ovato dal Campidoglio; lavoro di tanta perfezione, che viene con giustitia considerato per una delle opere più singolari di Michelagnolo.

Faceva il medesimo Pontefice tirare avanti al Sangallo il Palazzo di Casa Farnese: a dovendogli terminare col costruzione le facciate, volle, che Michelagnolo ne facesse il modello, il quale fu poi giudicato con approvazione universale; di modo, che fu giudicato il più bello, che sia gli antichi, e moderni si fosse veduto fino a quel tempo: a dopo la morte del Sangallo, essendo stata appoggiate ad esso tutta la direzione di quella Fabbrica, fece nella facciata il frontone, che è sopra la Porta, e l'Atma di Casa Farnese; si come terminò il Cortile dal primo piano in su, in maniera, che fu erudito il più bello, che si vedeva in Europa. Ridotta in miglior forma la Sala, a procacciò altri comodi, ad ornamenti al Palazzo, i quali tutti riuscirono dagni della sua intelligenza.

Non meno di quello, che aveva fatto con Paolo Terzo, incontrò la firma, e l'effetto di Giulio Terzo; il quale avendo ordinato col disegno di Giorgio Vasari due Sepolcri di marmo in San Pietro a Montorio, volle, che tutto fosse fatto sotto la sua approvazione, a consiglio.

Gli fu confermata la soprintendenza dalla gran Fabbrica di S. Pietro, con tutto, che i suoi emoli, e particolarmente gli amici del Sangallo, gli suscitassero contro molta perfecuzione. Pace pel medesimo Pontefice molta cose alle Vigna Giulia, a fu col suo disegno rifatta la Sagia di Belvedere. Molto distinta furono le dimostrazioni d'affetto, che Papa Giulio fece sempre al Buonarroti, fino a farselo federe.

H a

ao-

accanto alle pretese dei molti Cardinali, e Signori grandi, la quali sagonavano molta emulazione na' loro avversari; ma non mancò agli di prudenza, e di spirito da superbiere liberata non tutto il ducato. Feccegli parimente fare un modello d' un Palazzo, che pensava di fabbricare allato a S. Rocco; dal quale, scrive il Vasari, aha lo vede, aha non si può inventare cosa più bella: a questo modello fu poi da Pio IV. donato al Gran Duca Cosimo I.

Aveva Michelagnolo per ordine di Paolo III. dato principio a la rifondare, a rifare il Ponte Santa Maria: al quale effetto avendo fatta una gran preparazione di materiali, parve a' Depositi sopra tal Fabbrica, che si facessero dalla spese superflue; onde scrisse Michelagnolo, na fu data l' incombenza a un tal Nanni di Baccio Bigio, il quale, o per ignoranza, o per avidità di sovvertito guadagno, fece il Ponte assai debole; ma da Michelagnolo na fu subito preveduta la rovina, le qual segni pochi anni dopo nella guisa del 1557.

Non chiodo in Firenze sermiente la Libreria di San Lorenzo, il Granduca Cosimo I. mandò a Roma Niccolò del Tribolo, acclamato persuaduto Michelangelo di venire a terminarla, o almeno, aha lo informava dalla sua intenzione circa la Scala dalla medesima; ma agli si finì di venire, a per ragione della sua età, e per le gravi, a continua occupazioni, che li dava la Fabbrica di S. Pietro: a esser la sua istanzione dalla Scala, disse non se na ricordar più: onde il Granduca desiderando di veder terminata tal Fabbrica, data incombenza al Vasari di scriverli; specendo, che per l' amicizia, aha sia sia loro, potesse indursi a communicarli il suo pensiero: a Michelagnolo rispose al Vasari quello, aha andava d' aver pensato per quella Scala; non affrettandosi però, che quella fosse l' idee avuta a principio.

Morto Giulio III. e eletto Pontefice Marcello Cervini, l' continuò di Michelagnolo gli mostero contro nuova perfezion, dalle quali essendo informato il Granduca Cosimo, a desiderando et sommo d' averlo appello di se per la direzione della sua Fabbrica, prese occasione di tali promossi reviri con offerta vanaggiosa per farlo rimanere a Firenze; il che forse sarebbe stato inaccettabile, se morto Marcello in quello tempo, il successore Pio IV. a cui premeva

meva il proseguimento della Fabbrica di San Pietro, non l'avalla obbligato a restare in Roma.

Nondimeno, stare la continuazione de' fastidj, che incombrava, verso la fine della via, sarebbe volentieri tornato a riposarsi alla sua patria; ma l'affatto premuroso, che aveva per la Chiesa di S. Pietro, lo trattenne dal risolvere; avendo osservato, che senza la sua assidua assistenza seguivano grandi errori. E ben accorgendosi, che la sua vita, non era per arrivare a poter terminare la Cupola della medesima; per consiglio d'amici suoi prudenti, si determinò a farsi fare un modello di legno, il quale è minutamente descritto dal Vasari nella sua Vita.

Beachè il Granduca Cosimo I. aveva una grande stima di Giorgio Vasari, e se ne serviva in tutte le sue Fabbriche, a che in qual tempo fossero in Firenze molti saggi ed Professori; nondimeno non fece opere grandi, per le quali non necessasse l'approvazione di Michelagnolo, a cui tempo, che agli statta in Roma, oltre la altra dimostrazioni di stima, se lo faceva sedere accanto.

Co' suoi disegni fu fatta la Porta Pia: e fece ancora i pensati per ornare la altre Porte di Roma. La Chiesa di S. Maria degli Angeli colla Terna Dioclesiana fu intrapresa colla sua direzione in concorrenza de' principali Architetti di Roma. Parò ne' medesimi tempi all'ornato di S. Giovanni de' Fiorentini: per la qual Chiesa fece un disegno, che se quell'opera fosse stata eseguita, dice il Vasari, che non vi sarebbe stata Fabbrica sì simil genere di miglior perfezione.

Costando però alla morte, che seguì il dì 17. febbrajo 1564. la sua fatica per la Fabbrica di S. Pietro: nè la sua pietà, a il suo amore verso la medesima, fu impedito dalla contrarie perfezioni de' suoi contrari.

I Pontefici però Pio IV. e Pio V. fecero tanta stima della sua direzione, a de' suoi provvedimenti pel proseguimento di quella Fabbrica, che vollero, che fosse ascoltato tutto quello, che egli aveva pensato di fare: il che fu religiosamente osservato da Jacopo Barozzi da Vignola, con tutto che fosse uno de' più fondati, e intelligenti Architetti, che mai siano stati.

Pa Michelagnolo sapendo nella Chiesa de' SS. Apostoli di Roma, alle di cui Esquise concesse tutta la Nazione Fiorentina.

Fiorentina, a tutti i Professori, ed il Pontefice aveva destinato di fargli un Deposito in San Pietro.

Il Gran Duca Cosimo, non avendo potuto averlo in vita, procurò, che almeno restessero in Firenze le sue ossa: che perciò fu il suo corpo posto segretamente in una balla ad uso di mercanzie, e levato di Roma: a ciò affine, che non ne fosse impedito il trasporto.

L' Accademia Fiorentina del Disegno lo ebbe a pieni voti eletto non solo fra il numero de' suoi Accademici, ma dichiarò essere Capo, e Maestro di tutti gli altri; onde avendo saputo, che il suo corpo doveva essere trasportato a Firenze, fece un decreto, che tutti i suoi sottoposti dovessero accompagnarlo, sotto pena d' essere per sei mesi esclusi dalle medesime. Arrivato dunque il corpo a Firenze il dì 11. Marzo 1563. fu posto la Casa nella Compagnia dell' Altare detto alla Chiesa di S. Petri Maggiore. Il dì seguente edotti i Professori circa le mezza ore di notte in detta Compagnia, con gran quantità di torce, fu portato de' medesimi nelle Chiese di Santa Croce: e benchè fosse intenzione dell' Accademia, che quella funzione fosse fatta, colle maggior segretezza possibile, non solo per fuggire il tumulto del popolo; quanto ancora per far comparire in pompa maggiore nelle solennità dell' Eséquie, che aveva stabilito di celebrarsi: nondimeno essendosi spinta per le Chiese le voci di questo trasporto, tanto fu il concorso del popolo, che a gran fatica potrouo condurlo alla Chiesa, e nella Chiesa medesima celebrare le solite sacre funzioni; le quali terminate, fu il corpo collocato nelle Sagrestia, ove si riceverlo il Luogotenente dell' Accademia, il quale per soddisfare a i Professori, fece aprire la Cassa, e così avessero la consolazione di vedetlo almeno morto quelli, che non l' avevano veduto vivo; e fu trovato, con maraviglia di tutti, incontron a fresco, benchè fossero già passati venticinque giorni dopo la sua morte; e a dipoi fu messo in un Deposito in Chiesa accanto all' Altare de' Cavalcanti, el quale ne' giorni seguenti furono continuamente affissi molti componimenti fatti de' più singolari ingegni delle Città.

Aveva già pensato l' Accademia d' onorare la memoria di questo grand' Uomo con pubbliche Eséquie; e perciò ordinati il dì 16. Marzo 1563. in Casa del suo Luogotenente Vincenzo Borghini, deliberò, che si facesse colla maggior

giam-

63  
pompa possibile : ed a questo effetto furono deputati due  
Pietori, cioè Agnolo Bronzino, e Giorgio Vasari, e due  
Scultori, che furono Battolomeo Ammannati, e Benvenuto  
Cellini, a' quali fu data tutta quella potestà autorità, che  
a questo fine si richiedeva. Fu supplicato il Gran Duca Co-  
simo, acciò fosse acconsentito, che quella Esequia si facesse  
nella Chiesa di S. Lorenzo, nella quale è la maggior parte  
della opere, che di Michelagnolo siano in Firenze; e di or-  
dine al celebre Banduccio Varchi, che facesse l'Orazione.  
Il Gran Duca, non solo accordò all'Accademia questo do-  
mandava; ma le promette ancora tutto quell' aiuto, che  
fosse necessario per quell' opera: dichiarandosi di soddisfare  
in ciò alla stima, che faceva della rara virtù di Michelag-  
nolo.

Per operare in questa Esequia, furono alati i maggiori  
Uomini, che fossero allora in Firenze, i quali con una  
lodavole emulazione impiegavano quanto d'ingegno in loro  
ingegno dall'Atta, come distinguente delle cose il Vasari.

Lionardo Buonarroti suo nipote gli fece dopo aver  
un magnifico Deposito nella Chiesa di Santa Croce, nel  
quale il Gran Duca donò i marmi, e il Vasari fece il di-  
segno. In questo vi sono tre Statue, cioè la Santura fatta da  
Valerio Cioli; la Putna da Battista Lorenzi; e l'Architet-  
tura da Giovanni dell'Opera, tutti Scultori eccellenti, col  
saggiante Epitaffio.

# MICHAELI ANGELO BONAROTIO

ET VITVITA SIMONIORVM FAMILIA

SCVLTORI, PICTORI. ET ARCHITECTO

FAMA OMNIVS NOTISSIMO.

LEONARDO PATREVO AMMENTISS. ET DE SE OPTIME MESSITO  
TRANSLATVS ROMA LIVS OBSERV. ATQVE IN HOC TEMPLO MAIOR  
SVVS SERVICO CONDITVS. COHORTANTE FERENSI COSMO MED.

MAGNO RETRAXITAE DVCI. S. C.

ANN. SAL. CIO. IO. LXX.

VIXIT ANN. LXXXVIII. M. RI. D. XV.









*Deposito del gran Michelangelo Buonarroti in Croce di Firenze.*



OBSERVATIONS  
DE M.<sup>r</sup> PIERRE MARIETTE  
SUR LA VIE  
DE MICHEL-ANGE  
ECRITES  
PAR LE CONDIVI  
SON DISCIPLE.

MDCCXIII

V. *Fig. 4.* L'Estampe representant S. Antoine battu par les Demons, dont il est parlé en cet endroit, est mal à propos attribuée à *Martino d' Hollade*, Vassal est plus correct lors qu'il appelle ce maître *Martino Tedesco*, mais pour s'expliquer plus nettement il auroit fallu le nommer *Martino Schen*. Ce Peintre étoit Allemand & non pas Hollandois. Il a précédé Albert Durer, & celui-ci l'a pris pour modèle. L'on a un assez bon nombre d'estampes de lui, qui quoique dans un goût trois quatriéme, sont touchées avec tout l'art possible. Il n'a mis son nom à aucunes, mais seulement cette marque M<sup>r</sup>S. Le S. Antoine qu'a copié Michel-Ange, est un des plus beaux ouvrages de *Martino Schen*.

1

*Fig. 4.*

— *Par. 4.* La Condié pécifié en cet endroit le Ghirlaadaio d'avoir esté jaloux des pargnés fablés q<sup>a</sup> il voyoit faire au penna Michel-Aage son disciple, ce q<sup>a</sup> le Valari a vodu refutar, mais l'oa pourroit remarquer q<sup>a</sup> ce déraci n'y prend mal. Il peneve bien q<sup>a</sup> Michel-Aage fut mis aa apprentissage avec le Ghirlaadaio, q<sup>a</sup> celui - ay n'engagea da le gerlar suspect de lay pendaa mes annés &c de lay payer cinqquantea florins en trois rarses différentes, mais ester acla na leva point le Ghirlaadaio. Et il demeurera pour constant que la Condié e aa raison de le rarer d'avra. Si a' avou sans loadement, Michel-Aage, fous les yeux da q<sup>a</sup>al il darroie, auroit-il souffert q<sup>a</sup> en eut mel parlé en la présence d'aa montra à q<sup>a</sup> il auroit aa da l'obligation, &c q<sup>a</sup> pour mieux persuader on la far aclaas avertis da son témoignage? L'oa von par l'arrait de Journal rapporté par la Valari, q<sup>a</sup> Michel-Aage na far pas fausement mer en apprentissage avec Dominique dal Ghirlaadaio, mais ancora avec David forte de cet ariste. Apparemment q<sup>a</sup> ils travailleroit tous deux en société dans la même boutique.

VII. *Par. 5. &c.* Je me souviens d'avoir vû dans la Gallena da Grand Daa e l'histoire cette belle testa da Faosac, q<sup>a</sup>l me parut non l'aavrage d'aa aistat, mais aalay d'ca marea consoimé dans son art. Elle don si remuer aacore aa même ardroie, & il seroit bon da la dice, &c d'aa marquer à pea près la grandeur, car aataz q<sup>a</sup> il n'ae prax favaris, alla a'ait par grande. L'oa peut encore remuer à aatra occasion q<sup>a</sup>ae fer le cœu de l'antiqua qui parat Michel-Aage dans le Sculpteur, &c q<sup>a</sup> la determine à fairez pleins aet cœu, q<sup>a</sup> aalay de la Penraa a la quelle il étoit dédié.

VIII. *Par. 7.* L'arrose da Madrid se plaist à s'ata voie à Michel-Aage les pierres grecques & les Médailles, & la grut que M. Aaga pût des lurs poas ces belles choses ne la quera jaovis. Il donm ley memo dans la lista antiqua. Geltrio le nomma dans la liste q<sup>a</sup> a'ait à la fin le son *Salva Cesar* &c dans la quelle il fît une aamuration da tout les reliquies q<sup>a</sup>il avoit euea dans les voyages. L'oa von en Cabinet da Roy aae arcolente gravées desq<sup>a</sup>es gravés s'ait aae Conallac, q<sup>a</sup>l si Pee en eue le tradition, e epparais à Michel-Aage. De meme ce ce lay donne point d'aa tra non q<sup>a</sup> la *Cadex da Michel-Aage*. Ce q<sup>a</sup>l peut faire croire que aatra tradition a'ait pas sans fondement, c'ait q<sup>a</sup> dans le vouta de la Chapella Sirte, Michel-Aage a'ait a repraisent Jodith & la Samara, a employé l'aide de deux figures q<sup>a</sup>l se recevoit rapaisarais far aatra pierre. Cette notation n'ait pas foute ce copiste, mais ce homme d'élite q<sup>a</sup>l fêlir la bea da il le reconnoit, &c q<sup>a</sup> fêlir si l'appropriet. C'est ainsi q<sup>a</sup> Raphael en a aid en plusieurs occasions, fous q<sup>a</sup> en.

on l'aît pu accuser de plagia. Ce Cæsar de Michel-Ange n'est donné par Monsieur Chéron. Monsieur Bandelet de l'Académie des Belles-Lettres, en a publié une explication. Et il paraitra de nouveau dans peu de tems dans la suite des Fierres gravées du Roy que je prépare.

X. Pag. 3. Cette statue d'Hercule qui Michel-Ange fit peu de tems après la mort de Laurent de Médicis, & que le Condé & le Vaisni disent avoir été envoyée en France à François I. par Jean Baptiste de la Fale (commissaire de ce Prince) ne se trouve point dans aucune des Maisons Royales. On ne sçait en France ce quelle est devenue.

XVIII. Pag. 22. Le Condé rapporte à peu près de la même manière que le Vaisni l'histoire de l'Amour qui fut vendue pour cinquante ans Cardinal de S. Georges, & je crois qu'il faut s'en tenir au récit du premier. Ainsi ce que dit Jean-Jacques Roulland que ce fut une statue de Bacchus qui fut vendue pour cinquante ans n'est point fait à plaisir. Mais ce qui a été rapporté par M. de Thou dans les Mémoires de la vie de sa fille de cette statue de l'Amour mérite quelque attention. Cet Auteur rapporte ce qu'il lui a voit été dit à Mantoue en 1573. par ceux qui luy avoient fait voir cette statue de Michel-Ange, & qu'il luy feroit voir ensuite une autre statue antique du même sujet qui étoit pareillement conservée à Mantoue. Voici le passage en entier tiré du latin.

Entre autres statues qu'Isabelle d'Est grand Mar des Ducs de Mantoue, Princesse d'un excellent esprit, avoit rangées avec son, & avec ordre dans un Cabinet magnifique, on se vint à De Thou une chose digne d'admiration. C'étoit un Cupidon endormi fait en marbre par Michel-Ange Buonarroti, cet homme célèbre qui de ses jours avoit fait revivre la Peinture, la Sculpture & l'Architecture, auxquels depuis longtems De Thou & tout ceux qui l'accompagnoient après avoir considéré cet chef d'œuvre avec grande attention, avoient remarqué qu'il étoit au dessus de toutes les statues qu'on luy donnoit. Quand on les eut lusées quelque tems dans l'admiration on leur fit voir une autre Cupidon qui étoit enveloppé d'une draps de soye. Ce sculpteur antique, tel que nous le représentons tant d'imaginaires égyptiennes, que la Grèce à l'égard fit autrefois à sa louange, étoit encore plein de terre; il sembloit qu'il venoit d'en être tiré. Alors toute la compagnie composant l'un avec l'autre, eut honte d'avoir jugé si avantageusement du premier, & convint que l'autre paroissoit aimé, & le nouveau au bloc de marbre sans expression. Quelques personnes de la maison affirmèrent alors, que Michel-Ange, qui étoit plus finement, que ne le font ordinairement

les grands ordres, avoit pris lestement la Conquête (salsella),  
après qu'il luy eut fait peindre de son Capulon, & qu'il  
eut vu l'œuvre, qu'on ne montra l'œdieu qui le dernier, & se  
que les Connoisseurs puissent juger en les voyant, de combien  
en ces sortes d'ouvrages, les anciens l'emportent sur les  
modernes.

Cet œuvr de Michel-Ange luy fait honneur. Mais qu'est devenu  
le statue ? c'est, ce mu furtive, ce qu'on ignore. Aussi-elle  
peut dans le fat du Mœuvre : M. Zanetti a fait graver d'une  
façon exacte une statue d'un Amour endormi. Or il est possible  
qu'une bonne statue des statues du Mantoue, a été transférée  
à Venise. Reste à savoir si la statue qu'il a fait graver vient  
de Bologne, & si c'est la statue étrange, ou celle de Michel-  
Ange. Au reste je ne comprend pas la raison qui a fait surpren-  
ner au Vasari le fait de la statue dessinée par Michel-Ange  
& donnée par lui pour prouver que la statue de Cupidon étoit  
son ouvrage, puisque ce fait rapporté par le Condivi est cer-  
tain. M. Crozat avoit ce merveilleux Dessin, qu'il avoit acheté de  
M. Bourdaloue fameux Curieux, & c'est peut-être le plus  
beau Dessin qu'il ait. Je l'ay cherché à le vendre qui vient  
de lui faire après la mort de M. Crozat, & je le conserveray  
précieusement pour moi.

C'est j'ose dire que personne n'est plus sensible que moy aux honneurs  
que renferment les Ouvrages de grand Michel-Ange. Avec ce Des-  
sein j'en ay acquis plusieurs autres du même Maître aussi consi-  
dérables, dont je vous feray cy après la description. Je ne  
vous fais point ici celle du Dessin de la Mars, ce Dessin a  
été gravé avec excellence par M. le Comte de Caylus, &  
j'en ay envoyé une preuve à Monsieur le Chevalier Gabberri.  
Je comptois accompagner ces observations d'une semblable es-  
tampe, mais la plume se trouvoit épuisée.

Pour revenir encore à la statue du Cupidon, M. de Pilles dit que  
Michel-Ange avoit cassé ses bras de cette statue, & que rap-  
prochant ces bras, comme il le fit, le morceau qu'il conser-  
voit, il eut de quoi convaincre ceux qui le voulaient acheter;  
mais M. de Pilles ne dit point d'où il a été cette circonstan-  
ce, & je n'y ajoute aucune force non plus qu'à ce qu'a  
dit le Jésuite Wallius (et que Michel-Ange fit voir son bras  
statue son nom qu'il y eut geste. *Namque tandem suum legem  
exultantem ostendit.*

## XIX.

<sup>1</sup> La Vierge des que ce fut le Duc Pa-  
lamine qui fit en présent à la Princesse de  
Mantoue, mais qu'il est de son Père -  
ce à l'égard de la Duc de Valentinois, Ce-  
les Burgis fils du Pape Alexandre VI.

Il faut bien que cela soit, mais le Vasari  
dit qu'il a acheté l'un des Fabronius,  
à son père le Duc de Mantoue  
à Paphos Paphos. *Annuaire 1646 de  
de la Cour de Naples* p. 117.

XIX. *Fig. 13.* *vers.* Mess<sup>rs</sup> Jacques Galt<sup>1</sup> qui fut *fiore* un *Bacon* de *marino*. C'est le beau *Bacchus* qui est actuellement à Florence. La première vraie de Michel-Ange pour espacement d'y adjoindre une Tigre ou une Panthère, car j'en les étendis que ce grand homme avoit fait à cette intention d'après nature, & l'on ne peut pas dire que d'ail pour ces autres figures, puisque les la même feuille, il y a une pierre esquissée du son *Bacchus*. Ces deux sont à la plume, mais que tous ce que Michel-Ange a dessiné dans son premier sens. Dans une suite de dessins faits par Merdu Henskerck Peintre Hollandais pendant son séjour à Rome vers l'an 1536, les quels contiennent des vues d'Édifices & principalement des Eludes faites d'après des morceaux de Sculpture, on en trouve en qui représente le reste de la Cour de la Maison des Gelfi à Rome dans le quelle est placée au milieu de plusieurs fragments de débris de Sculptures antiques, la statue de Brochet de Michel-Ange; Elle étoit alors exposée à l'air, & il ne paroit pas qu'on en ait grand soin, mais plus que de toutes les autres Sculptures qui étoient dans cette maison, le marbre de *Bacchus* qui tient une coupe, étoit déjà brisé. Il fut ou qui on en ait fait depuis une copie, ce que on air rapporté l'ancien. Il vous est aisé de voir si cette main a été en effet réparée.

XX. *Fig. 14.* Mal à propos le Condé & le Vésir renommé-  
 li à Cardinal de S. Deoxy ou le Cardinal de Rouen, celui qui  
 se fit à Michel-Ange le statue de la Vierge de pied. Ce fut  
 le Cardinal Jean de la Grolaye de Villiers François, Abbé de  
 S. Denis créé Cardinal en 1491, en est alors Ambassadeur de Char-  
 les VIII, auprès d'Alexandre VI. Ce Cardinal mourut à Rome en  
 1499. & comme il étoit Abbé de S. Denis et France, de le  
 nomme communiément le Cardinal de S. Denis; Jean V<sup>e</sup> ou  
 fut nommé Cardinal de Rouen. C'étoit le Cardinal d'Amboise  
 créé Cardinal en 1498, qui étoit encore sous ce dernier nom  
 là. Il est de plus certain que ce fut le Cardinal de la Grolaye qui  
 dressa à Rome & entre conçut le dessin d'après la Chapelle des  
 Rois de France ou de S. Pierre, pris de la Sacristie d'après  
 l'ancienne Balustrade de S. Pierre, & se faire à Michel-Ange cette  
 belle statue, & la Chapelle ou le Cardinal avoit été inhumé  
 ayant été détruite lors de la nouvelle construction de S. Pierre,  
 le statue a été reporté sur l'Autel de la Chapelle des Cha-  
 nonnes, ou on le voit encore.

XXI. *Fig. 15.* La statue colossale de David fut mise en place dans  
 le mois de Septembre de l'année 1604, voyez l'Année 1604.  
 Forme des can. J'en le dessine, ou première pensée que M. Ange  
 a faite pour cette étonnante statue. Dans ce dessin David a  
 son

soit le pied droit la tête de Goliath, ce qui luy feroit lever la jambe & par conséquent avancer le genou, mais il y a apparence que Michel-Ange a été obligé d'acquiescer cette idée, qui paroit plus belle que celle qu'il a suivie, par les défauts en manque de marbre. Sur le même sensle ou est cette figure, est une étude pour le bras droit du David, tel qu'il a été exécuté, & l'on y lit, le nom de Michel-Ange & ce commencement de vers écrit de sa main

*Deville chelle fronts  
e in chel' archi  
Michel' ang' Gra.*

Le verso du même dessin est occupé par d'autres études pour un autre ouvrage & l'on y lit encore écrit par Michel-Ange même

*Al' d'ora mirrar d' un famelle  
Ch'edugger di vord' ombra un ch'ar' fust.*

Ces vers font la preuve de ce qu'on trouve écrit dans le Vie de B. A. que non seulement il avoit du goût pour le poète, mais qu'il en faisoit chose une partie de son occupation.

XXII. Pag. 16. L'ouïe connoît point en France le statue de bronze que le Sodérini fit faire à Michel-Ange & qui y fut envoyé à ce que dit le Condivi. Le Vésari dit que c'étoit un David, & le Condivi fait de cette dernière statue, & de celle qui fut exécutée en bronze, deux statues différentes.

XXVI. Pag. 18. Et Suet. La Description que fait le Condivi du Tombeau de Jules II. fait voir que Michel-Ange avoit dessein de l'exécuter, et tout est fait conforme ce dessin original qui n'y a rien de merveilleux composition. Sur chaque face, on le tombeau devoit être élevé, il devoit y avoir quatre figures d'esclaves debout qui auroient paru être enchaînés à des anneaux, et devant des quels ces statues auroient été placées, & à chaque extrémité de la façade il y auroit eu entre les figures d'esclaves des Niches, dans les quelles auroient eu des Viséites, ayant à leur côté des prisonniers enchaînés. Cet ordre devoit regner dans toutes les quatre faces & au dessus d'une corniche qui auroit couronné cette décoration. Michel-Ange y auroit placé huit figures allées, deux sur chaque face qui auroient représenté des Prophètes & des Vertus. Le Moïse auroit été une de ces figures. Elles auroient accompagné le Tombeau ou sarcophage de Pape Jules Second qui auroit été au milieu de ces statues, & sur le tombeau se feroit élevée une grande Pyramide, dont le sommet se feroit

ter.

terminé par une figure d'Ange portant un globe. Tel est l'idée que Michel-Ange s'étoit proposé de faire, lorsque la déesse assise, que j'ay dans ma Collection, il est lavé d'azur, se fit au brun à la plume, & au verso M. A. a desiné en crayon rouge d'après nature les mains & le bras de son Moïse dans différents aspects, pour s'en servir dans l'acconion. J'ay aussi séparément le dessin de la figure d'Ange portant un globe sur ses épaules, qui est d'une élégance marvellouse & de la dextérité d'une main aussi sûre que sûre, la quelle devant représenter la Prudence. outre cela y ay une première pensée pour la statue du Moïse pas dissimulée pour la disposition générale, de sa qui a été assurée, & sur la même feuille, plusieurs autres esquisses pour les attitudes des figures d'esclaves. J'entre dans tout ces petits détails, pour faire connaître les soins que se donnoit Michel-Ange pour arriver au point de la perfection dans les ouvrages; & pour donner une idée de celui-ci qui a été subtilisé pour. Car de toutes les figures qu'il a fait exécutées ou achevées, il ne reste que le Moïse, une des Victoires & deux esclaves. Toutes les statues qui furent dans le composicion du Tombeau de Jules II, qui est dans l'Eglise de S. Pierre aux liens à Rome, n'avoient point terminé, si l'on excepte la Moïse, dans le poème Tombeau. Quant à la statue de la Victoire, elle est à Florence & vous en pourriez même juger qu'elle ne pouvoit être. Le Vafari dit que les deux statues d'esclaves furent achetées par Robert Strozzi à François I. & qu'elles étoient de son temps à Rome. Il fut un Esclave qui est au Châtelet près de Paris bûché par la Comtesse de Montmorency, à qui fut donné François I. fit présent de ces deux statues. Il a été certain qu'elles y ont été, elles étoient placées dans des Niches dans une des façades qui donnent sur la cour, mais probablement elles n'y sont plus. J'ignore la raison qu'elles ont été déplacées pour être transférées au Chateau de Richelieu en France, bûché par le Cardinal de ce nom, où ces deux statues furent amenées encore l'admiration des Connoisseurs qui sont entrés dans cette belle maison.

XXXI. Pag. 22. Le Conseil consent avec le Vafari que Michel-Ange fût la Caron pour la fille du grand Conseil, lorsque vint à Paris le Caron, il se refusa à Florence; Mais ce Caron qui Michel-Ange avoit fait en concurrence de Léonard de Vinci avoit déjà commencé avant que M. Ange allât à Rome où il fut appelé par Jules II. vers l'an 1504. Le Vafari dit que Raphaël de plusieurs autres excellents peintres qu'il avoit, dissuadèrent avec profit d'après ce Caron, & à la peur d'être vu & l'égard de Raphaël. Celui-ci avoit même, il nous raconte à Florence où il résidoit dans les principes du Pierre Barrota, & Michel-Ange avoit

66. 5. 1. 4



enût été dans tout son force. C'est donc en vain que le Bellori s'est efforcé de montrer que Raphaël avoit vaincu Michel-Ange, il est vrai que l'un & l'autre étoient nés deux hommes supérieurs, Mais M. Ange est venu le premier, & n'en étoit pas encore au malin vinté n Raphaël, dont il n'étoit pas capable, que du simple d'habiter avec tous les autres jeunes peintres de son temps d'après un ouvrage, qui du l'avant de tout, étoit supérieur à tout ce qui avoit encore paru. Le Concili peroro ignorer comment on a vu ces deux Cartons à Paris. Le Vainqueur raconte au long dans le vin de Baccio Bandinelli, & il en a vu un seul; mais comme on s'est qu'il n'étoit pas un, son témoignage peut être suspect. Si la chose n'est pas encore allée survenue n le connaissance du Concili, Quoy qu'il en soit il seroit bon de rapporter en cet endroit un passage du Vasari, qui fait de la Vie de Michel-Ange, & qu'on ne va pas chercher dans celui de Baccio. On y voit que pas encore à propos de remarquer qu'une partie de ce Carton a été gravé par Argentin Vasari, & que sous par Marc'Antonio. L'époque du ce dessin est connue sous le nom des *Cinquecenti*.

— *Fig. 22. Papa Giulio l'aveu de pré: Bolognes ne l'avoit. il par nécessité du finir l'ouvrage de cette coupe qui n'est pas facile. 1505. S'il n'est vrai que Michel-Ange, comme on dit le Vasari, est été 15 mois après la Sienne de Jules II, qui fut placé au devant du portail de S. Pierre, il n'a pas retenu à Rome qu'il ne 1508. qui n'est pas près le temps que je fixe la venue de Raphaël à Rome, mais Michel-Ange a dû commencer les peintures de la voûte de la Chapelle Sixte, dans le même temps que Raphaël commençoit les peintures de la Chaire de la Sienne, & comme ces deux ouvrages ne tiennent rien l'un de l'autre ni pour la composition, ni pour le goût de dessin, il faut rejeter tout ce que dit le Vasari au sujet de Raphaël, & n'en tenir au sujet du Concili qui est plus simple & plus vrai. Aussi plus on le voit, plus je suis convaincu, que l'artiste l'écrivait presque sous la dictée de Michel-Ange. Il y a donc un air de vérité que n'a point celui du Vasari.*

XXXIX. *Fig. 30. Michel-Ange en lui pas le seul qui fut employé par le Pape Leon X. pour décorer la famille de S. Laurent à Florence. Julien de San Gello trouva aussi plusieurs dessins. J'en ay trois ou quatre dans son cabinet sous à cette occasion, & dont on voit la date 1516. qui n'est pas le temps que Michel-Ange vint à Florence, pour y exécuter les ordres du Pape.*

XIV. *Fig. 34. Le Saint sur quatre. Il n'y en a, en ma connaissance, que deux, & de la manière dont la Chapelle est décorée, il en pouvoir y en avoir d'autres. Il est possible aussi que la première dessin de Michel-Ange soit de la même date que la*

près l'un de l'autre dans chaque face, où il y en a présentement en. Je fais cette remarque, parceque j'ay en dessein original de M. Ange pour cette disposition qui n'est pas au lieu, & qui en effet, n'est pas comparable à celle qu'il a exécutée. Tout le monde connaît l'existence des fibres qui croissent sur Tombere, de l'âge d'âne qu'on ne peut aller s'en débarrasser de plus bel & de plus sèverez que les deux dessein que j'ay, et que Michel Ange a faits pour les fibres d'homme, qui accompagnent ces Tombere. J'ay aussi le dessein de la Vierge qui est d'une grande beauté. Il est très bel, comme le font presque toutes les études de Michel Ange. Je ne sache même aucun maître qui en remette de vantage les études. Quand il cherche quelque étude, il jette avec impatience sur le papier ce que lui fournit son imagination. Il dessein alors à grands traits, il devine ce quelque chose très tôt. Mais pour il étudier la nature, pour la représenter exister avec vérité dans sa sculpture, ou dans sa peinture, il fait comme une terre archaïque, il cause de qu'il fait, il y met plus d'ouvrage. Son dessein n'est plus concis, c'est en morceaux terminés dans le quel chaque détail n'est ébauché, c'est le chaos même, aussi n'en falloit il pas davantage à Michel Ange pour modeler. J'ay plusieurs dessein, où l'on voit encore les repousses, ou différentes parties que Michel Ange y a mis, & qui font ces études d'indées que ces dessein lui ont servi pour modeler. La plus grande partie des dessein que je cite font à la plume & bouchés dans le goût de la gravure. C'est la manière de dessein la plus expressive, car il faut aussi avouer que c'est la plus difficile. Que l'on fasse ce dessein, l'on n'y peut plus revenir, ce lieu, qu'on a crayonné est maître d'effacer & de tonifier, & c'est ce qui fait qu'on ne voit plus guère de peintres qui dessein de la manière de Michel Ange, comme on n'en voit plus aussi qui étudient comme les l'Anatomie. Avant il a fait une figure si communément par ce établir le Caudex. C'est à dire qu'il se dessein le squelette, & quand il croit assuré de le terminer, que les mouvements de la figure s'éloient procédés aux et principaux, alors il commençoit à les revêtir de leurs muscles, & puis ensuite il couvrait ces muscles de chair. Et qu'on ne dise pas que ce que j'exécute l'ay est une pure fiction, je fais ce être d'après la preuve; j'ay plusieurs études de Michel Ange pour la figure de Christ de la Minerve, dans les quel on voit le faire des études des opérations.

XLVI. Page 33. Il faut *Asses* sous l'œuvre. Il me semble voir M. de la Fontaine s'écrire de Michel Ange par le Verchi, que cette haie croit fondée sur les Conclaves violents qu'on suppose à Michel Ange d'avoir suggérés à l'écrit contre la Mission des Médicis. Il demeurait à propos que vous parcourez cette œuvre

funèbre, voir y tracer les plusieurs traits dont nous pourrions faire usage dans ces notes.

*XLVII. Pag. 36. Le tableau de la Leda que Michel-Auge fit pour le Duc de Ferrare fut apporté en France, c'est une chose certaine, & il demeure à Fontainebleau jus qu'au règne de Louis XIII. que M. Desnoyers clari Maître d'attirer le deroisier poi pilsipie de Confiteors. On dit qu'après l'avoir fait géré, il donna ordre de le bruler, mais l'ordre ne fut pas exécuté & y cy n'a représenté ce tableau il y a sept ou huit ans, il est vray qu'il croit si fort endommagé qu'il est une lesiur d'endrois il ne restoit que le voile, mais à travers de ces relces, on se lesiur par que de reconnaître le revers d'un grand homme, & y avoit que se d'cy vice vè de Michel-Auge d'ceci bien pout. Il sembloit que le ceas des ouvrages du Titien qu'il avoit vus à Ferrare, où son tableau devoit aller, l'écrois à prendre un meilleur roc de couleur que celui qui lui étoit propre. Quoy qu'il en soit y cy vè l'œuvre le tableau par ce meilleur poutre, & il est passé en Angleterre où il sera son serene.*

Par rapport au tableau du Jugement dernier, on a reproché deux choses à Michel-Auge, qu'il croit blesé l'honneur en y introduisant une si prodigieuse quantité de figures sans deux routes fortes d'études les égard pour la Saineté du lieu, & des personnes. Et quo, qu'il n'est pas moins blâmable, d'avoir mis la Sacré avec le profane, & introduisant dans un foyer Chrétien, le banquet de Coton, & d'autres figures empruntés de paganisme. A cet égard on peut répondre que pendant long-temps ce tableau machinisme a eu lieu de l'œuvre, comme Dante, le Pétrarque, l'Arioste, Sannazar, Michel-Auge est donc excusable de s'être donné ce peinture, sans s'enner que sans de grands hommes se permettoient en poésie (1). On ne croit point pecher, quand on peut s'inspirer d'exemples recis. Or Michel-Auge en représentant son Coton suivait les idées de Dante, dont il croit grand admirateur. Le genre paillard de ce grand Poète, se renouvrait pour être dire dans le Jugement dernier de Michel-Auge. Quant au premier reproche il est plus difficile d'excuser Michel-Auge. En tous pays, en tout temps, pour quelque motif que ce soit, il n'est pas permis de rien faire qui puisse nuire aux mœurs, ni qui soit contraire à la Religion. Et par conséquent M. Auge est fort reprochable d'avoir exposé tout de redit, à découvrir & à son tout d'un en l'œuvre de ce Dm. Il vouloit montrer son savoir, mais à quelles conditions? Aussi délibérer ne doit la force de faire effacer la peinture sous le Pontifice de Paul IV. & si on la laisse subsister, ce ne fut qu'en moyen de qu'on dirait.

pe-

peries, dont on se connaît les parties les plus obscures par un poëme qui en a pris le nom de *Brachiotomias*. Un de ceux qui d'est le plus élevé contre Michel-Auge fut un sçavant, un Louis Dolce dans son Dialogue sur la Peinture intitulé *L'Armenia*. Vous pourriez voir toutes les raisons qu'il met dans la bouche de l'Armenio. Il auroit pu, ce semble, choisir un auteur plus respectable. Et d'ailleurs l'Armenio étoit lié d'amitié avec Michel-Auge et pour de lui avoir ouvert ses idées pour le tablér du Jugement dernier. Voyez sa lettre au comte premier de son Recueil de Lettres p. 154. & consultez aussi celles qui se trouvent en tome 2. p. 10, tome 3. p. 45. & tome 4. p. 17. de tout autant de lettres adressées par l'Armenio à MICHEL-AUGE, qui servent de son côté à l'Armenio. Ces lettres de Michel-Auge ont passé les Lettres vulgaires imprimées à Vaucluse en 1545. fol. 3. p. 60.

Voici un air de Michel-Auge qui m'est d'être conservé, Ju Fay tinf d'un lieu que se ditrey<sup>1</sup>.

"Soleva dire Michel-Augeo Buonarroti, quella sola figura offer  
"buona, delle quale era carata le fiesse, con cordore con li  
"gracida esse, che alla pittura cois mirare a non dir ar-  
"tista."

J'ay un très beau dessin de Michel-Auge effez singulier, c'est une tète d'un Faune ou Satyre vue de profil & grande presque naturelle, qui Michel-Auge a dessiné à la plume avec tout l'art de la science dont il étoit capable, fut une autre tête de femme au crayon rouge qu'il avoit été dessiné précédemment sur le même papier par un peintre ignorant, pour être le fameux Melighella du Valdarno dont parle Vasari. L'on voit encore paroître au revers du buste travail de Michel-Auge cette tête de femme au crayon rouge qui étoit aussi de profil, & il y a apparence que celui qui l'ava fait avoit voulu demander à Michel-Auge qu'il la lui corrigea, celui-ci pour se raison transformer le tôte de femme au tôte tête de Faune, parce qu'ultimement l'œuvre étoit si merveilleux, qu'il n'étoit pas possible de l'embellir, et y rajouter seulement quelques traits. Pour être resté que Michel-Auge si fera resté aussi aux degrés de quelque-  
du ses condisciples, qui travaillait au temple de Minerva, car examinant la manœuvre du dessin, je trouve que la manière de la plume était beaucoup de la manière de Michel-Auge dans sa jeunesse. Il corrigeoit alors ses dessins avec plus de soin, son dessin jadis d'arranger la gravure, que lorsqu'il fut parvenu à ce

K 2

age

1. Mentre farti del Cato delle parve di  
Rome p. 10.

2. Riguardante del Cello dopo le defec-  
ti di uomini in regola la legge che è  
gusto la forma p. 19. in più stati fu

come à la tôte de l'ave en 1700. Par  
Pierrot Guichard, della lingua che  
è più a fare la forma 1551. F. 10.  
p. 10. E. 10.

age plus sur. Quoy qu'il en soit, ce badinage de Michel-Ange est une chose curieuse.

Comme vous m'avez fait dire que vous seriez bien aise de savoir quels étoient mes principaux desseins de Michel-Ange, en voicy encore un qui vint originalement du Cabinet de M<sup>le</sup> de Verme, & qui est curieux pour l'histoire qu'on y lit. C'est une première esquisse à la pierre noire de la chaire de Phaton, mais qui ne diffère en rien du dessin arrêté qui fut fait par Michel-Ange pour son amy Thomas de Cavallieri, Michel-Ange ayant été de faire ce dessin plus tardif, & y envoia cette esquisse, & il arrivoit au bas

*Per Francesco se questi sedizio non vi piace, detelo e l'edera  
e sia to il alto tempo da nostra sala un altro . . . .  
come ai promessi, e si ai piace, e vagiate, to si la fante*  
.....

Je ne puis lire les lettres où j'ay mis des points.

On trouve dans les annotations de Blaise de Vigenere sur les Images ou tableaux de Philostrate un endroit qui regarde Michel-Ange & qui se voit copier.

Après avoir discuté la quelle de la Peinture ou de la Sculpture doit avoir la préférence & avoir prononcé en faveur de la dernière, Vigenere ajoute : « Ace propos je pars d'un avis vu Michel-Ange bien que âgé de plus de soixante ans, & enver son des plus nobles, abatre plus d'ecailles d'acres : dar marbre en un quart d'heure, que trois jeunes railleurs de pierre u'essent p<sup>u</sup> faire en trois ou quatre, chose presq<sup>u</sup> l'accomplissable qui a le verrou : & y allier d'une telle imperiosité & suite, que je pensois que tout l'ouvrage dût aller en pièces, abatre par terre d'un seul coup de gros morceaux de tron ou quatre doigts d'épaisseur, si ric à ric de la marque, que s'il est passé outre tant soit peu qu'il ne fallait, il y avoir danger de perdre tout, /parceque cela ne se peut plus separer que après, ni reparer comme les images d'argille, ou de bois. »

Je me souviens d'avoir vu dans une des Chambres de la Gallerie de Floreance un petit modèle ou cire d'une grande besnée, que Michel-Ange avoit fait pour montrer, comment il s'y seroit pris, s'il avoit été chargé du soin de restaurer le fameux Torse de Polidore qu'il regardoit comme la première Statue antique qui fût à Rome. Auras que je puis m'en souvenir, ce petit modèle représentoit ce Hercule se reposant de ses travaux. Ne trouvez-vous pas à propos d'en faire mention dans une de vos lettres, Vous conserverez la memoire d'un ouvrage qui fera toujours

jours infiniment d'honneur à Michel-Ange. Vous êtes e port-  
 rée d'en pouvoir faire une description exacte.  
 Vous ferez bien aussi de remarquer le Vaisseau dans les fentes ou il est  
 tombé en partant de Michel-Ange, & de relever ses moeurs  
 de ses contradictions. Par exemple dans le Vin de Michel-Ange  
 il dit que sur Balthazar qui s'aggrave en Pope de fente peindre la  
 Voue de la Chapelle Sixte, & dans le vie de San Gello c'est  
 cet échec qui emy de M. Ange engage le Pape & le fente vo-  
 elte de Florence pour cet ouvrage, tandis que Raphaël était  
 occupé à peindre les Chambres des. Dans cette même vie c'est  
 encore le Sec Gallo qui conseille à Jules Second de faire faire  
 la statue par M. Ange pour peindre à Bologne. Cet endroit de  
 la vie de San Gello mérite d'être lu.  
 Il me semble que le Condit en parle poiet du Chist de pied sur  
 les genoux de la S. Vierge accompagnée de deux Anges qui est  
 dans la Chapelle Sixte, dans l'Eglise de S. André della Valle  
 à Rome, c'est cependant à ce qu'il me semble en des principaux  
 ouvrages de Michel-Ange.

*Voici les seuls tableaux de Michel-Ange  
 qu'on trouffe en France.*

Chez le Roy la Sainte Vierge tenant l'enfant Jésus, accompagnée  
 de S. Joseph demi-figures de grandeur naturelle, le tableau a  
 3. piés de haut sur 2. piés 5. pouces, mais il n'est pas certain  
 qu'il soit original.

Chez M. le Duc d'Orléans il s'en trouve quatre, savoir

Une Descente de Croix	} Je n'en mets de vous en fente la description qui s'en trouve dans le Livre intitulé <i>Desseins</i> sous des Tableaux de Peint Royal, on voit la trouver.
Le Prieur de J.C. en Jardin des Oliviers	
Garnement	
Une Vierge	

Le meilleur & le plus authentique de ces quatre tableaux est  
 sans moy le Gernement & c'est peut être le seul tableau  
 de M. Ange que nous ayons en France.

Nous devrions y avoir plusieurs de ses Modèles, puisqu'il est cer-  
 tain que dans la vie de ce grand homme que le Pape son disciple ap-  
 porta en France quand de modèles de S. dessein pour son  
 Maître lui avoir fait peindre. Mais malheureusement ces modèles ont  
 été égarés chez nous dans des temps de trouble, en ces jours à  
 leur départ ne s'enfuit avec eux de devers, qu'ils seront peut-  
 être en c'est conseil tenu dans les Cabinets de nos Curieux.  
 M. Chassat qui avoir fermé une si belle fente de modèles des habiles  
 Sculpteurs, c'est possédés que ce seul de Michel-Ange, mais il ne  
 l'avoit pas trouvé en France, il l'avoit apporté de Rome, ou

*depuis ce temps il a disparu*

Il l'evoit acheté fort cher d'un particulier, qu'il me semble luy avoir ouy nommer ce Apocalipte, & peut estre est ce le Bordon, le quel ce luy vendeur en morceau singulier, avoit remisé le plus sensible regrex. C'est une figure d'un Christ mort étendu par terre. Ce n'est en robe qu'une esquisse, & cependant c'est un des plus excellentes choses de M. Ange. Ce modele est resté entre les mains de l'héritier de M. Crozat, & qui il a été legé avec tous les tableaux & les Sculptures.

Quant aux dessins de Michel-Ange, M. Crozat possédoit presque tous ceux qui étoient de sa main. Il n'y en a que cinq ou six de bons dans la Collection de Roy. La plus grande partie de ceux de M. Crozat venoient de M. Juchet qui les avoit eus luy même d'un M. De la Noüe excellent Connoisseur. M. Crozat comptoit avoir ran. Dessins de M. Ange, mais il en avoit un grand nombre parmy qui n'étoient que des copies, ou qui n'étoient que des croquis peu considérables. Je croy que les vrais & bons Dessins de M. Ange de la Collection pourroient se réduire à un cinquantième au plus, mais c'est encore beaucoup, & le nombre de ces Dessins. Je croy avoir fait choix de plusieurs, qui font un nombre de 36. J'ay fait inscrire des principaux dans le cours de ces Remarques.

Ouant à ce que le Vaisseau est sur le sujet de Michel-Ange, il seroit bon encore que vous peussiez le peindre de lire ce qui se trouve dans la Description de l'Eglise de S. Pierre de Rome du Bonnel. Ces deux sujets peuvent beaucoup vous aider à suppléer à ce qui peut avoir été omis par le Coadjuteur, & de cette façon vous ferez une Vie complète.

Je ne doute point que vous ne sachiez tout ce qui dépend de vous pour avoir communiqué des Dessins que Monsieur le Sénateur Buonarroti avoit recueillis. Il y en avoit, à ce qu'on m'écrit, de fort singuliers, & je crois vous en dire à M. le Sénateur Buonarroti luy même, qu'il avoit recueillis quelques heures & notes écrites de son belle Atelaz. L'historie de toutes ces curiosités, doit nécessairement avoir sa place dans votre ouvrage.

La fameuse bas-relief de combat des Centaures, est il toujours dans la maison de Monsieur Buonarroti, c'est ce qu'il y a de vous échappe de vous informer, & d'en donner une description plus exacte que celles qui se trouvent dans les auteurs qui ont écrit la vie. C'est le premier morceau de sculpture qu'il ait fait & par conséquent celui qui mérite davantage qu'on se conserve le mémoire.

Il seroit bon aussi que vous fassiez une description de cette Chambre ornée de peintures conservées chez Mrs. Buonarroti & la Mémoire de M. Ange.

Enfin, Monsieur, je n'ay rien à vous dire sur toutes les recherches qu'il

qu'il est à propos que vous sèriez pour faire de votre here, un livre draf de luterelane. Vous en coriolistes mient que moy toute l'importance, & eoz devez d'ailleurs y estre fortement engagé par la gloire qui es redete à votre Patrie, car en salévons le maître de Michel-Auge, un des hommes des plus singuliers qui soient sous de Florence, vous sèriez aussi, Monsieur, l'éloge de cette Ville.

J'ay trouvé des gens qui estoient dans le préjud que Michel-Auge pour contrecarrer Raphaël, avoir fait le dessein du tableau de la Resurreccion du Lazare que Fra Sebastien avoit est chargé de peindre pour estre mis à Narbonne dans la même Eglise, où devoir estre placé le tableau de la Transfiguration de Raphaël, mais le Velas dit seulement que Michel-Auge fit les dessins pour quelques parties de ce tableau, & assurément quand on l'a vu on est bien persuadé qu'il n'est point l'auteur de l'ordonnance générale. Ce n'est point la manière de composer. Le tableau est assez bien peins, mais jamais il ne peut étre mis en parallèle avec celui de Raphaël, l'un est l'ouvrage d'un Auge, & l'autre celui d'un simple homme.



ONICE DI PIÙ COLORI. CAMMEO SACRO.  
 INSIGNE. ANTICO. COL NOME  
 DEL MAGNIFICO LORENZO DE' MEDICI.



*Encaust. Onyx in*

*Museo Ca*

ORA SI CONSERVA NEL MUSEO  
 CARLISLEANO IN LONDRA: E DI ESSO  
 APPRESSO SI RAGIONA.



*di Michelangelo*

A N N O T A Z I O N I  
DEL SIGNOR  
DOMENICO MARIA MANNI  
ACCADEMICO FIORENTINO  
ALLA VITA DI  
MICHELAGNOLO BUONARROTI  
SCRITTA DAL CONDIVI.

CICCO

II. *Pagine 10.* **V**ltra cosa è, che la Famiglia de' Corsi di Canossa ha avuto varj Soggetti illustri nelle Magistrature, e nell'Armi. Il Sanseverino nomina un Simone poco dopo al 1400. al Servizio di Filippo Maria Visconti Duca di Milano, ed ancora un altro Simone, Condottiere del Duca di Calabria nel 1491. ma con tutto questo non si trova memoria, che un Messer Simone di quella Famiglia fosse nel 1490. Podestà di Firenze. Per altro questa origine de' Corsi di Canossa l'accennano ancora Montignor Borghini, e Francesco Rocchi. Veda il Sigillo IV. del Tomo XV. de' Sigilli da me pubblicati.

III. *Pag. 2.* *Papa Leone X.* Al suo fratello Buonarroti di Lodovico di Leonardo Buonarroti Simoni, ed agli altri, che erano allora con esso de' Signori Priori, e che portarono una mazza del Baldacchino nell'ingresso del Papa in Firenze, donò l'ilefio, da inferirsi nell'Arme, la palla sinistra della Casa di Francia nel

L

1702

pieno ad un L ed un X, significanti il nome di Leone X, dichiarando tutti loro col loro discenderci, Come Palejia. Le uno spoglio della Gabelle de' Contratti, esistente nel Cod. EE dell'Archivio Sacro, si legge *Senza q. Decretum pap. S. Joris inter finem, scriptum per D. Taddaeo uero facta, & data quond. Filippus de Regensburg, praelatus in papale S. Marci de Supergano, & Anton Florentia sc. pap. S. Rubei sc. Via di Buon ripolo, assistunt facta, facta, per Bartolomeo San Jacobi Gallia.*

IV. Pag. 3. Nel 1474, ed il 6. di Marzo come si trova registrato in un Libro di Ricordi di Lodovico suo Padre, ebbe Michelangelo per madre Eleonora di Neit da Minaro del Sera, e di Bonde Rucellai.

V. Pag. 4. Dimensi il più pregiato Padre in. Era appunto il tempo, che Domenico dipignere la Cappella maggiore di S. Maria Novella.

VII. Pag. 5. Per madre quella nobilissima Libera. Sottinteso li danno dagli Scrittori e quante inglorie Liberie Lanzeniera, veramente questa infame, e macchia per tutto il mondo, e dopo per tutto il mondo celebrata. Poco farebbe il rammentare ciò, che ne dicono gli Scrittori nostri più ovvi, perlocchè noi sconsigliamo quei Forestieri, che pare, che ne facciano parola, cioè il celebre Giovanni Lomero nella sua Opera di *Sublimitate*, i dottissimi P. Mabillon e Monteccone; ai quali si aggiungono Mons. Panf. nella Libreria Vaticana. Bartolommeo Bado de Filadelfia Fiorentino, Marino Ginna nell'Istoria dell'Italia Letteraria, Andrea Scoto nell'Istoria d'Italia, Giuseppe Beccati nelle Defezioni del Conajo, Sebastiano Corrado nell'Istoria d'Italia; Giulio Negro negli Scrittori Fiorentini, il Chiarissimo Sig. Marchese Scipione Maffei in diverse sue Opere, e mille, e mille altri, che per brevità si omettono.

VIII. Pag. 7. Scrisse i Figliuoli di Lorenzo. E in conseguenza sopra quello, che fu poi Lena X. il quale conservò l'istessa bontà del Padre, ascese al Soglio di S. Pietro, mentre da lei scendeva l'Aurora in una delle sue Sagre.

*E più volte Ligeo, ed io Firenze*

*Ma dissi, che al bisogno mio me era,*

*Per far da me al fin del suo disprezzo.*

E dipoi.

*Tessendo fu io di quel che scrisse,*

*Ch'io non le ritrovai quella, che il padre*

*Già tante prima di memoria pose.*

*Perchè e me dalla parte Seda,*

*La meno, e più le più ante me prese,*

*E al fine l'io in accento mi diedi.*

X. Pag. 8.

X. Pag. 8. *Lucrezio papà di questa vita.* Ciò fu nel principio d'Aprile dell'anno 1490, e la sua morte compiuta viene da Angiolo Politiano alla prima sua Epistola dal Lib. IV.

XIV. Pag. 10. *Cardinali di Bologna.* Bernardo Diacono, nato in Bibbiena nel 1470. Fu Segretario prima di Lorenzo de' Medici, e poi del Cardinale Giovanni suo figliuolo, che assunse al Trono Pontificio, dichiarò Bernardo il primo giusto Procuratore Apostolico, l'altro Tesoriere, e in capo a sei mesi Cardinale di S. Maria in Porto. Amministrò la Chiesa di Comence nella Normandia bassa, di Coria nell'Efrenadara, e di Posaquil nella Tatra di Laveno. Esercitò idealmente molte Legazioni, intervenne al Concilio di Laterano, e nella stessa Chiesa di S. Maria in Porto. Morì nel 1520, e fu sepolto coll'infamazione nella Chiesa d'Araccio.

XV. Pag. 10. *Maister Gius. Bolognese.* Questo avventuriero fece ritorno l'anno 1500, facendo, che si ritrasse dagli onori di Bologna. Ed in fatti nel 1506, Maister Gius. Frattasio Aldrovandi dall'essere de' sedici passò alla dignità del Quaranta, eletto da Papa Giulio II.

— *Condannato ec.* Di questa condanna si parla da me nell'Opera serviziosa sopra i Segni antichi Torno I. pag. 1112.

XVII. Pag. 11. *A veder l'Arca m.* Lo Scultore Bolognese, che fece quell'Arca, riparato la consanguineità ne' suoi tempi, e per quell'Opera fu domandato Niccolò dell'Arca.

— *De S. Petrus, ad un Angelus.* Il Maister nella *Bolognese prefazione*, aggiunge a quelle due figure, finì per ingegno, un S. Francesco, ed un S. Procolo.

XX. Pag. 14. *Cardinali di S. Donato.* Quello Cardinale la Gregoriana Bolognese, addimandato il Cardinale de' Rossi di lui si parla da Eusebio Varchi nell'Orazione Funerale del nostro Michelagnolo.

— *Che dentro a più.* Si domanda perciò la figura della Pietà da Francesco Mainardi, che ne parla nella sua *Storia Ricordi* Governata I.

XXI. Pag. 15. *La scena ec.* La scena nella facciata del capo ora non si vede più, sicché anzi alquanto meno fa di poco spulata.

XXIII. Pag. 16. *a far Sonni.* Questi Sonni sono stati da me di del nuovo poeli sotto l'occhio, di più con aggiunte, e con una ora Prefazione, l'anno 1716. In S. Sisto loda althramentia, fino a dirsi da alcuno, che Michelagnolo per la Poesia si appropria la quarta Corona. V. la Prefazione sopra a pag. 2. L'originale di questi Sonni si conserva nella Libreria Vaticana.

XXX. Pag. 21. *Principi alle persone ec.* Condannato sono sono ueni. Vero. *Legatur non videtur, argui videtur.*

XXXII. Pag. 22. *Una spada.* Papa Giulio II. gonfiò gli eserciti della sua Vita, fu propenso alla guerra, per tal impero alla Chiesa d'averle Latta.

— *Di ella la benedizione, e meliorazione?* Questo detto del Papa in a mio parere misterioso, perchè volendo il Papa mettergliere sopra la mano della detta Statua, si servi dell'esempio della famosa antica pittura del Salvatore di mosaico in S. Giovanni di Firenze, la quale vi fu chi credette infino, che fosse stata fatta a rovescio. Di essa scrisse Filippo Baldinucci, che fu fatta con molto ingegnoso avvedimento dell'Artifice, e con bel concetto, di far fare ad essa mano sinistra l'ufficio di dilatare i precetti nel di del Giudizio, allorchè dirà: *Hi maledicti; ed ella destra l'ufficio d'invitare i Giusti con dir: Venite benedicti.* E però disse il Pape: *Queste tre Statue de ella la benedizione, e meliorazione?* Lo che si accorda benissimo anche colle parole di Michelagnolo: *Miserere questo popolo, se non è fatto.* E sempre stava famosa quella pittura di mosaico per quell'atto: cioè che lo non certo Tabernacolo, che si vedeva anti sono fuori della Porta alla Croce, era una somigliante pittura d'un Salvatore con essa mano a rovescio in atto di maledire. Cose, che al Pape, ed a Michelagnolo dovuto pare esser note: ed a queste all'infine fece alcun dubbio le loro parole. Vedi ciò, che in queste Vite si legge a c. 47.

XXXIX. *Fig. 29. Bernardo Rini, figliuolo di Piero.* Quelli fu il terzo Depositione di Leon X. e d'essi Porrettio. edissi l'Oratorio di S. Ruffano de' Rini in Firenze, Di lui parlo nel Tomo VI, de' Segni a c. 108.

XLI. *Fig. 32. Gio: di Isaac Fortificatione.* Di queste Fortificationi ragiona il Varchi nel Lib. X. dell' Istorie, lodandose il nostro Buonarroti allora Controllatore, ed Architetto inglese.

XLIII. *Fig. 33. Fare armare il Campanile di S. Miniato.* Di questo falsamento del Campanile di S. Miniato, parlo a lungo al Varchi nel Lib. X. delle sue Storie.

XLVIII. *Fig. 37. Un Messer Tommaso de Prato.* Quelli fu Tommaso Corsi de Prato, Vescovo di Carriata, e Decano di Roma sotto Clemente VII. gran Benefattore della sua Patria, e come tale nel Salone del Palazzo di Prato si legge sotto il suo Ritratto:

TOMMASO DU' CORTESI IO SON DA PRATO  
DI CARRIATA VESCOVO E DATARIO,  
IL SETTIMO CLEMENTE M' HA CREATO.

XLIX. *Fig. 38. L'Onore, fu il Marchese Alberigo Malaspina di cui si parla nel Tomo XVIII. de' Segni, Siglio 1.*

LI. *Fig. 41. Decret. no. nel Re Purgatorio.* Vedi del Purg. il Can. 10. XXXVIII. v. 45. e seg. il Can. XXXI. v. 92. Il Can. XXXII. v. 28. e 82. e il Can. XXXIII. v. 129. Scrive Benvenuto Varchi

- chià nell'Orazione la morte del Buonarroti, che c'è nelle *sculture*, e *disegno*, *giusto*, e *confronto* con Dante.
- LV. *Pag. 45. De S. Matteo in Firenze*. Quella Statua di S. Matteo, non finiva, fu posata poi nell'Opera del Duomo.
- *Quel'è il suo gruppo* io. Penso, che quella sia la Faccia laiciata impersenza de Michelagnolo, stata collocata, non far molti anni, dietro all'Altra maggiore nel Coro del Duomo, in luogo d'un gruppo di Adamo, ed Eva del Cav. Bandinelli, che vi era.
- *Fate appellare*. Racconta Benedetto Varchi, che il Buonarroti chiese in via per i Padri di S. Croce, ed egli Operai della medesima Chiesa, tanto di luogo da murare una Cappella con un Sepolcro per sé, la quale avrebbe ornata di tali figure, e sculture da tirarsi i Forestieri a vederla, e che questo favore, come gli fu accordato volentieri dal primo, così dal secondo gli fu negato.
- LV. *Pag. 45. Dondichi era morto* io. E di Michelagnolo stesso scrisse Giorgio Vafari, che 25. giorni dopo la morte fu ritrovato il suo cadavere intatto, e senza alcun odore carnico, e che *si mosse per credere, che più tosto si risorgesse in un dolor, e quassù si fosse*. Vedi la mia Dissertazione dell' Incurabile de Cadaveri nel Tom. VII. degli Opuscoli Filologici raccolte dal P. Calogerà a pag. 34.
- LV. *Pag. 45. E' stato Michelagnolo*. Uomo di molta *forza* io. La sua medaglia ha per reverso: *LABOR OMNIA VINCIT*.
- LV. *Pag. 46. Nel Giudicium*. Fu quel Monfig. Giovanal Grisdicordi, Vescovo di Volterranza.
- LVII. *Pag. 47. Il Bruto*. Per quello Bruto che s' intende Antonio Bruto Fiorentino, che sembra, che stess in Venezia, ove dal 1535. al 1545. stampò varie sue Opere. Per altro essendo il Buonarroti andato a Venezia, e ricorrendo nelle Giocose, fu mandato onorevolmente e cacciato per due Gentiluomini del Doge Andrea Gritti intanto nella Signoria, ed offerirgli tutto ciò, che gli facesse di bisogno.
- LVIII. *Pag. 48. Isidoro*. Vedi quel che si è detto nel §. LV.
- LX. *Pag. 50. Messer Asolo Colombo*. Questi fu di patria Genovese, Autore di XV. Libri di Botanica, stampati nel 1550. in Venezia, e dipoi in Parigi nel 1570.
- LXI. *Pag. 51. Messer Pier Giovanni*. Cioè Pier Gio. Alconzi, Vescovo di Fiesoli nel 1551.
- LXIII. *Pag. 53. Morte del monaco quattrotto*. Anton Francesco Guzzini, detto il Laico, nelle Novella secondo delle seconda Cena: « La peste del quattrotto, la morte de' Bianchi, che, do certamente, che ogni di voi abbia fatto ricordare, quella, che con tanta facilonza, ed eleganza descrive nel principio del suo Decamerone il degnissimo M. Giovanni Boccaccio, più maravigliosa, e più celebrata, e più spav-

è vento piena, per lo effere de così graci' uomo con si rib-  
 abul ane sua raccontate, che per le morabbe, e per lo dun-  
 to concocchè gradulino etc.

LXVIII. Pag. 37. *Figliuol mio, tuo padre fu più bello d'ogni uiso,  
 che dipinto, Allude al morto, che diedo a Servio Gentile L.  
 Menio Pirro, come si ha de Metrobis: e simile etroni leg-  
 gliamo in Benvenuto da Imole, eline ste le dimanda a Gionto  
 Plesore fatta da Dante Alighieri. *Dantez videri plura infatu-  
 lus mei (di Gionto) summe despono, & ut dicitur, patre  
 finitum, prius: Egregit Magister, mihi curat, quod quam  
 ce sine piffina dicitur non habere prius, unde est, quid  
 alia signa fuisse non feruola; vestras vero non turpo?*  
 Con Guitus fuitur, praesidi respindi: *Que pugi de die, ad  
 fure de nocte.**

LXIX. Pag. 37. *Corrigiat di' Tarrigani Fiorentine, e franco Disfe-  
 gnatore, Scultore comò del Buonarroti, el quale egli in una rita  
 con la pugno schiacciò il nefe. Quelli fu soldato del Dia Va-  
 lerano, e divenne Alfere di Pietro de' Medici, Ritornato fi-  
 nelmente ad esercitare l'arte primiera delle Scultura, fu en-  
 doto in leghiliera, e poscia in Spagna, ove l'anno 1522.  
 non malconduto dalle legge sofferte prigione.*

LXX. Pag. 38. *Aperte tra poi tempi dar fuori alcuni Sonetti ec.  
 Ciò accadò ed effetto l'anno 1623. colle Stampe de' Giunti di  
 Firenze Michelagnolo Buonarroti il giovane, e di nuovo colle  
 mie proprie l'anno 1726.*

Nel Supplemento e cas. 6a. e seg.

— *Incarnato, e fressi.* Di questa incarnazione del corpo del Bu-  
 onarroti si parla da me nella Dissertazione de' Cadaveri impressa  
 nel Tomo VII. degli Opuscoli del P. Calogiera, ora nel Ca-  
 pitolo XXXIII. ripeto le parole di Giorgio Vasari.

— *Seguì il dì 17. Febbrajo 1553.* perchè la morte del Buonarroti  
 accadde in Roma, l'età di lui 1564. che ridono al nostro stile è  
 il 1559. ed Incarnati. Aora. della morte seguita, feroe nella sua  
 Capota MS. Prete Agostino Lapioli.

Nella Chiesa di S. Lorenzo, nella quale è la maggior parte delle  
 Opere di. Cardato Jan. Augusto Tacca, che il Buonarroti sof-  
 se dato sepoltura in S. Lorenzo, tra colle staghio nel Lib. XXXIX.  
 delle sue Storie, nel modo che ceche il P. Riccioli scambò  
 dicendo, che non in Hietae. L'Essequi vi si fecero il dì 24.  
 Luglio 1564. siccome dall'editore delle medefime fana de' Glen-  
 ti in Firenze nell'istesso caso appressò.

— *Si fero tre Statue, cioè la Seduata ec.* Queste si messero in nel  
 mese d'Agosto seguente, secondo che si riceve dalle Crona  
 MS. di Agostino di Jacopo Lapini.

NO.



**NOTIZIE STORICHE  
ED ANNOTAZIONI  
DI ANTON FRANCESCO GORI  
ALLA RIFERITA VITA  
DI MICHELAGNOLO BUONARROTI.**



II. *Pag. 2.* **N**E' Targoni *tre amici*. Quegli vecchi Targoni, secondo il costume antichissimo, sia de' Romani: tra le sue origine, si ascrivevano fino al prefetto nella Casa Buonarroti; e sono appesi alle pareti, specialmente nella volta del Loggione e Costello, ornato ancora da per tutto di Statura, d'Inferiori antiche Romane, de' Rallinevoli, e di Monumenti degli antichi Etruschi. Tal uso si è mantenuto in questa Casa lungo tempo negli Attili di molta Casa de' Nobili Fiorentini; ma in oggi, o sono stati tali Targoni levati, o sono stati traslati per ornato delle Sale dalle loro Ville.

III. *Pag. 3.* Scrivo da non poter far cosa più grata agli Amatori della Storia di quella Patria, e dalla varia Erudizione Letteraria, quanto col dare, ora per la prima volta, in luce la *Deferenza del*  
LAI.



*L'Albero Genealogico della Nobilissima Famiglia DE' BUONARROTI, che ho trovato compilata diligentemente di proprio pugno dall'Immenso Senatore Filippo Buonarroti, fuggiata dopo vari Spogli di Scritture antiche appartenute, riguardandoli i Particolarissimi in alla annoverati, nella maniera, che segue. Ma non facendo questo istesso Uomo, dopo aver mentovata la sua immensa fatica sopra i Medaglioni del Maseo Carpegna, veruna menzione dell'altro suo Opera, nè delle Differenziazioni sopra gli antichi Vasi di vetro figurati de' primi Cristiani, che morì in luce nel 1796, conghietto, che possa averla compilata affrettatamente, come fu solito de' suoi in tutta la sua vita, solamente poco dopo il 1790, vale a dire poco dopo, che fu cacciato dell'Ampolissimo Ordine Senatoreno. Quindi è che alcune cose, per rariare tal Disfensione conosciuta, ho voluto in fugginnare, e specialmente quelle avvenute dopo il 1790, foddando, Scriver adunque in questa guisa.*

DE' BUONARROTI SIMONI  
FAMIGLIA NOBILE  
FIorentina.

Di questa Famiglia Fiorentina, dalla quale è uscito Michelangelo celebre nella arte Professore del Disegno, non sarà discaro al Lettore il farli la più distinta perquisizione, riportandosi, quanto all'origine di essi, dalla Casa de' Conti di Casella, e quanto ne dicono Azzurro Condolvi, il Morari, ed altri.

Questa Famiglia in Firenze si è detta quando di' Simon, quando de' Simon Buonarroti, e quando di' Buonarroti Senesi. L'Arme di essa, quando di Obbelina fu unita con molte Case per fortificare il Popolo al governo, è stata di due sole braccia d'oro in campo azzurro, come si vede in un'Arme nel Chiodi della nostra Chiesa di S. Croce del 1300. In somma, la quale poi ha avuto altra aggiunta di onorevolezza, farono soltanto tante maniere de' primi Magistrati, i quali per lo più erano in Firenze il Privato, i Governatori de' Compagni, e XII. Evidentemente, e quasi da' soli Soggetti dello Scipione retto.

Il primo ancora adunque, che dalla Scrittura pubblica ed antiche apparisse aver goduto questa Famiglia, fu lo

MOISÈ di Buonarroti di Bernardo nel 1260, che fu Consigliere nell'Imperio de' Guelfi, che furono cacciati a Montaperti. Si trova, che quasi ebbe un solo figliuolo, per nome Fao, il quale si vede ancora la sua Discendenza, il quale nel 1280, andò al Co-

- 20 mune, per fare il Palazzo pubblico, le Case nel Popolo di S.  
 20 Fuente, la metà delle quali suo Padre aveva ricuperato nel  
 20 1111, da Buonarroto suo Cugino Nipote. Di poi si trova Au-  
 20 rore della Scorpia vivente.
- 17 SIMONE di Buonarroto di Berlinghieri di Bernardo, sfidente  
 20 della Famiglia, che ora continua. Fu quili nel 1295, del Con-  
 20 siglio de' Cerco, che era il Senato di quei tempi, per lo Sesto  
 20 di S. Piero Scheraggio. Fu suo figliuolo.
- 20 BUONARROTA di Simone di Buonarroto. Nel 1326, fu Con-  
 20 siliatore di Compagnia, e nel 1343, fu de' Priori. Ebbe per  
 20 moglie una de' Tebaldeci Malaspini. Ebbe per figliuolo.
- 20 SIMONE di Buonarroto di Simone, il quale fu de' Priori nel  
 20 1314, 1365, e 1370. Ebbe per moglie Tedda di Filippo di  
 20 Paschino de' Ragetti; e fu suo figliuolo.
- 20 BUONARROTA di Simone di Buonarroto, che fu de' Priori nel  
 20 1390, 1397, e 1404, e nel 1391. Fu Capitano di Parte Guelfa,  
 20 e fu onorato di lo Sconco, e dell'Arme Argentea. Di esso fu  
 20 prima moglie Elisabetta Perisai, della quale gli nacque SIMO-  
 20 NE, che fu de' Priori nel 1426, e l'anno stesso la Compagnia  
 20 del Tempio, coll'eredità del quale essa fondò la Spedale.
- 20 Il medesimo BUONARROTA pigliò per seconda moglie Selvegila  
 20 di Antonio di Tommaso Misur Lomeringo di Roccaccio de' Rotti,  
 20 e ne ebbe Lionardo, e Michele. Michele fu de' Priori nel 1456.
- 20 LIONARDO di Buonarroto, di Simone nel 1414, fu Podestà di  
 20 Chiavari e Capitano nel Casentino, ed insieme Commissario, men-  
 20 tre il Visconti passava lo Stato per la parte di Romagna.  
 20 Nel 1456, fu de' Priori. Quelli ebbe per moglie in prima luo-  
 20 go Piera Formetti, ed in seconda Alessandra Brancacci. Di que-  
 20 sta ebbe fra gli altri Francesco, e Lodovico. Francesco fu de'  
 20 XII. Buonordini nel 1466, e 1473, e Gonfaloniere di Com-  
 20 pagnia nel 1474.
- 20 LODOVICO di Lionardo, di Buonarroto fu nel 1473, de' XII.  
 20 Buonordini. Ebbe per prima moglie Francesca di Neri di Mi-  
 20 nuto del Sesto, e di Maria Bonis Rustici. Per seconda mo-  
 20 glie ebbe per Lucrezia Ubaldis de' Gagliardi. Della prima fu-  
 20 lerente ebbe più figliuoli; cioè Lionardo Frate Domenicano,  
 20 MICHELAGNOLO il Celebre, Gio: Simone Poete Placento,  
 20 Sigismondo, che fu Uomo d'Armi, e fu Comandante a Medi-

- glia, quando passò Lutrech nel 1527, e Romarzojo, e Roma.
- MICHELAGNOLO di Lodovico, di Lionardo Buonarroti Simoni, insignì nelle tre Arti del Disegno, nacque col 6. Marzo 1474. Le Lettere matina, quattro o cinque ore usami di, e Ca- poie, dove il Padre era Podestà; e pare, che in particolar modo fusse profetista del Cielo; poiché la madre, essendo gra- vida di lui, nel viaggio cadde di cavallo, e fu battezzata pec- ce panno, e non si sconsolò: siccome altra volta epperve era si- mil profezia masavigliosa, allora quando essendogli morto il braccio e fratello di cortagio, con se gli attaccò il morbo. Di esso, mentre viveva, diede le lettere alla nite Alfano Condivi, pubblicata in Roma il dì 16. di Luglio, l'anno 1553. eppoi lo Antonio Mado Scampatore Camerale; e circa e quattro an- ni dopo la morte di lei pubblicò la sua M. Giorgio Vasari nel secondo ed ultimo Tomo della Tercia Parte delle Vite de' più eccellenti Pittori, Scultori, ed Architetti, in Firenze col 1568. Lodovico e de molti Celebri Scrittori, riferiti nel Libro ultimamente dato in luce con questo titolo: *Notizie Letterarie ed Umanitarie intorno agli Uomini Illustri dell'Accademia Fiorentina: Parte Prima. In Firenze MDCC. in 4. della pag. 87. An- no 1715.* Morto in Roma d'anni 48. nell'andati, e giorni quattordici, col 17. Febbrajo del 1564. ad *Incarnazione*, che è 1564. come, in Venezia e due cy. e morta. Fu il corpo di lui portato a Firenze, e sepolto in S. Croce, dove Lionardo suo Nipote gli fece un'insigne Deposito con quell'iscrizione: (*Si- mone, e legge in questi libro alla pag. 63.*)
- Gli onori pubblici, che ebbe nella sua Patria, son questi. Fu nominato Ambasciatore d'onore e Oratio II. Fu creato de' Pri- ori nel 1527, ma non poté riflettere pel divieto delle Leggi, per- chè il suo fratello era Gonfaloniere di Compagnia. Fu de' XII. di Giurare, Magistrato straordinario, del 1528, e 1529. Scrisse bene, e colle solite sua fedeltà e profondità, offerre in lui nelle Astronomie del Disegno, e tanto in Prose, che in Versi, bene stampate alcune fce l'edite del Martelli, e del Vecchi col li- bro intitolato: *Dei Trattati di M. Benedetto Varchi, nella pre- me delle quali si dichiara un Sonetto di M. Michelagnolo Buonar- rotti, nella seconda si dichiara, quale sia più utile Arte, la Scul- toria, o la Pittura: con una Lettera di esso Michelagnolo ero- in Firenze appressò Lorenzo Torrentino 1540. Molti Sonetti ed altri Componimenti furono stampati in una Raccolta del Giulio in piccolo, e dopo di Michelagnolo suo Prosopete, che gli diede in luce con questo titolo, *Rene di Michelagnolo Buonarroti, ran- to.**

- « *culte de Michelangelo suo Nipote in Firenze, appressi à Gioan*  
 « 1613. Quall'ediziona fu stampata dal Chiarissimo Sig. Abate Gio-  
 « vanni Bourdi, Lantasio celebra Fiorantino, ora Cappellano Segre-  
 « to della Sanità di Benedetto XIV. Sommo Pontefice ragusano, a  
 « Prefetto delle Libiane Vangeria, ornamento grande ed onore della  
 « Corte Romana, e delle Repubblica Luterana, e le arabe concerta, e  
 « di altre cose notabilmente arricchita in un libro in 12. da esso dedi-  
 « cato al Chierico, Seniore Filippo Buonarroti, Autore di S. A. R.  
 « Stampato in Firenze appresso Domenico Maria Manni nel 1736,  
 « con audata Prefazione dal medesimo Sig. Manni, con grafo rito-  
 « lo *Rome de Michelangelus Buonarroti et Vercheri, cum una Testame di*  
 « *Beneditto Varchi, a due di Mario Guidacci fitta di 1731.*
- « BUONARROTO di Lodovico di Lionardo Buonarroti Simoni, fra-  
 « tello del gran Michelangelo, che ha mantenute le Difensorie,  
 « fra gli alcionori, fu nel 1515, de' Prati, quando Leon X. fu  
 « in Firenze, e privileggiò tutte le Signoria, e loro Descendenza  
 « dalla Palla co' Gigli, a dal eroe a privileggi di Conti Patrizi.  
 « Questi di Bartolomea di Gherzo di Totaldo della Casa abba
- « LIONARDO di Buonarroti di Lodovico Buonarroti Simoni, Ni-  
 « pote del Citabre Michelangelo, a dal medesimo a lui si sono  
 « molte lottate. Andò a Rome per assistergli nella sua ultima ma-  
 « lattia; ma lo trovò morto. Mandò il suo corpo sepolto in terra  
 « a Firenze, e lo fece seppellire in S. Croce fra i suoi Maggio-  
 « ri, e gli fece un fornello Deposito. Lionardo ebbe per moglie  
 « Cassandra di Denaro di Vincenzo Ridolfi, a na ebbe Buonar-  
 « totto, Lodovico, Michelangelo, a Francesco.
- « Di questo Lionardo io trovo la seguente memoria nell'Archivio Ge-  
 « nerale Fiorentino, in un legato di San Tommaso Berni, il quale ce fa  
 « noto, come Michelangelo ancor vivo, de' Frangimare pubblicemen-  
 « te cappelletto, ed onorato. *En 19. Jui 1555. Leonardus filius Buonar-*  
 « *roti Lodovici de Buonarroti Pinetibus, Civis Florentinus, Procura-*  
 « *tor spectabilis Dantis Michelangelus de Buonarroti Senensis, Juris-*  
 « *consultus Civis Florentinus, Magistri Sculptorum, de Pinetibus, & Archi-*  
 « *tectorum assensum temporis in, et sub presentia terris in una S.*  
 « *Galli vocati Dantis Buonarroti Tati etc.*
- « Fra Francesco de' Cavalieri Nipote Garofoliniano, fu Segretario  
 « delle Lingue d'Italia, a molto valere sulla culla della sua  
 « Religione. Morì in Malta, e Michelangelo suo fratello gli fe-  
 « ce questa Memoria eretto al Sepolcro de' suoi Maggiori.

## D. O. M.

FR. FRANCISCO BONARROTIO LEONARDI F.  
 EQ. RIEGOS. S. IOAN. IN FONTE COMMEND.  
 RE. ANTONII DE PAVLA MM. PRO LINGVA ITAL. A SECRET.  
 PRUDENTIA FIDE ANIMI CANDORE  
 INSTITVTIOEVM AC REE. GEST. SVI ORDINIS  
 EXIMIA COGNITIONE PRÆECELLENTI  
 MICHAEL ANGELVS E. VT PENES OSSA MAIORVM  
 VEL NOMINI LGCVS ESSET PRÆT. EVANGELIS. F.  
 OECIT MELITAR. IIIII. NON. OCT.  
 ANNO SAL. M. DCXXXII. ÆTATIS SVÆ IVIII.

Di questo detto Cavaliere Gasparolombrano si conserva nella domus-  
 sa Libreria Bonarroti un Volume intitolato CAVALIERI DI  
 MALTA, opera del medesimo, di poi riveduto da Michelangelo  
 di Linsardo, di cui poco appresso si fa menzione, il quale aggre-  
 fa alcune sue antiche Note, e Rapporti, con ordine di se-  
 guente. Sono in esse contenute due Repertorij del medesimo Ca-  
 valiere, intitolati: *Repertorio A. e B.* a Volume XV. Intitolati: *BO-*  
*GLIARDI dell'A. fin al F.* che contengono molte Belle, Ordina-  
 zioni, Ricordi, Parti, Condanne, e Regole intese alla Religione  
 Cristiana, siccome molte a varie Notizie e Stati di Finanze,  
 e d'altre, del medesimo Cavaliere tutti messi insieme in oc-  
 casione d'affare Segretario del Gran Maestro. delle quali Memorie  
 ebbe un solito di fare un Estratto il seguente Letterato

10 MICHELANGELO di Lionardo di Bonarrotio Bonarroti Simonì,  
 si nacque il dì 4. de Novembre in Giovedì a 18. ore, l'anno 1568  
 si morì agli 12. di Gennaio 1643. a 74. anni. in giorno di Ve-  
 nerdi. Fu molto versato nelle Lettere Umane, e nelle Anti-  
 chità della sua Patria, dalle quali ha lasciato molte scritte,  
 si parte fatta dall'Accademia tanto in sua Casa, di cui fu me-  
 mero Jacopo Gaddi in un suo Epigramma alla pag. 85. a par-  
 te da la medesima. Fu dall'Accademia Fiorentina, ed il LXXII.  
 suo Consolo, celebrato ne' suoi Consolati della medesima Acca-  
 demia dal Christofano Sig. Abate Salvino Salviati, Confido di età,  
 e Rectora Generale dello Studio di Firenze, ora Canonico Fioren-  
 tino, pubblicato in Firenze nel 1717. in 4. alla pag. 41. Fu una  
 11

- de' Toscani Accademici, e d'altre Accademie Fiorentine, e parimente  
colorum della Crusca, nominato l'impagatore, e meritò dopo mor-  
te, che la città insinuato gli fosse il Ricarico. Lavorò con gli  
altri Accademici alla prima edizione del Vocabolario, ed all'edizione  
in del testo riscontrato di Dante, ridotto a miglior lezione, da-  
to in luce in Firenze nel 1599. Fu Poeta di qualche grido, e  
lasciò molte Opere la maggior parte inedite appresso il suol  
Erede, e parte stampate, le quali sono queste.
- Il Nati di Ercole, Favole rappresentate al Serenissimo Di Alfonso  
d'Este, in Firenze nella Stanza del Gioiello 1599, in 4.*
- Defensione delle Nozze della Cristofantina Masella de' Medici Ma-  
rie de' Medici, Ragion di Firenze, e di Navarra. Firenze appo,  
Giorgio Mancoschi 1600, in 4.*
- Il Giuoco di Paradi, Favole rappresentate alle Nozze di Cosimo  
II. e di Maria Medicea d'Austria, in Firenze 1608, in 4.*
- La Tancia, Commedia Rustica, in Firenze appresso Cosimo Giunti  
1612, in 4, ristampata appresso i Landini 1638, di poi ristampata  
in Firenze in foglio nel 1726.*
- Delle Lodi del Gite Dura di Tassone Cosimo II. Orazione recitata  
nell'Accademia Fiorentina il dì 11. Dicembre 1614, in Firenze per  
il Ceccorelli 1614.*
- Ballate della Cortesia, in Firenze appresso gli eredi del Mariscor-  
ri, 1619.*
- La Fata Comarica, stampata la prima volta in Firenze da Gian-  
di 1614, in 4, senza nome dell'Autore; e ristampata per le  
Firenze nel 1638, in 8, si poi ripetute nel 1726, se ne Volonne  
in foglio con alcune Annotazioni sopra alla medesima lingua, che alla  
Tancia, del Celeberrimo Abate Anton Maria Salvini, alla  
Prefazione della qual opera si rimette li Lettore.*
- Altri Componimenti di ciò si sono elegandissimi, e molto belli,  
come *Mischurone, Grosse, Ballo, e Canzoni*, stampate in lo-  
gli volanti. Memore d'esser pochi se fece alquanti suoi Copisti  
indoltrarsi a varj suoi Amici. Vi è un Poemetto se volesse sem-  
biarmento al Cavaliere Fra Francesco suo fratello e Malia, con  
altri Componimenti sopra al medesimo soggetto, dati in luce in  
Firenze appresso Cosimo Giunti nel 1619, oltre a molti Sonetti,  
e uno era questi stupido stallo Poetico, per le Nozze di D. Tad-  
deo Barberio, di un Letterato contemporaneo illustre, e delle prete  
Antichità, e del nostro Divino Michelagnolo benemerito, ho vo-  
luto qui riportare il nuovo il Ricarico, che fece incidere il So-  
cietà Buonarroti, e l'ho fatto rendere più somigliante dal suo  
celebre imitatore Vincenzo Franzosini, che da primo l'in-  
tagliò, ed ora l'ha ristampato con alquanti emendamenti, e cor-  
rezioni, perchè condescendere mi è stato comandato dal Sig. Lin-  
torio Buonarroti.

Ques-

Quello Valentino merita, oltre a sì illustri fatiche, di essere sommamente anche commemorato per quella gloriosa memoria, che lesse colle nelle sua Casa in onore del suo gran Michelagnolo, dedicandogli una Galleria ornata di nelle pareti, che nella soffitta di Quadri rappresentanti le geste del medesimo, e gli onori ricevuti, con essergli di più una stanza di mezzo in atto di sedere, colle seguenti iscrizioni, che egli fece, locata nella cappella delle sue bare.

## D. O. M.

MICHAELI ANGELO BONARROTAE  
 PINGENDI SCULPENDI ATQ. ARCHITECTANDI  
 PRAESTANTIA NOMEN DIVINVM ADEPTO  
 NON VI MERCEDEM GLORIAE  
 QVA MAIOR, PATR. FAMILIAM. ILLUSTRAVIT  
 REPENDERET  
 NEVE AD EIVS LAUDEM ALIQ. CONFERRET  
 SED VI INTER  
 SYMMONIS HONORES ERECTAE VITAE CVRSVS  
 INTER DOMESTICOS PARIETIS PROPVS  
 VEREMENTIVSQ. AD VIRTVTVM ACCENDERET  
 MICHAEL. ANG. BONARROTA LEONARDI F.  
 STATVAM P  
 PINACOTHECAM  
 A SE EXTRACTAM ATQ. ORNATAM D.  
 A. D. MDCCCL.

La spesa fatta in questa Galleria oltrepassò i ventimila scudi, come si ricorre de' demaschi Libri de' Conti.

» **BONARROTO** di Leonardo di Buonarroti Bonarroti Simoni,  
 » fratello del sopradetto Michelagnolo, ebbe per moglie Alessan-  
 » dra d' Andrea Macigni, e generò

» **LEONARDO**, il quale di Gioveva d' Edm. Martellini ebbe più  
 » figliuoli, fra i quali fu ardevano ed un' età avanzata: cioè  
 » Michelagnolo, Antonio, Francesco, Bonarroti, Sigismondo,  
 » e Filippo. Quelli quattro ultimi sopravvissero. Francesco è  
 » Profeta nella Compagnie di Gesù.

Edg







MICHAEL ANGELVS IMMOB. LEONARDI F. BONAROTAE NEP.  
LVDVICI. PRINCEP. BONAROTA PATRIC. FLORENTINVS.  
AET. 4. MARCII 1501. A. MICHELVI

Edù Mansueti, Felice Fioravino, Notaro cicerone del Senato Filippo Benardini, si amovono tra i Celesti Scelti dal Divino Galileo Galilei, ed acciò s'abbia ebbe

*Vita di Galileo la legge, a il preta.*

FILIPPO compoia in Roma alcune Spiegazioni sopra i Medaglii annessi dell'Imperialismo e Reverendissimo sig. Cardinale Galpazo de Carpegna, stampate sotto questo titolo: *Osservazioni Istoriche sopra alcuni Medaglioni sacri, all' A. S. di Cosimo III. Granduca de' Toscani, in Roma 1698. nella Stamperia di Domenico Antonini Eredi in Perse, in foglio.* Ricorò alla Piazza, dove fu fatto dal Serenissimo Cosimo III. suo Augusto, a poi nel 1700, Senatore, Questa Casa, oltre alla Casa venuta in questi luoghi, si è ingenerata con quei della Massima, Annunzi, Cefalioni, Spontini, Rarini, Martelli, Amalia, Erdani, Cusi, Guarnierini.

Altre memorabili Opere di questo grand' Uomo, piacemi ora di soggiungere, e con quel gusto e piacere, che può credersi, che abbia un Discepolo, qual mi pare di essere il di ceto, che del prefatissimo Abate Anton Maria Salvini, ed è quella a da vero l' antica ma maggior gloria, talche di qualche piccolo fazzo e da me promesso, a quelli due chiosatori suoi l'ho sempre attribuito, ed al loro benefico raggio, ed infuso. La seconda Opera adunque, pubblicata dal Senatore Benardini, che è un ampio Tafolo di scelta, recudua, a profonda Educazione, ha questo titolo: *Osservazioni sopra alcuni Fragmenti di Vasi antichi di Pitta, molti di figure, trovati al Convento di Roma, all' Altare Reale di Cosimo III. Granduca de' Toscani, in Firenze MDCCXVI, nella Stamperia di S. A. R. in foglio maggiore, e minore.*

Pos condurre alla beata periferia uno quala grand' Opera de' Vasi, che l' altra ammirabile a domanda sopra i Medaglioni del Museo Carpegna, luglio, come agli mi diceva, più di XIV. anni, ascrivendo la sola più notabili, a de' Sacri Canonici de' Concili, il da' SS. Padri, a si di tutti gli Scrittori Sacri e Profani, tanto Greci, che Latini. Ho dato ammirabile, perchè in tutta e dice gli si deve la gloria di alcune dappo il primo ad illustrare si fecerò, a per l' avanti osati Monumenti.

A questa dopo la pag. 118, sono io legato aggiunte le Osservazioni sopra tre Dattili antichi d' istorie, da detta pagina fino alla 123, dopo di quella segna l' Indice antichissimo della Biblioteca. Questi Dattili colla loro spiegazione, che versano la luce istantanea in Ladino, formeranno una bella parte dalle gote alla rete dal

del mio *Teforo degli uomini Dotti*; che va preparando per dare in luce con altri insigni Uomini Monasteri suoliti, fuora non pubblicarsi, per secondare tanto più il nobile gento del mio infelice generosissimo Mecenate, l'Emmentissimo Principe Sigor Cardinalo Angiolo Maria QVERINI, Bibliotecario di S. Chiesa, e Vescovo Dottissimo e Vigilantissimo di Brescia, che si è degnato con somma benignità di consuetarla, e precondarla nelle immortali sue Opere, e d'invitare tutti i Letterati a faro- nire questa mia Opera, col comutarli simili Monasteri fuora restati incolti, e universalmente desiderati.

La terza di esse fu l'Opera di Tommaso Dempster da Moresi Sco- tese, Professore Ordinario della Poesia nello Scauo Pisano, la- titolata *De Erenis Regali Lib. VII.* alla quale egli il primo, e come capo di alcuni Letterati Fiorentini, che a quelle co- ordino, aggiunse un buon numero di Morenesi, per l'avanti non pubblicarsi, delle eriche Nazione Erache; ed oltre a quelli l'imperioso di sua sua dotissima Differenzione, nella quale il primo grado di si s'infuse e secondate Anichità, e alio la fece luminosa del suo profondo sapere, perchè altri potessero gloria- tamente seguirlo, come lo farei à avvenire, con altre nuove scoperte loro, e tal capo molto essenziale in tutti l'Anichità Scie- te, e Segrete. I due accennati Tomi dell'Opera del Dempster ristampati rimasero nell'anno 1723. e l'Appendice Morene- siana sulla fine dell'anno del 1726. fu finalmente pubblicata. Comochè questo Valentissimo era inclinatissimo à prestare ogni favore agli Scudisti, ed à promuovere qualunque opera, che dai Letterati Fiorentini si facesse per gloria di quella Patria, e ne godeva, e ogni cosa impiegava utilitariamente, essendo venuto in mente al Nobilissimo Sigor Viceré, Patrizio Cotonelli, di fondare una nuova Accademia di Studio di Anichità Erache nella loro Patria, il Senato Morenesi, a quelli, comochè si fa- cevano pregio d'esser fuori dotti Discepoli, potessi con esso con- servare, e costituire appittavano egli onesti studii in sua Casa, che moltissimi frequentavano, presso ogni sereno, e pro- curo, che il Gran Duca Gio: Gualtero assegnasse agli Accademici un comodo e bello Appartamento nel Palazzo pubblico la Cornua, ove si stabilirono con tutto l'altro, e vantaggio delle buone Let- tere, come chiaramente dimostra il loro ricco e nobile Museo, ed i Volumi delle Differenzie finora pubblicati sua al numero di cinque. Egli fu de' principali promotori del Museo Morenesi, all'as- tirazione del quale ricopra condusse a quel sacro e benigno ufficio, che si portava, egli propose me a di andare inprete per tutto regolamente e redire del quale non poche fedeli debb' essere con col Chiarissimo Sebastiano Biondi, Direttore, e, Cefede del gran Teforo Mediceo. Lascio molte e molti altri di lui

suoi Scritti di ogni sorta di erudizione sacra, e profana, i quali furono da me distribuiti in Volenti circa 60. La Casa di esso, pelente l' ore della pubblica udienza, era una continua Accademia, e un ritrovo di molti ragguardevoli Letterati, e esso affezionatissimo, ai quali si aggrugnava bene spesso i suoi allievi, che una volta conosciuto, non lasciavano di onorarlo di frequenti visite, e di arrovani a sì utili ed eruditi Congressi. Il Chiarissimo Sig. Car. Francesco Vertoli tenendo da lungo tempo un erudito caseggio con me che soltro, volle attellare a sì grand' Uomo la sua profonda stima, e venerazione, e procurò per mio mezzo, che fosse data la l' effigie di esso dal Celebre Antonio Montazzi Scultore ed Architetto Fiorentino, di cui in quell' anno à in Roma seguita la morte, con grave perdita. Intorno al Ritratto del Senator Bonarroti, epistola in un Medaglione bernese, e di elegante lavoro, Italic: QVEM NVLLA AEQVAVÉRIT AETAS, e nel medesimo ritratto à una corona di lauro, nella fonticola della quale per ornamento nelle effigiate in un Cameo Minese, poete tal dedica: PHILIPPO BONARROTIO PATRICIO ET SPNAT. FLORENT. FRANC. EQ. VICTORIVS ANNO MDCCXXXI. Most questo Inciso nel silvestranto pio Senatore il dì 8. di Dicembre del 1731. in età di anni 71. e giorni 20. dopo alcuni giorni di pericoloso male, da questa la Città, e da me, che sommarmente l' amava, sommarmente compianto. Fu sepolto nella Tomba de' suoi Maggiori, in S. Croce, presso alla sua Cappella, ornata di un Medaglione in marmo, effigiente il volto di lui, con questo epistola da me diletto:

# PHILIPPO BONARROTIO SENATORI FLOR.

MAIESTATIS EREVSQVORVM REQVAM ADSECTORI  
EVETO EADACI EVIDENTI. SVMMO  
ANTIQVITATIS INTERPRETI. SVRIS  
ECIENTIA. NATVEAE ATQVE HISTORIAE  
COGNITIONE. EDITIS INGENII MONIMENTIS  
SINGVLARIS MODESTIAE EVORITATISQVE  
EXEMPLIS CONSPICVO. SAVITA MALAVOLTA  
VXOR ET LEONARDVS FILIVS MAERENTES  
P. VIX. A. LXXII. D. XX. OBHT. VI. EIDVS. DIC.

A. CIO. ID. CC. XXXIII.

98 NOTIZIE STORICHE

Dalla Nobile Dama Santea Sig. Faustina Conforte, figlia del Sig. Conte Donatolo Malavola, e della Sig. Della Tonda, che è ancor vivente, ebbe due figliuoli parimente viventi, il Sig. Leonardo, e la Sig. Giuseppa Caterina Gasperi, sposata il dì 27. Novembre 1743, al Sig. Alessandro di Sig. Niccolò Sestini Papaleo Santea.

Gli Accademici Fiorentini li dì 20, di Luglio, che cadde in Mercoledì, dell' anno 1735, nella magnifica Cappella de' Signori Patri ne' Chiofati di S. Croce, con Orazione Toccata funebre, recitata dall' Illustrissimo Signor Giulio Ruotoli, di poi arcivescovo Senese, e con vari felici Comporionanti Latini, e Toccanti, l'onorevole della pubblica Letterarie Elezione; alle quali fece un eloquente Introduzione l' Eruditissimo e Chiarissimo Sig. Rinaldo Simone Peruzzi, Patrio Fiorentino, Confesso della medesima Accademia, che assai promettea sul Letteraria fiorentina funzione, avendo fatto innalzare sopra la Porta di detta Cappella il seguente suo Epigio, fatto per tale occasione.

PHILIPPO BONARROTIO SENATORI GRAVISSIMO  
INTERRIMO. DIVINI HUMANIQUE IVRIS  
SCIENTIA CONSECRO. SYMBO ANTIQVITATIS  
INTERESTI. PRÆCELLENTIVM NATVRAE ET  
ARTIS OLIVVM INVESTIGATORI DILIGENTISSIMO  
RE PVBLICA CVR AVCTORITATE AMPLISSIMI MVNERIS  
EQUE ADMINISTRATA. MAGNORVM STVRBAR DVCVM  
REHYOLVNTIA. INEXHAUSTO LEGENDI LVCVRANDIQVE  
ETVDO FRAGCLARI INGENII EDITIS MONVMENTIS  
IMMORTALLEM GLORIAM ADEPTO. LITATE  
IVSTITIA LEVDENTIA FIDE. MODESTIA VERO  
ATQVE ARSTIMENTIA PROPRIODVM SINGVLARI  
OMNIYM CIVIYM VOTA SVPEROREREO  
A C A D E M I C I F L O R E N T I N I  
RENOVATO MYLTILLICATOQVE MORRORE  
QVEM EX SIVS DECESSV SVSCALERE  
LITVRARIAS INFERRIAS SOLEMNI RITV PERVOLVNT

Felti nel animò nel 1771. ad andare a Volterra per vedere, e far disegnare sotto i suoi occhi molte bellissime antiche Uome Etrusche di marmo, di stucco differentissimi, siccome io feci; e postagli nel ritorno i delegati, e parenti, mi afforò fortemente a dar-

dargli in luce. Ma per me una disgrazia grande, che uccidè la fama, che io avrei potuto mano a farli intralciare, ed a spiegarli. Forse, che ai miei studi esse venisse, non si sarebbero attraversate come percosse, a quell'ordine di lui avrei fatto affai più di quel che da me solo ho fatto, pensato, ed agito; ciò non ostante, non sono stato azzardo mai nè dalle spese, nè dall' invidia. Sebbene troppo tardi, alor pubblicai i primi due Tomi del *Maestro Etrusco*, pote ha voluto la divina Provvidenza, che lo dirigga un nodo d'amicizie indissolubile col Dottorissimo Sig. Avvocato Giambattista Passari, di per elarso Montefi, Vicario di Palazzo, a consacrato Sacerdote, di ordini, ed iustissimi costumi, col quale con caraggio continuo confidavo i miei studi, e lumi, a consiglio, a consiglio da esso ricevo.

SEGUONO LE ANNOTAZIONI  
ALLA VITA DI MICHELANGELO.

V. Pag. 3. *Non correffi a disegnare se quel, se id.* Molti de' primi disegni fatti da Michelangelo ancor fanciullo nel senno, per suo sollito e piacere, prima che di proposito applicasse alla Pittura, ho io veduti nelle stanze dell'istesso piano della sua Casa in Firenze, e in quelle della sua Villa a Settignano, e erano torni alla pareti de' Turchetti, condotti a vedergli dal Senatore Filippo, i quali mostrano chiaramente quel che l'istesso voleva da lui, e, quasi eccellente per quello studio sarebbe divenuto. Quegli studi virili ancor si conservano, e ne' luoghi additati si possono vedersi.

VII. Pag. 5. *verso la fine.* La famosa, insigna, e magnifica Ubiertà di S. Lorenzo, il portento degli artisti di quel tempo, in cui fu l'Architetto Michelangelo disonorato, restò remunerata, ed a pubblica utilità aperta l'anno 1571, come se la fosse l'istituzione posta nella cellara della Porta Incrociata della medesima, di questo senatore.

BIBLIOTHECAM HANC  
COS. MED. TYSCORVM  
MAGNVS DVX T.  
PERFICIENDAM CVRAVIT  
AN. DNI. MDLXXI. III. ID. IVN.

Fu tutto questo superfluo addizio allontanare in tutte le sue parti il disegno del Celebre Architetto Francesco Giuseppi Ignazio Rossi; e dopo la morte di esso in un Volume splendidissimo in  
N 2

questo stile è stato pubblicato in Firenze l'anno 1739. con questo titolo: *La Libreria Mediceo-Laurenziana, Annotazione di Michel Angelo Buonarroti, disposta ed illustrata ecc.*, dal di lui degno figlio Zucchi Filippo Rossi, secolo di XXII. Tavola egregiamente incagliata dal Sig. Bernardo Squilli, oltre molti altri titoli e ben molti ornamenti.

I Codici s'atque portosi raccolti da Magnifici Uomini Cosmo Piero Fiamma, Lorenzo, e da Leon X. e da Clemente VII. quando Michelagnolo era di anni 25. S'conservavano in Forneri. Non posso calcolarle d'interi quì come una bella gioie, l'orgoglio, che degnamente conserva in spedal modo el Magnifico Lorenzo il celebre Francesco Robertello Uditese, nella *dedicatoria*, che fa del suo Consenso sopra l'Arte Poetica d'Antonio e Cosimo I. che è impresso in Firenze in foglio dal Torrentino l'anno 1548. da altri senza non s'ipotizza, Adunque così scrive: *LAVRENTIUS alii, ubi sequitur LAURENTIUS MAGNUS, ante quæ quæ est tunc ipse fuerunt, vel alii post hoc non erant, hoc genere laudar supponit. Videris fides non hinc in talis res rei literaria, proutque representatur, qui laudes colligit literas; non Græce tunc res, tunc alii autem; hincque vero tunc rei prout, et nullum ex omnibus monumentis præstitum aut tunc habetur in mactar. Hinc igitur res prout ipse talis; nulli enim in Græcia hinc, qui ante librorum genus perquirunt; sic a ceteris Græcis, atque talis tunc quam plurima Palamæ; sic a ceteris ferebatur multo ante præclarissimorum hominum meritis, utque ab ipso interius præstitum. Sic domi insignis præstitum illum Bibliothecam cum librorum genere representat, facitque veluti quiddam bonorum omnium dispositionem, hinc res tunc talis fuit, Argenteum, Caput, Laurencium, Halysium, Pict, Politiæ, et alia multa, Cunque il librorum præstitum, tam multas maculas affert ceterisq. veterum voluminibus, ut non recipi possint; non aliunde tunc fuit autem, quam ex his Bibliothecis: non spe anni natalis exhibet, et fuit ceteris, quæ fuerunt impia, facitque multo (ut fuit) in die fuit. Talis nobis, tuncque committitur tunc Bibliotheca vestra præstitum, quæ a MAGNO alii LAVRENTIO præstitum fuit, etc.* Di questa famossima Libreria quando print darò in luce due compite Storie il Celebratissimo Sig. Canonico Anton Maria Biscione, della medesima Regia Biblioteca, mio buon Amico, il quale ora ha fatto i Turchi l'archivione ed eccelsissima Descrizione dell' Opere contenute ne' Codici delle medesima, e già ne sono stampati molti fogli: la quale Accione sarà agli studiosi utilissima, così al medesimo reccherà esse maggiore, e vespri chiara dimostranza. Non darò tralasciare di far memoria, che i Co-

d.





colorum peregrini, proutque signa, tabulae, aureum, argentumque signatum pretiosaque operta, multa etque tanta sapientia, unde quod omnium statisque mirabunt, undique in Domum Medicorum confluerent. Testimonia sunt litterae gemmae ipse inscribit, LAVRENTI' munus praeferebat, quod illi fuit, familiarique sua profusione, suspendendi curavit, fuisse ad possum regni splendorem monumentum licet tam ex his cunctis, fuisse aliquando apud Medicos aequa pretiosa utique. Hanc enim magis crepescit, studio, summiq; periti opib; & ad votum cum in ditione habito, quibus nihil nobilior, nihil Florentiae quod magis excedere poterat, eos punita temporis in praedam effere. Tunc Gallorum cunctis perfidiae astutiorum fuit. Di qui perimentis si raccoglie, che Michelagnolo Buonarroti può medicamente rinnovarsi tra' primi Amicizj Florentini, eue memo che tra gli Accademici Perosini, Faccino mi è più ornamento di quell'Opera, in cui tante parti ha il gran Lorenzo de' Medici, di ripetere alle pag. 80. per la seconda volta in quell'Opera, lo stupendo incomparabil Cammeo seculo antico, portato non so come, ed io di dove, senti feno e Firenze, e qui venduto, e di poi comprato dal Signor Conte Castille, uno de' primi Signori ed ornamento della gran Biblioteca. In esso si rappresenta. Noè coll' Arca scultore scitica eccelsitate le sue Orde di costiderei grandezza, singolare ancora per li molti fecor vari colori, ornato di oro figure, oltre al molti, e varj animali. Nell'impelle alcune dell' Arca è scolpito il nome del Magico Lorenzo, così si è detto. LAVR. MED. eloi Lavratum Medici. Dando il Cordis, che il Megalico Lorenzo avendo preso di se le sue cose, ed a tavola Michelagnolo, che gli mostrava hree spesso (e ciò seguita per conto di circa due anni che vola a dire dal 1490. al 1492.) le sue gioie, corone, medaglie, e cose singolari di molto pregio, come quei che lo conosceva d' leggeza e di giudizio; le ne deduce, che se d'allora si dilata più che mai più opera del gran Lorenzo, lo studio della venerabile cattedra Aemblem; ne è meraviglia se Michelagnolo può acquistare la spendidissima Gemma antiche, scoperta nella Persiane, le quale però poi nelle mani, e nel Tesoro del Re Cristianissimo: e tale che noch' esso altre si facez tanti eera equale de' più eccellenti Anelli Greci. Da queste apprese moltissime, jelluno colla Mitologia scitica ( studio coperto nascosto al Primi e Scrittori ), de nobilissimi di essi però, e finalmente e molti tempi, essi riscuotero, eue eue è meraviglia, chi meglio conoza indietro al Primi de' secoli napoleon) dal dottissimo Aglio Polmaro, che se de' primi Inedenti delle dote e hanc Gemma, per intendere ed spiegare gli Autori antichi Guci e Lurici.

X. Pag. 8.

X. *Fig. 8.* Il *Raffaellino* di marmo, la cui Michelagnolo effuso di età pressò a tredici anni, o poco più, marabilmente scolpi la testa de' Centauro, nella Galleria Buonarrotiana si conferra, ad è un marmo quasi aha quadro. Bógia, aha resti sirono, ahi è intelligenza, vedendo il grande meraviglioso aggruppamento di tante figure, disposte senza veruna confusione, la quali operano certa, e tutte combinatorio, a si appaiono insieme, a qual bei nodi, a come masticogliati, vi compariscono. Io confesso nel mio Museo lo sbotto di a *Raffaellino* di terracotta, aha fu del Canonico Mef. Paolo Kiasoli, la cui è a maraviglia bene scolpita un Gigante, aha mostra di pialpatura, e colla mano alla rope si aggrappa, e veramente vide doli, ifare un primo modello, di stupora emple le manie depl' intendend.

Dell'Escole scolpito in marmo da Michelagnolo, aha braccio quattro, confesso nel mio Museo il primo sbotto, o modello della Talla, aha cura fere dga a certamente non si può vedere cosa più bella, nè più speditiva della vera effiga in appo di pensate di questo Escole attenzione stata data per tale da Vittorio Babinati, uno de' più bravi Scultori dall'età nostra, le cui opere affai polite a studiate sono in varj luoghi, a specialmente nella Galleria dalla Villa del Sig. Marchese Giovanni Corsi a Sesto, a parimente in Perogallo. Una dell'altre opere, aha ha fatto il Barbieri, è la bella a dirota Pieda di marmo, che ha donato alla Chiesa di S. Trinita di Firenze da' Monaci Valumbrosiani, posso alla quale ha ordinato par itamente di effigiarlo.

XVI. *Fig. 21.* Qui si parla della seconda giacchia della Casa de' Medici, di cui così scrive Mef. Benedetto Varchi nel Lib. I. della Storia Fiorentina, sul principio. *La seconda, fu saccente Piero suo bispatto (alio di Cosimo) figliuolo di Lorenzo di Piero, insieme con Giovanni Cardinale, il quali fu per Papa Lione Decimo, e Giuliano, detto per soprannome il Magnifico, il quali fu per Dante di Nanni, suoi fratelli, a tra un suo fratello, e uovo figliuolo maffio, chiamato Lorenzo, per Lorenzo maffio suo avolo, il quali fu per Dante d' Urbino; la qual saccata effigiar l'anno 1494. ed effigiar dopo d'essere così, che effigiar fecerli, furono nel mille tingimento d'effigiar i ranghi in Firenze fatti, effigiar Piero, il quale era effigiar nel Gerghano Pazzi 1503. Rinnò quella effigiar famiglia in disegni sempre maggiore, e più potente, che parita non la n'era, come narra l'istesso Varchi.*

XVIII. *Fig. 12.* (Pericolosi in qual tempo il lapis non era in uso) Innòde qui il Condi di del lapis port bian, dell'effigiar del quale, e del tempo quando cominciò a effigiar del D'effigiar, non trovo ahi ne parli. Il Baldinucci nel Vocabolario Toscano di Fatta del Disegno reglita tal voce *Lapis*, *Avvinta si Maffia si ma non dice cosa al nostro proposito. Nulla si para si dice nel gran*

Vo.



12, fallique oculis spectandum, qui attingunt ope isti indicant. Quam Statui satietatis exhibent compleri profectus ratione loci ab contemplantur; 12. In profectibus aut solium occurrunt minq gratia, atque, ut apud Pictores, inidam aduolui; in hoc vero peruenit Florentini Praecepti Michaeli Augeli Bonarroti finaliter profectus omni atqueque nihilominus atque pulcherrimum aut ope deciderant, summaque iam exhibetur spectandum, qui hoc tra Tabulas ostendunt.

Quella pure egregiamente è descritta dal Vasari alla pag. 711. Con tale occasione metta di altra monumenta, e commendata alietta sommarmente la Statua di marmo appartenente un Bacco giovane, una della più eccellenti opere di Jacopo Sansovino Scultore Fiorentino, meritamente come maravigliosa lodata dal Vasari nella Vita da lui a pag. 815, e 816. dalla Par. III. al quale rimetto lo stesso lettore. Dice il Vasari, che ad istanza di Giovanni Battoloni ne fece prima il modello, il quale a quello Nobile Uomo Farnesino placqua oltra modo, lo conservò nel suo Museo il capo istesso, modello di quello suo Bacco, che da me illustrato coll'originale, in alcune parti apparisce più grazioso, e più bello. E' altro prafso che ci qua dice. Quella Statua di marmo, dal Cafino del Bartoloni in Guastenda, in oggi del Sig. Marchese Riccardi, dove fu posta, passò poi nella Galleria del Gran Duca, e si può vedere riportata nel Tomo delle Statue del Museo Fiorentino alla Tav. LIIV.

XX. Pag. 14, verso la fine. Gli statui indicati dal nostro Michelangelo sono numerati nelle Notizie Letterarie ed Istanche intorno agli Uomini illustri dall'Accademia Fiorentina, in quella che di tal Valeriano furono compilate, come si è detto, da Giuliano Tacchini Scultore, Architetto, a Fiesole Fiorentino. Si avvertano tra quelli, i Ragionamenti, le Lettere, e le Rime. Di quella se completi, in gran parte di pugno di Michelangelo, si conserva nella Vaticana, altro presso i suoi eredi. Nella il reliquioso del Berni; il quale nel Capitolo a Fra Battista del Pionbo a tav. 18. e 19. dalla Prima Parte, così comanda lui, a gli Scritti di effo:

Ho visto qualche sua Composizione:  
 Son ignoranti, e per dire d'ovello  
 Letti tutti nel mezzo di Plauto:  
 Sarei' già il nuovo Apello, e nuovo Apello.  
 E poco appresso.  
 E' due o tre, e voi dire parole.

La descrizione poi, che in questo §. XX. fa il Condivi del magnifico prodigio del tagliare dello scalpello dal Buonarroti, che si ammirò in Roma, qual si è il Colto mosto in greco alla sua adda.

debra di sua Madre, mi dà motivo di far qui memoria di un prezioso quadro rappresentante l'istesso soggetto, il quale ha esposto ad un Altare a mano destra nelle Chiese Pielesie di Marselle, che non è troppo lontana dalla città, che a Pisa conduce, passando da Tavernola. Questo quadro è a fresco, ed è della prima maniera di Michelagnolo, e rappresenta una Pietà posta nel mezzo dalle immagini di due Santi Martiri. E' stata venuta da vecchi abatori più intelligenti a prezzo di qual paese, che Michelagnolo lo facesse in concorrenza, che si portava a far qualche giorno di Campagna nella Villa de' Nobili Signori Senesi, che è situata pochi passi distante a detta Prioria, la quale in quel tempo era tenuta da PP. di S. Agostino; ed ora è di proprietà de' Signori Neretti. Tal notizia mi fu data nell'offertori che feci con firmato placato nel quadro, dal Celebre Amicaglio Francesco Pittouagge il 28. di Settembre del 1741, allora che lo portava per tal Fazio conducendo meco un Pittore, per far disegnare alquanti Monumenti Etruschi, che sono nelle Villa de' Nobili Signori Giacomini, XXI. *Figg. 15.* Questa Statue Colossale, che dal Condeci si dice de' tanti altri chiamata di Gigante, dal Valeri nella Vita di Francesco Salviati Pitt. III. pag. 687. e de' Benvenuto Cellini nelle Vite, che di la scult. si chiama *Davidi del Buonvicino*, che è sopra la *Ringhiera*, e come alle *Fatte del Palazzo della Signoria* - in quella *Vita* di Michelagnolo, e. *Davidi giovane con una freccia in mano*, e come nella del Bozzini nel Rapito Lib. II. e IV. dal Cinelli, e da altri è designata, e sommamente lodata. Vedali il *Vafari*, che narra come la fu restaurata un braccio, che fortissimamente si alla medesima sotto in tre pezzi. Fu ristata quella Statue singolare e mirabile l'anno 1504, quando Michelagnolo non aveva ancora compiuto l'anno vaticano della sua età. Si veda il *Vafari*, che di quella ferra diffusamente, e fa cose altre particolarità, alla pag. 713. e 724. Dal Giornale degli Operei di S. Maria del Fiore dall'anno 1501. a 148. 143. si trova la seguente memoria, comunicata dal Sig. Gio. Batista Dei, Amicaglio Promotore.

« Ricordo quello di 15. d'Agosto, come e molti Signori Consolieri a  
 « gli Operei intanto radunati nella nostra Udiencia quello di  
 « detto, per loro partito alligato a Michelagnolo di Lodovico  
 « Buonarroti Maestro di Scarpello a lavorare un Gigante di mar-  
 « mo da breccia g. le circa, a cavarna una figura di dente al-  
 « tera, vocato un *Davide*, al quale detto Michelagnolo a comen-  
 « ciare a lavorare al primo di Settembre prossimo 1501, a di sua  
 « prima di farla detti di sopra daliberarono per loro partito,  
 « che per tempo di anni a. cominciati come di sopra, avessi per  
 « ciascuno mala Firani di larghi di piedi al mela: a più che  
 « creduto il detto Michele Agnolo bisogno di vederli de' conti  
 « Maestri di Cafe per finta opera, e si fu fatto edoperarsi, fen-  
 «

„ in quella alcuna di suo. „ Continuò a lavorare detto Michelangelo all' 23. di Settembre 1501. detto Gigante.

Tale partimante il Vasari dal fondo di bronzo, in cui Michelangelo girò la Madonna col suo Figliuolo in grembo, a requisinta de' Medici Mercatini Fiorafrati. La tavola tonda in cui Michelangelo dipinse nella Donna a Masso Agnol Doni Nobila Fiorentino, si conserva, e si vede nella Tribuna della Galleria del Gran Duca, collocata sopra le Sino grande della Gioie, dieci anni sono trasportata in altra stanza, e dal Vasari è descritta con molte altre particolarità notabili alle pagg. 744. e 745.

XXXII. De' bohemii e delle Rime di Michelangelo, e quando, e da chi, e quanto volte sono state dette 1522, si è ragionato di sopra alla pag. 85. ed appresso.

XXXI. Pag. 21. Descrive diffusamente questo maraviglioso antichissimo Cartone il Vasari alla pag. 725. e 726 della Vita di Michelangelo, e mena molti de' più bravi Disegnati giovani, che in questo studio, divennero a tal fine eccellenti, e grandemente profittarono. Tace in concorrenza, e a gara con Leonardo da Vinci al qual proposito torna benissimo il riferir qui quel che Benvenuto Cellini, antichissimo del suo tempo, ha sempre chiama d'uovo, circa uno de' maggiori consueti delle virtù di lui, scritte nella sua Vita pag. 22. e 23. Questo Cartone fu la prima opera, che Michelangelo mostrò delle sue maravigliose virtù, e lo fece a gara con un altro, che si faceva con Leonardo da Vinci, che avevano a servire per la Sala del Consiglio del Palazzo della Signoria. Rappresentavano quando Pisa fu presa da Francesco, e il mirabile Leonardo da Vinci, aveva preso per occasione di mostrare una battaglia di cavalli con una profeta di Isidoro 1522 e divenuta fatta, questa immagine si disse. Michelangelo ha narrato nel suo discorso una quantità di Figure, che per esse s'osservate, s'erano mossi a bagnare la Seta, e la qualità stessa mostra, che si dice all'uno, e a quello l'antico carroz all'uno, e con l'altro in due giri, che mai si degli antichi, ed del moderni si vedde opera, che avessero a così bel segno, e così altre e siccome si ha detto, quelle del gran Leonardo era bellissime e mirabili. Entrero questi due Cartoni, uno nel Palazzo de' Medici, e uno nella Sala del Papa: le maniere di' aglio furono in più, furono la scuola del Mondo, stibbe il detto Michelangelo fare la gran Cappella di Papa Giulio, dappoi non arrivò a questo segno mai alla vita, e la sua vita non aggiunse mai alla forza di quei primi studi.

XXXIII. Pag. 27. Affai più particolarità ci fa notare il Vasari alla pag. 731. e 732. e 733. e leganti nel descrivere diffusamente la grande facciata di Michelangelo collette con sommo disegno, dispendio suo, e costanzanza e disposto da' suoi giovani amici ed avvalorati, nel dipingere a fresco la Cappella di Papa Sisto IV. che non può

senza c'ero venuto di altri, e nè poi di chi gli medicasse i costumi: ed in poco tempo la condusse a perfezione, non però a quella ultima bellezza, che egli voleva, e che gli avrebbe data, se Pepe Giulio avesse avuto un poco più di femina, e ecc. solo fatto sì schivo, impetuoso, e l'impetuosità di fessigliela. Vedasi l'elogio che alla pag. 733. meritamente se di qualche stupendissima opera il diligentrissimo Velati, il di cui giudizio è ottimo, sicuro, ed incorreggibile. Michèl cose è il peccato, che di tutto si bene ordinao meraviglioso complesso, e serie di quelle sacre Storie del Vecchio Testamento, sì proprie di un luogo cotanto venerabile o sacrosanto, se il piec Michelagnolo l'ha sommo, l'Autore, il Maestro, senza l'altro capo, nel che ha mostrato ancora quanto vennero sotto nelle divine Carte, e come da bene Tenorio, e saggio Storico bene e degnamente pensasse; non si discioglie dall'antica idea del primi Santi Padri, e de' Sommi Pontefici e loro Pastori, i quali tali sono il del Vecchio, che del Nuovo Testamento vedono, che per l'istruzione de' Fedeli fossero rappresentate nelle basiliche con Pietro e Michele: il che si può credere avere benissimo osservato questo ingegnosissimo incomparabile Artista, il quale per evocare avere la mente, oltre a tanti esempi, che se Roma, ed in Ravenna si vedevano: che anche il nostro bel Sec. Giovanni ha tutta le Capole sue ornate le tal guisa di pitture e mosaico, tutte dal Vecchio e Nuovo Testamento, con ordine e disposizione ammirabile, ed istruttiva delle pietà de' Cristiani, che lo contemplano. Anche nell'istesso culto Sacerdotum di San Giovanni ce' parimenti de' martiri, o del Circumcisor, sotto diversi e mosaico i Petrischi, ed i Profeti, illustrati fino a mezza vita al corporale, e lo mano tengono ce volume, o cartelle, nelle quali è scritte le loro Profete, e Vindicta: e nella fascia monò intorno sopra i vezzi occhi, per li quali passa il lume dalle finestre, sono espressi parlante al naturale le pittura di mosaico i primi SS. Padri, Dottori, e Maestri tanto della Chiesa Greca, che delle Latine.

XXXIX. Pag. 306. Il disegno della facciata della Basilica di S. Lorenzo, fatto da Michelagnolo, per ordine di Pepe Leone X., si conserva in un Gabinetto delle Gallerie del Sig. Lionardo Boccassini, che è per le bellissime e mostra fin degno di essere illustrato. Quel modello di legno, che si vede ancora nel Vestibolo della Biblioteca Laurenziana, similmente ce' si guarda di Michelagnolo; a cui pare, che corrisponde un disegno ad esequello, che ad ha corrispettivamente mostrato il Christianissimo Sig. Filippo Libero Bernini Da Stefano. Egli però ha quello, che d'ordine del medesimo Papa Leone X. fu fatto dal gran Raffaello d'Urbino: e non sono eroppi cecchi, che egli lo acquistò se Firenze, e che poi venuta l'occasione, generosamente offerì in dono alle Serenissime Anna Maria Luisa Eleonora Palatina del Reno, Orce Principessa di Toscana,







scultura del gran Bismarck  
 disegnata, e da nuovo intagliata da Francesco  
 Bocccherelli l'anno 1871.

allorchè inrogiam era di fare alla predetta Basilica la facciata, di cui manca, ma ella rendè l'originale al Sig. Barone, ringraziandolo, e solo si riserbò una copia, che fece fare. Io l'ho veduto, ed è veramente bello, nobile, e nuchoso, ma per la troppa ricchezza dell'ornato sembra, che monterebbe a una spesa inaspettabile.

- XL. Pag. 31. Della dignità, che sopravvenne a Roma, di cui si ragiona in questo paragrafo, alcuni praefigi furono dichiarati da Dio, come è noto, e altri documenti ora si hanno in luce per la Storia giudiziaria, e intanto si finiva dall' Eruditissimo Sig. Cavaliere Gio. Antonio Pical, Patriato Senese, nella Patria Ascritta, e Storia varietissimo, a per clima sue opere già pubblicate. Ma, a per questa singolarità, a ad ha dato questo titolo. *Vita di Bernardino de Pitrucci, chiamato del Folgo* Bernardino, nome Nomen Iustinus, nascosto, e ripagato del fatto singolare. In Siena 1746. m. 8. in approvazione di che videri i Capitoli XVII, XVIII, e XC. Vedasi ancora Barvario Celini nelle sue Vita pag. 44.

- XLI. Pag. 32. De' Medici caduti per la terza volta di Firenze, parlano i nostri Senesi, ad il Varchi, sul principio della sua Storia, Michelagnolo, creato Commissario generale della Signoria di Firenze, cingendo di buone fortificazioni il Monte di S. Miniato, (le quali ancora entrano, a si vedono) quel poco trattenendosi, in una piazza senza orditura sciolta, di grandissima poco più del naturale, l'immagine della Gioia Militare alta, col capo armato di un borgo, e con armi ed altri simboli, la quale vedendo adare ogni di sempre più danneggiata del tempo (poichè è ancora all' eric scoperta) pensò lavamente il Magnifico Cavalier Francesco Gabbiani, Patriato Senese, da me allora lodato, per nobil suo gusto, e particolar gusto ed affetto nel genovate, e favere la bella opera in onore di quella sua patria, di perparare sulla stanza un monumento di ragguardevole dello ingegnere ed architetta Michelagnolo, ed è quello appunto inteso sopra in questo libro alla pag. 44. Questa bellissima scultura fu aggregamento di senese ed artigiana dal Celebre Sig. Francesco Zuccherelli, uno de' primi viventi Fiorentini, che tanto onore fa non dirò alla sola Italia; ma all' Europe tutta, coll' opere del suo meraviglioso e ben intelligente pennello. Nel 1733, agli ordini della sua fatica al Cardinal Senatore Filippo Buonarroti, che la gode firmamente. Vedendosi la Gioia militare espressa in alto, che volge il capo in altre parti, con carando di ridurre la Città di Firenze, che giusto viera a mano sinistra, parebb' allora, che Michelagnolo, avalla voluto mostrare, che allora più non si conosce il primo tanto il valore militare ne' Fiorentini. Si avalla, parimente da

cio, che si narra, questo Michelagnolo amato, e sotto affettuosissimo e Firenze sua Patria. Vedasi intorno a ciò, qualche sì narra dal Vaschi, e dal Segni, e da altri famosi Storici Fiorentini.

**XLIII.** Pag. 33. Il Campanile di S. Miniato al Monte è d' antica antica Architettura, e molto era ammirato da Michelagnolo.

**XLIV.** Pag. 34. Nella *Sagrafia di S. Lorenzo*, i due laterali di questo famoso Edificio, fatto tutto col disegno di Michelagnolo, si nella Cupola, che nell' ornato di Architettura, che rapisce tutti gl' intendenti, che l' osservano, e nelle maravigliose Statue, che adornano i Depositi, furono già da molto tempo insaggiati in rame, ed lo ne confero le stampe vecchie. Non deve quel trasfarsi ciò, che per commendazione di sì stupenda opera si narra, ed è, che uisse a vederla ancor Carlo V. Imperadore; e ciò fece egli prima di partire di Firenze, in cui erasi con magnifica pompa ed apparato grande ordinato per la Città; il che li deferisce da Meffo, semplice Varche nel Libro XIV. della sua Storia Fiorentina pag. 384. e correva allora l'anno 1536. Paris ( dice egli ) di poi fuo Macchi di Firenze a quattro giorni di Maggio; e le mattina, che ella partì, e così, essendosi alle partenze sue, si andar Meffo in S. Lorenzo; e dopo Meffo, cadde a vedersi quella maravigliosa Sagrestia, che fece in quella Chiesa Michelagnolo Buonarroti, Scultore Fiorentino, il quale meritamente una delle lori della Fiorentina gloria che si parte, di poi montò a cavallo, e per la via di Polseva, e di Lucca, se ne andò in Lombardia, per veder dopo ad affare la Promesse. Quelle Statue, continenti in tutto da tempo e dirsi comunemente la Cappella de' Principi, dall' essersi provvisionalmente sepolto i Principi di Casa Medici, e tutti a sette i Granduchi della medesima Casa, colle loro Mogli, e Figliuoli, e così fino a si chiama. I due Candelabri di cui sono re' laterali dell' Altare, sono parimente opera dello scalpello ingegnoso di Michelagnolo. Uno di questi rotti, e guasto, fu inteso al 1741. faro restituito, e seppellito dalla Serenissima Elettrice Palatina del Reno dal Celebre Tizicci.

**XIV.** Pag. 34. Di quella Madonna descritta in questo paragrafo, che è divinamente scolpita in marmo, e si vede nelle Sagrestie della Basilica di S. Lorenzo, detta poi, ed ora la Cappella de' Principi, confero nel mio Studio un modello bellissimo ed istigato in terra cotta; ed è di quella qualità di terra cotta, che a' tempi di Michelagnolo si usava, all' originale somigliantissima; da molti peniti gradatamente opera di Michelagnolo stesso. Si conosce esser tale quella da primo rura racconter e dipingere con una buona fine meccanica, il quale in molti luoghi è restato ancor bello e lucente, e quello ho voluto mostrare, perchè non è da.

è dorata con oro a foglia, gattato sopra il gatto, come precisamente fanno i Doratori, ma come ho detto, è con oro macinato tutta velata, e spazzato sul' istessa taira con altra fozz' altro corpo. XLVII. Pag. 36. Il Carone della Leda, fatto da Michelagnolo, si conserva fino di prefata ballo, intatto, a sfascio in Firenze nella Sala della Casa del Nobili Signori Vecchiotti, nè senza risposta e gran piacere può osservarsi.

L. a LI. Pag. 39. n. 40. I navigli, le Inglese, le perferzioni, e, come dal Condivi si dice, in tragedia sofferta lungo tempo da Michelagnolo, a cagione della Sepolcra di Giulio II. ebbe affatto fine nel Pontificato di Paolo III. Innella Principe affezionatissimo al Buonarroti, la lode del quale evidentemente, poc' anzi ha dimostrato l'Emmettissimo Signor Cardinale Angelo Maria QUERINI, Desussino Bibliotecario di Santa Chiesa, a Vigilantissimo Vescovo di Bressan, uno de' più illustri, de' più quelli, e de' più gloriosi, e Sbarali Principe Porporati, che abba prefatamente, ed abba finora avuto la Santa Chiesa Romana Cattolica; il cui solo nome rifanno, che sia, conviene la maggior lode, che giudicate dar gli si possa, avendo pubblicato quell' egregio suo Comentario intitolato. *Imago Optimi Synopticonque Pontificis expressa in Gestis Pauli III. Pontificis em. Braxae 1743.* a cui tenuto il benigno Lettore, della verità della cosa maravigliosa.

Qui dicendosi dal Condivi, che Michelagnolo signorò Daria, e fu di lui oltre modo studioso, e che lo sapeva quasi tutto a mente, oltre al Petrarca, e Boccaccio, per gloria maggiore a più singolarità del medesimo, prodursi un monumento assai raro, da altri non saputo, nè dalla tenacia, nelle quali finora è giaciuto, stato per l'avanti la lode: la qual cosa è toccata a me, che di tal preziosa materia notizia son debitor alla stessa cortesia del Celeberrimo Ammiraglio, ed Archivista Regio, il Sig. Gio: Batista Dui, peritissimo della nostra patria notizia Memoria, e che nel formata, dallistesso a cortesia del' accennato documento gli Alberti Cronologici della Famiglia, e nel miniera con tutti la proprietà ed appartenenza l'Armi, a gli Stemm di esso, ora ha egual. Si raccoglie da tal prezioso monumento originale in controposta, che vien nell'Imperiali Archipedale Romanico di S. Maria Nuova, che da molto tempo aveva quella onian Accademia Medica Fiorentina, che si dice istituita dal magnifici di Leon X. e dal a' effino provveduta di auro assegnamento, e decorata del Privilegio di auri Fozzi, Rami, e di laudatigli ancora l'averla donatissima in giudio di ristaurare da Roma nella Patria la casa del diletto Poeta DANTE ALIGHIERI, per fare quivi il medesimo nel più onorevole luogo, come prima era stato decretato dalla Repubblica Fiorentina, tra magnifico Sepolcro, e che poi fatto sul magnifico a consuetudine,

si era offerto generosamente il gran Michelagnolo Buonarroti. Furono perciò deputati a Leon X. Orsari, e presentargli quel suppellettile originale ed uscente, da lui veduto e riconosciuto, siccome tutta di propria mano da molti de' primi Letterati, e Persone qualificate di quel tempo; tra' quali, che più di tutti risplendono, si annoverano, Monsignor Francesco de' Casali de' Dilecti, che fu poi Vescovo di Fiesole, celebre per le pietà e dottrina, Messer Gioseffo Bediventi, Uditore per in sue Opere già stampate; Messer Palla Raccalari, Oratore eloquente; Alessandro Petri, egregio Filosofo, e penultimo di lui Greco Lettore, Jacopo Nardi in Storico, Bartolommeo Ceccarelli, parimente autore di Serie Fioresane, finora inedite, Luigi Alamanni Poeta Isigne, Pier Francesco Portinari, essi risiedono poi la Ambasciscie e vari Principi con dignità sostenute, non sendo a dir altro degli altri Personaggi per dottrina, e per chiarezza di sangue rinomati. A esigo di questa Lettera si legge scritto. *Beatissimo in Christiano Petri de' Donato Nostro Leon X. Pontifici Maximo*. Di più si raccoglie da quella Lettera de' nobili Accademici, posto in chiaro un pregio molto nobile de' Fiorentini Letterati di quel tempo, di cantare all'improvviso al fuoco delle liti, o chitarea, per lieto e duto divertimento usaro da quelli Uffizi Accademici, i quali si adunavano in quelle Accademie Medicee. Di tal uso di canna versi all'improvviso si fa memoria anche del Cardini, o de Benvenuto Cellini nella Vita, che da si scrisse, si fa chiaro, che Michelagnolo olimero si dilettò di farne cantiere in tal guisa all'improvviso in Roma in alcune versate conversazioni. Ecco adunque le fedeli copie di esso.

## BEATISSIME PATER.

*Post huncem universis beati Sacrae Aedem sanctissimum Pedem comploxibus. Proximi temporibus Sanctissimae P. qui sui semper admirabili elementa videtur, quam ab infanti proprio carum illum atque a nobilibus suis pueris, non a postum nullam, de ab omnibus sanctissimae Aedem in locum revocasse, quoniam in una refecturiam quinquaginta discessit, quod in suis finis nominis, sumus a nobis religionis finis, attendere; cum tempore nominis, vel ignevis nullam, cui etiam culpa colligitur. Quia de diadem Sanctissimae P. elementa diademata nobis atque sanctissimae Aedem Petrum, Rectorumque, ac laura diademata potestis simulque ALCHIERI DANTIS OSSA ATQUE CINERES in Revenenti ad nobile finem transire, cuiusque nominis in diademata iuncta cum effundit. Quia fac omnibus gratissimam curam, in pacissima probissimam, atque laudatissimam omni, quoniam beati Sanctissimae P. laudi innumerabili fac ad curam*



quam ad illam deprecemur supplicandam. Id si ab ea petamus illa  
sunt, et superius repetitis clementia, ut cunctis, impetraverimus;  
superius precepti, ut cunctis Musar, laborum Academicarum non solum  
in lucem revocaverit, de ad easdem cunctis, sed universas Libera-  
ritas, ne dicamus huius cunctis, adeo rem gratam fuerit, ut manum  
non posset tantumque et manum ad laudem sanctitatis P. accipere,  
ut fuerit sibi ad superius aditum aditum. Quod enim ex omnibus  
tunc humanis precibus, aut precibus, aut quod illi manum  
fructus, gloriæque esse possit, quam de omnibus, praesentibusque de  
Academicis, bene mereri? Quippe Dei immortales isti, cum ea  
nunc vitam gerit, mortalem vivere. Quod ad nos autem, pallentem  
habemus, tanti beneficii memoriam, non solum dum vita superest  
astra, sempiterna usque beatusculam vulturi, sed etiam duratur op-  
eram, ut eadem servamus immortalis apud posteram monumento per-  
maneat. Vultus P. Sanctitatis, cui non citram atque citram ad poter  
fuit aditum commendamus, Florentiae die XX. Octobris MDXVIII.  
Sanctitatis Vultus.

Ego P. Andrei quondam Archiep. Fies. Vicarum, licet indignum,  
id quod in precibus continetur, supplico.

Ego Franciscus Cameracensis Diocesis quicquid superius continetur,  
humiliter a S. V. depono.

Ego Jacobus Schyberus de Florentia, ex Ordine Serenorum, Sacros  
Theol. honoris Praefectus, quicquid superius continetur, humiliter  
depono.

Ego Hieronymus Eboracensis quicquid superius continetur, humiliter  
a S. V. depono.

Ego Petrus Orestinus idem a S. V. depono.

Ego Laurentius Salomon idem humiliter a S. V. depono.

Ego Laurentius Strada idem humiliter a S. V. depono.

Ego Petrus Franciscus de Medici idem humiliter depono.

Ego Alexander Patini, Galatini filius, idem humiliter etiam  
depono.

Ego Jacobus Nardus idem a S. V. humiliter depono.

Ego Bartholomaeus Cerecinus idem humiliter depono.

Ego Iacobi Modestus Daffler idem humiliter supplico, ac depono,  
in Meribugula Scholae et modicum a Vultus Sanctitatis supplico,  
offeredum al DIVIN POET A fore in Sepulchris suis honoranda-  
re, et in loco consuevit in quibus Cella.

Ego Ludovicus Almannus idem humiliter a S. V. depono.

Ego Petrus Franciscus Fannarius idem a S. V. humiliter depono.

Ego Iacobi Casius idem a S. V. humiliter depono.

Ego Alphonse Serena idem a S. V. humiliter depono.

Ego Petrus Montellus idem a S. V. humiliter depono.

Ego Gerolamo de Medici idem humiliter depono.

Ego Robertus Ferraricus idem humiliter a S. V. depono.

Sed

*Sed iam nonnulli Aristotelicum faciemus modum: quævis a nobis  
casibus merito fugiti, et erit inspectum ipse, alle scimmie.  
Sed numerus, et voluntas, non habere agere non Tot Sacellum  
opportunitas, et Aristotelium ipsum universum, etque contra omni  
iterum etque iterum commutamus.*

LIII. Pag. 42. *Figurando al suo fervore etc.* Oltre a quello, che narra il Condico della stessa grande, che ebbe Paolo III. di sì grand' Uomo, a dell' affatto col quale peccò di sì tolle tenello caso, ad impiegarlo nonavvicinamente in suo la regia, richiò quel un documento da me ritrovato in gli Scritti del benato Filippo Buonarroti, che contiene un note *proprie* del medesimo Sommo Pontefice, di quello peccato. *Pro Michaele Angelo Sculptore, S. P. deputatus sum Joheannem Vellorum, Sculptorem ac Architectum Palatii Apostolice, et regis sum in Pontificum: de cum S. S. pro pictura Capella præfuerit in anno MCC. LXXIII. et una votum, iunctis in pro parte Paschali Fide ad votum per CXX. datus, solus remanere in reliquis promissione Sacellum P. Primum Superbiu 1535.* Questo note proprio si rammenta dal Condico al §. LIV. pag. 49. ed anche appresso.

Il Sepolcro di Ulelio II. è riprodotto dal Giacomino Inciso in una Tavola in Rame nel Tomo III. pag. 149. dove scive di ciò. Me da quello stampa non si tirasse, a concepisse la giusta idea di tal mole, si non altro per cagione delle similitudine Stante, e specialmente per quella del Mosè, che meno degli altri Maestri, a da' più famosi, a dotti della Grecia, avrebbe potuto meglio, a con tanta verità, squisitezza, gusto, e perfezione condotta; ma è poca, rispetto al primo Disegno grande, a d' immenso lavoro piano, che aveva fatto Michelagnolo, minutamente descritto dal Vasari nella Vita di esso alla pag. 705. e 707. che agli avrebbe eleggito, se tanti simili accideuti non gli si fossero posti d' avanti, a l' avessero impedito. Del medesimo in più paragrafi ha ragionato il Condico, principando dal §. XXVII. e seguenti. Sol ci teniamo a sostenerci di nuovo la grande Rara del Mosè, di cui non può mai e bastare ridirli quanto sia perfetta, a quanto belle, maestosa, e grava la pittura, ad il disegno vero. Quella sola, quando tante a tanta Opera di questo sovranissimo Artefice non ci fossero, che più a si rate, a il piegato ed a meraviglia condotte el sono, può bastare per dimostrare il gran valore, il sublime intendimento, a l' perfetto gusto, che il medesimo aveva, col quale si sceglia a le tenele sue opere il più difficile, a sorprendente. Piacevi di rifarsi quel il disegno, che con Purpure parlante, tale e dare colla Poesia, ci ha dato il Celebre Gio. Batista Zeppo, col figurata suo bellissimo Sonetto.



*Chi i colossi, che in sì gran pietra scolti,  
 Sedi Giganti, e la più illustre, a tante  
 Opere dell'Arte suevan, e ha ornato, e pieno  
 Le labbra sì, che le parole affatto?*  
*Questi è Mirò, ben nel diamfiro il fulgo  
 Omb del manto, e sì dritto raggi in fronte;  
 Questo è Mael, quando scendea dal Monte,  
 E gran parti del Nume avea nel volto,  
 Tal era allora, che la fionte, e nasse,  
 Segue in sospeso a sì d'intorno, e cala  
 Quando il Mar chiogge, e ne fu tanta altra.*  
*E qui fur Turco un re Vindice alquale  
 Affato avessi immagini a quella eguale,  
 Ch'era non fallo l'adorar costui,*

LIII. Pag. 48. Dice il Condivi, essere stati stampati acq. ritratti del Giulio dipinto dal nostro Michelagnolo ( mentramente appellato del Celso Cosimo della Roma nella sua introduzione al Marchesi della Toscana, pag. 14. il *miracolo dell'Arte* ) in fin quando visse. Non maraviglio, per loro studio, di colorire tali eccellenti stampe anche i più accreditati Pittori con studiar sopra, e colorirle con quelle stampe, che adoperare avere quello Velutano. Io ho veduto un quadro di simili fiere acquilone in Firenze le quell'anno dal Prelatissimo Sig. Dottore Antonio Cocchi, mio ottimo amico, che de' più illustri e rinomati Professori di Medicina e di Anatomia di questa età, a cui egli fu tanto onore, a dora tanta luce, Annunzio Regio, ed in ogni sorta di letteratura versatissimo. Il disegno però originale di quella insignissima opera del buonattoni si conserva in un Gabinetto delle regie Gallerie del nostro Clementissimo Sovrano.

LVI. Pag. 45. Di questa tradizione e dottrina furono fatte il nostro Michelagnolo, si fa noto dal Condivi in quello paragrafo, e più copiosamente espresso, e nel SS. LXII, LXIII, LXIV, e LXV. Questo poi egli particolarmente sapete, se in sol verso l'altre il Michelangelo Berni in quel suo Capitolo e Fra Baliano del Fiume, così di Michelagnolo scrivendo:

*E dire cost, e ora due parole,*

Volentieri rammento quello; perchè io son di parere, che tanti eccellenti Paroni, che grande onore anche al di nostri si fanno colle tue opere, molto maggior grido e lode averebbero, e più perfetti, e più singolari diverrebbero, se di proposito, almeno una sol ora del giorno, studiassero le sacre e profane Storie: e se pigliando grido, e l'intelligenza della Noronia, e del-

L'antica Mitologia, empierlo le loro menti delle immagini della cosa bella, e maravigliosa, affluendoci a una forza immaginativa, a concepirla bene, e disporre con fondamento quel che hanno segretamente ideato, e pensato; non si fondando unicamente sopra ciò, che si esprime dal Ritratto in forma lo desidero in affetti più finiti, a meditazione, contratta di loro bizzarri capricci. Ai miei desideri si uniforma notabilmente il Celebre Sig. Pompeo Girolamo Batoni, che meritamente si può dire il Raffaello de' nostri tempi: il nome del quale è perentoriamente, a lo farà al pari della sua Opera incomparabil, stannamente in altissima riputazione. Le Opere, che di affetti con insuperabili pietà, a Rapore ho vedute nella Galleria del Sig. Marchese Andrea Garini, a dal Sig. Marchese Scorsone, a Cavaliere Vincenzo Riccardi, a Perlonaggi che l'Opera de' Valentissimi pittori formano, e di affetti li dilettano, con tanta squisitezza, a scortezza di inimitabile gusto di colorito, a di disegno, a di forza delicatissime terminare, mi hanno obbligato a ornare quella mia fatica del nome di lui chiarissimo ed immortale.

LX. Pag. 45. a 50. Tre Opere degne di somma lode ed eterna memoria, librate, a con grazia danno della posterità non eseguite, e da riporsi ancora quella del Buonarroti, cioè: *Il Trattato di tutte le misure de' seni umani, a apparenze, e del Fusto, e per una ingegnosa Forma, per lungo ed è varietate, di Profondità di Scultura e Pittura miste*. Tre Manoscritti del Senatore Filippo Buonarroti ora vi è, da me più volte veduto, in cui questo grand' Uomo ha fatto un diligente spoglio de' patiti, e delle descrizioni più belle, riva, ad altrettante degli Scrittori antichi, i quali parlano dagli anni a de' giorni nostri, a na accenna i luoghi, e di essi ragiona. Forse egli ebbe in mente tal volta edere, ad imitare del suo Divino Michelagnolo.

Qui cada lo accento di togliersi dalla mente del volgo ignorante una certa mala voce, che si spara dopo la morte del Buonarroti, che avendo egli il bravamente studiato Anatomia, col fine di far più maravigliose le sue Sculture e Pitture, specialmente quelle del Giudizio Universal, che agli dipinte nella facciata della Cappella di Sisto, facendo continuamente Notomia de' Cadaveri umani, poi dipingere un Crocifisso, ammantata e balla tutta in facchino: e ciò fuor di quel che in quell'atto compassionevole, che sperava, meglio così far conoscere la sua perizia ed arte. Ciò è falso. A ben si comprenda dalla seguente persona, che tale fraagania ciarla non poteva venire in capo ad altri, che a non essere ignorante, il quale ebbe il coraggio (senza addurre le prove a i testimoni) di farlo noto al popolo in mezzo dal pulpito, in cui declamava, il che si narra de' Monaci Samelli a carta 347. dalle fra Lettera Riccardiana. A me reca

masterigia; che questo d'opo Scrittoro si mostrasse propenso a crederlo, o molto più a scriverlo. Se il Crocifisso dipinto da Michel Agnolo fosse quello, che ora, come mi fu detto, in Londra si conserva, e si veda nella Galleria di un certo Signore grande: o quello, che in un picciol quadretto si veda, e si ammetta in quada Ragia Gallia, a forse può affare il modello dal quadro maggiore che è in Londra; dico che quella s'ole Opere a noi note, ed altre immagini di Gesù Cristo Crocifisso indate dal Vasari, e da altri, opere tutte del gran Michelagnolo, bastano a convincere tal voce di falsità, e d' impostura; oltre di che ci resta a considerare l' integrità de' costumi, e la bontà, e la pietà di esso in più luoghi celebrata dal Condivi, dal Vasari, e da altri moltissimi Scrittori altamente commendata, Il Sig. Barone Filippo De Stofio assicura nel suo richiuso libro un quadro alto poco meno di mezzo braccio, lo cui in terra resta la effigie a bassorilievo il cagnolo Ladro concesso in Croce con nostro Signore Gesù Cristo, ed è offerendo il suo petto, a maraviglioso; poichè nello sconoscimento, che fa, nell' atto di spinta, da tutte la maniera del suo corpo; nel gettare all' indietro il suo capo, col volto pieno di rabbia, di dolore, colla ciglia aggrottate, asprimenti lo spallino, ed in somma ogni più spogliato pena; colla bocca aperta, quasi ahi urla, e strida: meriterebbe certo, che disegnauo fosse, ed innalzato da un peritissimo Artefice, sicchè almeno un' altra copia passasse fuor de' occhi di tutti gl' intendenti; poichè ne arguissero dell' originale l' orrida vana bellezza, e l' nimio spogliato gusto a piacere nella smoleggiatura del corpo. Chi vede questo insigno lavoro potrebbe sospettare, che fosse vero qual che con rappa dabbaggine, e similitudine fu detto. Ma Michelagnolo non aveva bisogno di quado, ne si fa che al vagoza genete uomini nati, come altri Pittori e Scultori hanno fatto, e come fece il Sansovino, che per fare in statua del suo Bacco, fece imbastare, a morire il suo garzone Tippo.

LXIII. Pag. 72. Fra i Personaggi illustri per la dottrina, per la rare virtù, bonà singolare, e giudeo, alla Michelagnolo si vari, e si tante amic, meritamente si annovera Morgigno Reginaldo Polo, creato di poi Cardinale da Paolo III. Sommo Pontefice, Principa uomo, e profondissimo conoscitore della virtù, del sapere, e de' meriti de' dotti Uomini, come ha fatto veder alquanto il suo inchio Necrone, l' Eminentissimo Signor Cardinal QUERINI, il quale quanto più fatica per opere, a gloria della Santa Sede, e per la sua dilettissima Chiesa di Bologna, di cui è vigilantissimo ed assuetissimo Vescovo, tanto più lenta, e vigor prende, sempre modesto, inimitabile; e dopo aver date in luce varie de' alcune Opere, digne della sua gran mente, e del vallo, a profon-

do suo opere, e di più di lei del suo invito coraggio, e zelo insuperabile, ha pacatamente finora pubblicato due grandi Volumi con questo titolo: *Epistolarum Regiæ Palæ S. R. E. Cardinalis de aliquibus ad ipsam Part. I. etc. Brevis an. 1744. de Part. II. Brevis an. 1745.* ed in breva è per mandare in luce la Parte III. colle quali Opere gran lustro, a basissimo ha recato, a recar tuttora alla Romana Chiesa Carosica, venticindecimale dalle false caluniose, a dalle orrende perlocuzioni, a male voci del Settary,

LXIII. Pag. 53. *ov Crisla grande, quando è tutto di crani etc.* Un gruppo simile di questo figura in marmo, nel quale si rappresenta sotto Signore disposto di Croce, nel 1721. fu collocato dietro al Coro di quella Basilica Metropolitana Fiorentina, ed ora stava già fatto venire di Roma, come si dice in una cartella posta fuori di esso colla seguente Iscrizione, composta dal Senatore Filippo Buonarroti,

POSTREMVM MICHAELIS ANGELI ROMÆOTÆ OPVS  
QVAMVIS AN ARTIFICE OR VITIVM MARMORE NEGLECTVM  
EXIMIVM TAMEN ARTIS CANONA  
CORVIT III. MAGN. DVX ETVEJAE  
ROMA IAM ADVECTVM MDC7. J. ANNO  
CIC. ID. CC. XXII.

Prima nel luogo dove ora è questo gruppo, erano collocate con gran maffaro due Statue di marmo, altre assai più che il naturale, di Adamo, ed Eva, sedotti dal serpente, opera del Cavalier Jacopo Bandinelli, terminata a quel posto nel 1557. la quali poi furono per un certo scrupoloso riguardo lavate, e portate nel salone del Palazzo Vecchio, ove fino ad ora sono, a si vedono. Potrebbe' dirsi, che il gruppo suddetto, lasciato imperfetto da Michelagnolo per difetto del marmo, fosse quel primo, che egli fece in Roma a requisizione della dotto a pieve di Donna D. Vittoria Colonna, Marchesana di Pescara, sicchè poi altro partito ne faccesse per la medesima, che è quello descritto dal Condivi: o più tosto fosse quello, che aveva destinato di portar sopra l'Altare della Chiesa, dove voleva lasciarlo a ordinare di esser sepolcro.

LXIII. Pag. 53. Ben si maritava Michelagnolo per la sua rara virtù, a gran sapere di essere amato dall' Eroica di quell' età, l' Attempata, a il vivo modello di tutte le più ammirabili prerogative, la Marchesana di Pescara, D. Vittoria Colonna, ed alla di ella si parlava, amata, a con altissima stima ed effusione corrisposta dal gran

Mae-

Maestro, e Principe delle tre nobilissime Professioni, e Poeta ancora profondamente Piaronico, e dirò. Tempo bello, e conveniente à l'elogio, che è queste incomparabile gran Signora reffe l'Eminentissimo mio Signor Cardinal QUERINI, che come una gioje quel voglio mettere per maggior onore e splendore di questa mia quell'ist' dilettosol fatica, tratta della Prefazione, che egli or ora ha pubblicato, e si è degno di ella, come delle altre sue dottissime insigni Opere, di farcene un dono per mero tratto della sue generosa infinitabile beneficenza, tanto più da me strettamente accolta, quanto che tal Prefazione col Libro concernente la *Vite del Cardinale Goffredo Cerasini, Principe de' Marchesi Lodovico Bernabelli*, con Giunte spettanti alle medesima, bene anch' esse finora estrattissime, è dedicate dal medesimo signor Cardinale all'Amplissimo e Dottilissimo Monsignor Giuseppe DE THUNN, Vescovo di Garck ecc. e cui sene dedicassimo, e poi molti severi, che mi ha suoi, sono altrettanto obbligato. Con edunque scrivo ben Eminentemente elle pag. xxxviii. ricordando anch' esso da alcuna male voce infidiarici, solite in ogni tempo, senza sberdamento veruno, perseguitare le persone più degne, ed elio, che fanno grandissima onore all'età, in cui vivono meriti la diuina ineffabile Provvidenza dell'Altissimo. Del valore di queste *Dante allebrime*, hi già copiosamente di parlare nel principio della *Diavole*, inserita nel Tomo II. dell' *Fiducie del Cui dicei Palo*, e ne ho peraltro in quella lode, che si è meritata appresso gli Scrittori di quel tempo, ma solo per la sua recitata nell'Anno Pontifici, ma per le sue insigni poezie, ed universali letterature, tutto se pre, che professa. Le voci poi si espressioni gli *Atti Pontifici* per sè vedere, che queste *Dante*, *Storico di Vite Cristiane*, e *Storico ecclesiastico*, come le chiamava il *Beato Pontefice Giulio*, per spiegare egli stesso del *Fiducie* il parti dell'istessa salute, allora vedeva alle loro false distinzioni, e ad speditamente per le confusione che passava fra esse, e M. Antonio *Eleonore* ecc. All'uso ed all'elica insigni Opere intanto il mio Leggitore, desioso di sapere con sicurezza la verità delle cose.

LXV. Pag. 34. Esponendo il Cardinale il profondo studio, che Michelangelo aveva fatto nelle diuine Scienze e del Telesamento Vecchio, che del Nuovo, dice, che avere ancora letti gli Scritti del Savonarola, e cui aveva avuto sempre grande effusione: e si accoglie, quando impostione eveliero in lui fatta le *Profezie*, che dalla sua voce del medesimo aveva ascoltate. Facemi qui riferire un Epigramma bellissimo di Marco Antonio Flaminio, che lo eredo non essere mai stato pubblicato, poiché non lo vedo inserito nell'edizione de' suoi Carmi e *Profezie* di questa *Salute di David*, fatte in Lione da Sebastiano Giusto nel 1548. Io l'ho trovato in un Manoscritto del Secolo XVI, che è quello di me.

M. Ani.

M. Art. Flam. in Hieron. Sepanarolum.

*Don fore flamma tua, Hieronymus, passitur artem;  
Religio sanctas dilectum cunat,  
Fides et, o, dicit, traditio parata flammis;  
Parere, sunt ista cunctis nostra regis.*

LXV. Pag. 54. Prova questo echivo fosse il nome del Sepanarola per le tre Prediche, un documento, tratto dalla Lerocce di Piero Delfino Veneto, Generale di tutto l'Ordine de' Carmelitani, il quale col 19. Dicembre 1492. così al Firenze scrisse al medesimo, ed è l'Epistola 53. del Lib. III. *Proxi Hieronymus Serenissimi Principi S. Magni. Dum ista, qui te audire innotantem desidero. Singulari cum filio de sermone Praedicatoris ab omnibus dictis, ut ut merito de te dicitur: alio effluo manu tuam, invenit ista, que e novo Abbat S. Felici, ad celebrandum sui Monasterii festum dicit, et libenter illi manu geram, si te quique non negaverit gratiam tuam. Poterit hoc occupare innotare desiderium Abbatum, neque utique nostram tantum; verum etiam nostram, qui ad te dedicandum constant, qui te ad hunc impetrantur nostrum filio, ut verum frequentem, quod post te hanc verum tenet. Hoc fructu perstiterit, ut non erant, non nisi te prima super modum gratum. Vale, Petrus Generalis Proter Delfino anulo del Savonarole in alio lerocce, che leggono, e desidero la de tua morte, alle quali rimetto i benigni Leggitori.*

LXVI. Pag. 56. Volendo più viso fare, che parti di sua vita, Molgo erudito si fa conoscere Alcasio Conditi in quibus Vita, che ha lasciato finita del suo innotabilissimo Maestro Michelagnolo Buonarroti, e che con tanto giudicio, veracità e fedeltà ha difesa mentre egli ancor viveva, essendola corredata di molte importanti notizie, e queste e non menifestare. Nell' il prelito paragrafo per prova di quello, in cui moria di essere epilogato quell' ilugio, che Salustio pubblicò del gran Cesare, di cui (Bell. Cesaris. Cap. LV. 5.) così scrisse. *At finem misisti, dicitur, sed metum Provincia erat. Non dicitur cum dicitur, neque factum iam factum; sed cum finem dicitur, cum modesto pudore, cum rursus abilitate correat; ESSE, QVAM VIDERI, BONVS MALEBAT: in qua nimis gloriam petebat et magis spebat. Quelle sospettando commendazione è propria propostura ancora di Michelagnolo, e bene al medesimo si conviene parimente.*

LXIX. Pag. 57. uno chiamato Terrigiano de' Terrigiani. Si convenne Collesu racconce nel fatto, e lo chiama Pietro Terrigiani, con faccenda nella sua Vita pag. 13. *Que tunc dicitur e Piero Terrigiani, che una quel me desegno in mano dicitur. Questo Buonarroti, ed in andavano e imperio da faccendieri nelle Chiesa del Cesare dal-*

della Cappella di Mediceo; e poi il Buonarroti aveva per usanza di eccitare tutti quelli, che disegnavano. Un giorno disse agli altri, dandosi una il dito, noi ceiam affar più tosto del filiti; e brevità la mano, gli disse si gran pugno mi uchi, ad es un finit' faro-  
 core fatto il pugno quell' affi, e uenume del nati, come se fosse sta-  
 to un sialdum, e così figurato da un ne rechiu' infanti uero. Per  
 tal fatto soggiunse il Cellini, dopo esser deservito quello Tortig-  
 mo, per un uomo di bellissima forma di, ma andacissimo, e che  
 aveva più età di gran Soldato, che di Scultore, quanto lagus:  
 Questo parole gentarano se me tanto ado, perchè veduto il fan-  
 to del detto Michelagnolo, che non tanto, che a me uenisse vo-  
 glia di andarmene seco da tagliare; ma non posso partire da  
 vederlo.

LXIX. Pag. 98. *Stato tra poco via.* Nell'altro diede poi in luce il Con-  
 diti, il Vasari alla pag. 796. dice, che Michelagnolo con Pietro  
 Urbano Picholafe, con Antonio Mini, e con Alesandro della Ripa  
 Tanfina, che seggono seco in casa, ebbe male fortuna, perchè  
 percosso in soggetti poco atti a l'ulcio, il Conditi, che di se  
 prometteva tanta cosa, come si è veduto nella Dedicazione a Giulio  
 II. e nella Prefazione, e in quello paragrafo poi si legge: *durò  
 gran fatica, ma non si ne vedde mai il frutto né in opere, né in  
 disegni; e più parochi sono intorno a una Tanola, che Michelag-  
 nolo gli aveva dato un tantone; nel suo si n'è tra un fumo quella  
 buona aspettazione che si credeva di lui: che ne ricordo, che a Mi-  
 chelagnolo era una comparsione di allo stato suo, e l'opereva di se  
 non; e me parochi pare, e se era avest' avuto un subito (che me la  
 disse parochi volte) l'avrebbe speso nel vecchio stato Natano, e  
 l'avrebbe servito sopra per giuocamento degli Strigati: che fu ingan-  
 nato da parochi sti.*

— Pag. 66. *la matrone dal vislovesi.* Benvenuto Cellini si adoperò  
 molto, anche per commissione di Cosimo I, che Michelagnolo rim-  
 parrasse, lasciata Roma, dicendogli nell'altra, che lo voleva  
 creare de Quasintoro, cioè dall'Ordine de' Senatori Fiorentini,  
 fuol Consigliere. Ma egli sempre si finse dal far quello, rispon-  
 dendo, che era impiegato nella Fabbrica di S. Pietro, e che per  
 tal cause, al non li poteva partire. Vedasi il Cellini nella sua Vita  
 a pag. 272. c. 279.

— Pag. 63. *Il Passar fece il disegno.* Monsignor Vincenzio Borghini  
 accedi di commissione del Gran Duca Cosimo, che il Deposito di  
 Michelagnolo fosse ottimamente eseguito. Al qual proposito prece-  
 do di riportar qui un Articolo di Lettera tratta dall'originale, che  
 si conserva nella Celebre Libreria Siroziana nel Codice 122. com-  
 menciandosi dal prefato Signor Giandomenico Dei, e che l'illustre  
 Borghini scrisse al Gran Duca ne' 4. Novembre, ed è di que-  
 sto tenore:

Me





Una delle maggiori glorie, che dagl'isti posò al gran Michelagnolo, si è quella, di dire essersi fatto, che abbia esso tanto di congegno o pur la cemerità di criticarlo, ma con grande ed evidente intelligenza, molto o dell'ignoranza o dall'invidia; ed il solo sapersi, che questi costui non erano Professori delle Arti del Disegno, questo solamente si conoscere, che egli erano capati foli di diavolo, e non di sapere giudicare. Vi è stato Alfonso di Fresnoy, o come s'altro s'aveva il Signor de Piles, di cui più tosto si disse esser le Note scritte in lingua Franchese al Poema del medesimo sopra la Pittura in versi Latini, dato in luce in Parigi l'anno 1684. In queste Note a carte 156. spiega questo Imperio Cesare di Michelagnolo, così scrivendo, come in altra Lingua si è tradotto. *Le sue similitudini non son sempre raffinate eccellenti, e leggiadre. Il suo buon gusto da distinguere, non si può dire de' più fini, nè il suo numero de' più eleganti. Le sue piglie, e i suoi accomodamenti non son belli. Egli è assai knazarro, e stravagante nelle sue composizioni. temerario e ardito nel pigliare delle licenze contro le regole della prospettiva. Il suo colore non è certo, né puro. Ha ignorato l'essenza del chiaroscuro.* Delle stesse parole si è scritto uno Scrittore Isellano, Domenico Andrea de Mile Napolitano nel suo libro stampato in Napoli nel 1721. e carte 9. fidandosi alla cieca del parere di costui. A questi costui altro non va fatto, che ridarli di loro, e della loro superba ignoranza; poichè siccome le lodi degl'ignoranti sono de' Grigi Uomini simili al bastino ripulato, così all'opposto, in gran lode s'idea il loro buio, col quale le ben vedute, si dica e chiara fama de' Venerabili procurano di oscurare: le quali dagl'Innodanti, e Grigi Uomini non solamente non si sentono, ma si dividono, e presto presto, come nebbie all'apparire del Sole, spariscono. A noi badi che in Michelagnolo chiaro non apparessero che de' ammirare il Vasari, Benvenuto Cellini, Giovanni Baglioni, il P. Mazzetti, Jacopo Robusti, il Geronzi, il Rafosini, il Troili, Luigi Scarsenacci, ed altri Artisti eccellenti, e delle Arti del Disegno perfettissimi. e tanti e tanti considerabilissimi Scrittori di Pittura, come Raffaele Baglioni nel suo Riposo, Michelagnolo Biondo nel Cap. XVIII. della Pittura, lo Scarsinelli, subbene poco amico de' Toscani, nel suo Microcosmo, Paolo Pino nel suo Dialogo della Pittura, il celebre Bellou, e tra gli Ebrei il Felblen, Gioacchino di Sordani, Enrico Perchem nel libro Intitolato *Il Genitulum universale*, Vincenzio Cardoni nel suo Dialogo, che egli compose in lingua Spagnuola, e molti e molti altri.

COM.



**C O M P E N D I O**  
**DELLE COSE PIÙ NOTABILI**  
**TRATTE DALLA VITA**  
**DI MICHELAGNOLO BUONARROTI**  
*S C R I T T A*  
**DA M. GIORGIO VASARI**

**È RIPRESENTATA NELLA PARTE III. EDIZIONE DI FIRENZE  
 DEL MDLXXIII.**

**COMPOSTO DA ANTON FRANCESCO GORI.**



**1564.** Per mostrare al mondo in che consista la perfezione dell'Arte del Disegno, dispone l'Onimo Idolo, che nasce il famosissimo Michelagnolo BUONARROTI di nobile lignaggio, di Lodovico di Leonardo Buonarroti, e di Francesca de Neri di Minaro del Sera, e di Maria Bonda Rucellai.

Nasce l'anno 1474. il dì 6. di Marzo, in giorno di Domenica, intorno alla ore 8. di notte, nel Castello di Chiusi e Caprese, vicino al Saffo della Vergine, dove S. Francesco riceve le stimmate, Diocesi Areatina, dove il Padre era Podestà, e Commissario.

A Set-

—A Settignano, vicino a Firenze tra meglio, è dato a baliu alla moglie d'uno Scarpellino, da cui col latte il genio alla Scoltura si pregia d'aver tratto.

—Da Francesco da Urbino in Firenze impasa la Grammatica, e le buone lettere.

*Pag. 147.* Intrapreso più dello Studio del Disegno, che dalla bella Lettere, disiene amico di Francesco Granacci, e per mezzo di lui, disiene anch'allo, essendo in età di 14. anni, scolare di Domenico del Giliardajo, in que' tempi reputato il miglior Maestro. Rapugna il Padre; ma nel 1488. lo conduce il dì primo di Aprile ad accomodarlo per tre anni a dover imparare a dipingere col detto Domenico del Giliardajo, a David di Tommaso di Curcio, celebri Pittori, con ricorrenza salaria.

*Pag. 148.* Giugua presto Michelagnolo a tal spidita intelligenza nel disegnare, che corregga la copia del suo Maestro, il qual viatore il bel dilagato del ponte, che aveva fatto, con alcuni dischi, e trasferite dall'arte, e con alcuni giovani, ed era quello nel quale lavoravano alla Cappella grande di S. Maria Nuova, Rapiroli, disse, ch'io ne fa per di me.

—Ritorna a penna la carta di Martino d'Olanda, in cui è espresso S. Antonio Abate battuto da' Diavoli, e contraffattala maravigliosamente, con i colori la dipinge: a quindi aa aquila a stredito, e nome. Costretta parimente altra carta di anni Maestre vacoli, tanto simili, che si scambiavano della originali, ciò facendo per aver le carte si si originali in proprio, dando la fac.

*Pag. 149.* Nella Scuola di Pittura, e Scoltura, creata dal Magnifico Lorenzo de' Medici nel suo Giardino in sulla Piazza di S. Marco, erano di molti a bella anticaglia, e di accollanti Firenze, dalla quale aveva fatto Cypriote e Capo Maestro Bertoldo Sculture eccelsa, Michelagnolo a il Granacci si peagono sotto la direzione di esso, lavora figure in modo di rara corte, e la prima volta, che prende in mano lo scalpello, sicchè dall'arido la mano la testa di un Fauno vacchio, lo supellice, e la conduce a tal bellezza, che ne stupì il Magnifico Lorenzo. (*Il disegno di esse è ripreso in quella Pagine alla pag. 171.*)

—Il Magnifico Lorenzo Rapiroli di questo, avendo fatto proposito di ajutare, a favore di Michelagnolo, mandato a chiamare Lodovico suo padre, glielo alloda per ranetto presto di li, come uno de' suoi figliuoli, ed ottenendolo, gli affiana la casa sua la camera: lo ricre per più anni seco a tavola co' suoi figliuoli, e con altre persone ragguardevoli. Io fa stradiera all'Arti dal Disegno, con provvisione di onqua decati al mese, addà gli dia in ajuto a suo padre, e gli dona un mantello pomatano.

—Consigliato, a istruito dal Poliziano, scolpisce mirabilmente in marmo il combattimento d'Ercolo co' Centauro, a una immagine

di Nefita Signora in marmo a bassorilievo, nella quale indica tutta la mano di Donatello, le quali opere tutt'ora si conservano nella domus Galleria Buonarroti.

**Pag. 790.** Nella detta Scuola Medicea è il più folleto, e il più bruto de' giovani. Difugga e anne in Camilla le pitture di Masaccio con tanto giuditio, che invitato dal Tornigiano, da esso gli è schiacciato sgaratamente con un pugno il naso.

— Marco il Magnifico Lorenza, defunto per tal perdita, senza, a casa, e comprato un marmo, scolpisce an' Scuola di quarzo braccia, che dal Palazzo degli Strozzi fu poi trasportato in Francia, e dato al Re Francesco.

— Piero de' Medici, alquanto erede di Lorenzo suo Padre, col consiglio ed approvazione di Michelagnolo, compra due orate, Cammei, e vari tesori, ed in un' incassata nel suo Castello gli fa formare di mano sua bellissima Scena.

— Va per la Chiesa di S. Spirito di Firenze un Crocifisso di legno, a quivi col favore del Priore applica allo studio della Noemia, con estremo i corpi morti nel quale studio altri modellano divano, e si pensò, come più amplamente narra il Vasari appresso pag. 774.

— Andreddano le sentiti cacciata de' Medici, va a Bologna, dipoi a Venezia, e indi ritorna a Bologna; ma come fatto stato, non avendo il contrassegno all' entrate della porta, è condannato in due gi. di Bolognini, le quali non potendo pagare, da Messer Giovan Francesco Aldovrandi, uno de' XVI. del Governo, è liberato, e arrestato in sua casa per più d'un anno, ed inviato all' Arca di S. Donato in di ritorno an' Angolo, che tiene in mano un candelabro, e un S. Petronio, figure di stoffa di un braccio in circa, e ne riceve per premio dieci tremila. Fuor contro all' Aldovrandi nella sua Voliana pronuncia, che si fa da esso leggare Dante, il Petrarca, il Boccaccio, ed altri Poeti Toscani, che tutti per la maggior parte sapeva a memoria.

— Ritornato a Firenze, fu per Lorenza di Pier Francesco de' Medici un San Giovanni di martire, e un Cupido al nudo, che dovette che secondarlo in modo, che parve vecchio, portarlo a Roma da esso, che agiva per Baldassarre dal Milanese, fu venduto per antico al Cardinal S. Giorgio per soli duecenti, che di poi, pace della consuetudine, fuo nobilmente del Duca Valentino, che lo donò alla Marchesana di Mantova.

— Per tal Cupido mirabilmente scolpito, monaco Michelagnolo le gran riparatore, e condusse a Roma, ed accomodato al Cardinal S. Giorgio, il quale presto che in intero anno non gli fece far niente. Ad istanza del Barberio dal Cardinal fu il Canone di un S. Francesco, che riceve le stimmate, e non piccola curia, che dipinta, fu mandata a S. Piero a Montorio.

Fa

— Fu poi Messer Iacopo Celli, Gangharono Romano intelligente, in Cupido di marmo quanto il vero, a il maraviglioso Baccho di palma dieci col Satirello, ( *Fu poi condotto a Firenze; ed è nelle Gallerie.* )

— In Roma sempre più crescendo nel sapere, a nella perfezione della Scultura, è conosciuto dal Cardinal di Roano, per cui fu la più maravigliosa a Isigna Opere, che finì mai vedere, la Preca di marmo, collocata in S. Pietro, nella Cappella di Santa Maria della Febbre, e giungimento dalcune dal Vasari, in cui egli scrisse il suo nome.

Fig. 723, 724. Torna a Firenze, esortato da alcuni amici suoi. Dalla Scapula cinesiale di marmo d'un Gigante mal fatto da Maestro Simone da Fiadola, ne ricava quella stespeda del David tutta lutata, senza pezzi, giocata come un mazzuolo dall' arte; avendo tardata la vita a un fello morbo, deforma, e guasto, Per daltrezza, fa un cappio el canapo molto ingegnoso, e mirabile, di cui il disegno fatto di sua mano, dice il Vellari, che lo conserva, Finge di risuocare il tuffo e detta Senna poi compiacere Piai Soderini Gonfaloniere, da cui poi suo onorario ebbe soldi 400. e fe di stanza l' anno 1504.

Fig. 714. e 715. Fa molte Opere egregie e mirabili in Firenze: un David di bronzo bellissimo al fedelissimo Soderini Gonfaloniere, che egli mandò in Francia; daa fondi di marmo non finiti a Taddeo Taddei; un altro cominciato a Bartolommeo Pici, poi donato a Luigi Gonzadiardi poi l' Opera di S. Marie dal Fiore abbellò la Statua di S. Marco. Poi certi Mercatanti Flandresi de' Moschioni fe in un fondo di bronzo molta Signora; da essi mandata in Flandra. Per M. Agnolo Doni, che molto si dilatare di opere bella, tanto antiche, che moderne, dipinge in un fondo medra Donna, col pinto delle braccia; in arco di porgerlo a S. Giuseppe, con molte figure nel tempo. ( *Orta è nella Camera, detta la Tribuna della Galleria di Firenze.* )

Fig. 719. e 720. In concorrenza di Lionardo da Vinci, grande Michelagnolo a dipingere una parte della Sala grande del Consiglio, a a S. Onofrio fe il suo maraviglioso Carbone; in cui per mostrare il fabbro Assedio di Pisa, espresse molti Soldati ignudi in atto di bagnarsi d' acqua in Aino. i quali in quell' istessa, che si dava ell' erma, fanno un piglia para, a si affrettano a tirarsi poi dare aiuto ai compagni, a si fe intanto non gran mite di cavalleria e di femore: opere a di vero poi l' inviolabile, a poi l' arte mirabilissima; dal qual Carbone studiarono così ingegni il Fiorentini, a Terrazzani, che Eliai, e diveniarono in tal arte Maestri eccellenti, tra' quali il gran Raffaello Sanzio da Urbino si ancorava. Ma tal Carona poi istudò da' giovani condotto in Casa de' Medici, troppo lasciato loro in arte.

arbitrio, in disipato, a chi ne presta un pezzo, a chi ne altro, affondano solamente restati alcuni brati in casa di M. Uberto Strorri Gentiluomo Mantovano.

*Fig. 726.* Nel 1503, essendo morto Papa Alessandro VI, è chiamato Michelagnolo a Roma da Giulio II, perchè gli facesse la sua Sepoltura; poi fur venuto gli fa pagare de suoi Costosi scudi cento. Fatta al Papa il disegno, ed ammirandolo, si risolse di rifare di nuovo la Chiesa di S. Pietro, ove il Sepolcro adlocare si doveva. A tale affetto va a Carrara a cavare i marmi; ed a tal conto avendo speso scudi mille, gli fa trasportare a Roma. Dimerò in quel monti mesi uno, ed ebbe la pensiero di nobilitarli con scolpire in quei massi qualche gran Storia.

*Fig. 726. e 727.* In Roma avendo veduta la statua, dove lavorare per le Sepolture, facile a poter in alta variaz il Papa quando volava, e ciò essendo frequentemente accaduto, racconta l'istoria = le persecuzioni de' suoi emuli, Dilettati il detto Sepolcro, opera al mondo non più veduta, sommamente ricca, magnifica, e maestosa, che doveva essere isolata, ed orata di 40. Statue di siblane, a rara reverenze. Duna le due Statue da' Prigioni, che non andarono in opera, al Signor Roberto Secconi, perchè lo riceve in casa sua, di poi fur mandata in Francia al Re Francesco.

*Fig. 727, 728.* Ove di questa statua egli abborra in Roma, a cinque in Firenze. Intende una Vittoria con un prigione ferito; la qual Lionardo suo Nipote donò al Duca Cosimo, che la pose nella Sala grande del suo Palazzo, dipan del Vasari, dove finora si vede. Finisce il Mito, di Isacco 5. di oratione, che è il portento dell'ara, a del suo septe. Della quattro parti di tal Sepolcro una della minori fa storia re S. Pietro la Viaccia.

*Fig. 728. e 729.* Michelagnolo avendo di suo pegati i marmi, portati a Roma, allente di cùra rimbarato, ed offendo vargognosamente sigettato dall'ulenza del Papa, allora occupato negli affari di Bologna, esce di Roma per vanità a Firenze, ma raggiunto da' Corrieri del Papa a Poggibonù, ferma al Papa per qual motivo non volava più tornare a Roma. Giunto in Firenze da l'ultima mano al detto suo Cantore; ma passato finalmente da Pier Soderini Gonfaloniere, abbandonato il paese, si d'andare a servire il Turco, che per mezzo di certo Frati di S. Francesco desiderava di averlo per fare un ponte, che passasse da Costantinopoli a Pera, è spedito al Papa col titolo di Ambasciatore della Repubblica Fiorentina, a colla medietade del Cardice Sodani, fratello del Gonfaloniere, da cui è peccato al Papa, mentre allora era in Bologna, gli andava perdonare, e orra la sua ragione scusandosi, lo placa, ed a da allo tibiandito.

R

Fig.

*Fig. 729. a 730.* Trattarono Michelagnolo dal Papa in Bologna con larghi doni, e spetatar, ritraa il medesimo in una stanza di bronzo di cinque braccia d'altezza, a siccome scudo nella pe-  
sola. Mentre lavorava in questa, vollero vederla il Fran-  
cia, Orsini, e Pietro eccellenissimo, a un Gentiluomo Ro-  
lognato, al quale il detto Michelagnolo con graziosi moti. Du-  
po seduti nudi in l'istesso collocata in una nicchia sopra la Porta di  
S. Petronio, di poi rovinata da' Bentivogli, e fondato il bron-  
zo, cala la testa, che si conserva nella Guardaroba del Duca  
Alfonso di Ferrara.

*Fig. 730. 731. 732.* Tornato Papa Giulio a Roma, Bramante ami-  
co, e parente di Raffaello da Urbino, a poco amico di Mi-  
chelagnolo, s'ingegna di disinghiare il Papa dell'entender a fi-  
dare le sue Sepolcra, a gli infuama, che in memoria di Papa  
Sisto suo Zio, faccia dipingere e Michelagnolo la volta della Ca-  
pella, che aveva fatto la Palazzo, facendo i suoi conti, che  
così si arrecherebbe l'edico alla gloria di Michelagnolo, talchè  
esso resterebbe occupato in cosa, in cui non aveva gradissima  
perizia, cioè nel dipingere tal Cappella, Michelagnolo avendo  
ricusato tale impresa, finalmente l'accetta, ad avendo insegna-  
to a Bramante il modo di fare il poare, fattosia uno di sua  
invenzione, sapete tutte le difficoltà, con infuato lavoro, sollec-  
tamente termina quell'Opera, che attira i suoi avversari, ed  
ampie ed, a tutto il Mondo di meraviglia, a tali vespri in  
alto la virtù, a la fama di Michelagnolo, scabbene impedis-  
sino da Papa Giulio, impaziente di vederla scoperta, e im-  
piegarla, come voleva, più tempo, Raffaello, veduta la virtù  
della Cappella, nono subito manca di dipingere, a fece a un  
tempo alcune Opere, aspirando per mezzo di Bramante a di-  
gnare l'altra metà; ma il Papa volle, che tutta fosse seguita  
da Michelagnolo, per la quale fu forzato, che maraviglia,  
quodidionale ducati, ma la più volta riceve a conto, con gran-  
dissimo suo disagio, soli tre mila scudi, avendo dovuto spendere  
in tanti vaneltangia.

*Fig. 732. 733. 734. 735. 736. 737.* Desiderione di tutte la pittura  
dalla Cappella Pontificia. Michelagnolo va a fare il San Giovan-  
ni a Firenze. Il Papa gli manda 500, scudi, affinché torni presto,  
e compisca la Cappella. Ciò fatto, si pone a dar fare al Se-  
polcro del medesimo, ma per la morte di esso, rimane non ef-  
fetto ciò che aveva mostrato nel disegno.

*Fig. 737.* Creato Pope Leone X, gli ordina, che faccia il disegno  
della facciata della Basilica di S. Lorenzo di Firenze; egli refu-  
sa, allegando l'obbligo di terminare il Sepolcro di Papa Giulio.  
Fanno il disegno di detta facciata altri Artefici, a sta quasi  
Raffaello da Urbino, il quale sulla vanto dal Papa a Firenze,  
in

- fu anch' esso condotto a tale effatto, Michelagnolo si risolse di fare e il disegno, e il Modello,
- Fig. 737. e 738. Dato ordine dal Papa, che gli siano pagati nella stessa da Jacopo Salviati, va a Carrara e far cavare i marmi sì per la detta facciata, che pel Sepolcro di Papa Giulio, in tutto riceve ordine da Papa Leone di dover prendere i marmi dalla Montagna di Pietrafitta a Settaverra: al che, tanto pel maggior disegno, che per la maggiore spesa, respingendo, gli convenne spendere molti anni per fare una nuova strada per la montagna, ed appararla, per l'ere più facilmente i trasporti. Cavò finalmente cinque colonne di quella grandezza, quanto della quale restano alla marina, e ora si conducono a Firenze, ( *Or quella è sì facile delle pietre di S. Marco senza rete.* ) A Settaverra scopre Michelagnolo un'altra cava di marmi eccellenti; e il Duca Cosimo prende a tributare la strada, facendola salda per questo meglio.
- Fig. 738. Michelagnolo tornato a Firenze, perde tempo in varie cose piccole. Fu al Palazzo de' Medici ( ora de' Marchesi Riccardi ) il modello della finestra angiocchiata. Perde molti anni in cavar marmi, facendo vari modelli di arca, e d' altre cose in questo genere.
- Fig. 738. e 739. Prehargandosi tal impazienza, per la morte di Leon X. rimane imperfetta l' una e l' altra opera. Cicato Clemente VII. parte di Firenze, ora essere cominciato le Urbane di S. Lorenzo, a la Sagrestia, va a Roma, ora senza le dogliamie e la minacce di Francesco Maria Duca di Urbino, Nipote di Papa Giulio, perchè non sembrare il Sepolcro del medesimo; ma mostrando, che restava credenza, dubbia dicevasi, che avere ricevuti 16. mila scudi; la cui si quietò un poco.
- Fig. 739. Fuora di partirsì di Roma, per tornare a Firenze, vola la Capola, a vi fa fare una palla a 72. facce. Fa poi quattro Sepolcri per i corpi de' Padri del due Papi, Lorenzo il Vecchio, a Giuliano suo fratello, a poi Giuliano fratello di Leone, a pel Duca Lorenzo suo Nipote. In attesa delle Segualia, a della Liberta, meravigliosamente bene intesa, manda a metterla a Roma un Cristo nudo, che stira la Croce, alla è posto nella Minerva.
- Fig. 740. Seguito il Sacco di Roma, e fuo Commissario generale sopra tutte le fortificazioni delle Città di Firenze, Citegè l' anno 1525. il poggio di S. Michele di bellini. E' spedito dalla Signoria di Firenze a Ferrara a vedere la mandoria, a le artiglieria dal Duca Alfonso I. a tornato fiorita di nuovo Firenze. Lavora frattanto ac quadro di colori a tempera con anteo sua Leda per il detto Duca, a figuratamente la scena della Cappella di S. Lorenzo, le quali si descrivono, Pinta nella Gual alla Repubblica Fiorentina, essendo Deguano de' LX. di Guerre.

R. a

Pag.



*Fig. 740. e 741.* Scritta Firenze dall' esilio, pare segretamente da S. Miniato al Monte con due suoi amici fedeli, per andare a Venezia: a riprendendosi in Ferrara, il Duca Alfonso d' Este manda subito alcuni de' primi della sua Corte, per i quali lo invita ad alloggiare nel suo Palazzo; dove giunto, riceve dal Duca ricchi ed onerosi doni, a promessa di protezione, fa resta in Ferrara, e larghe offerte. Michelagnolo, non volendo affar vinto di cortesia, gli offerisce ra, mila stadi, che aveva seco; e consolando di non poter restare presso di lui, osservato tanto il Palazzo con esso lui, a le cose più bella, torna ad alloggiare all' osteria.

*Fig. 742.* Partisce di Ferrara, e giunto a Venezia, da molti Genovesini, che desideravano di conoscerlo, è visitato, e pregato dal Doge Grillo a fare il disegno del Ponte dal Rialto. Richiamato intanto da' Fiorentini, aiuto dall' amor della Patria, si parte suo lusinga condono, dove giunto seguita il quadro della Letta al Duca Alfonso.

*Fig. 743.* Durante il bal Campanile di S. Miniato al Monte, pensò non sia affatto rovinato dal campo nemico, fucilandolo di balie di lana, e di materassi sospesi con corde. Fa il modello di una Statua di marmo alta nove braccia, la quale bruciava di feto, perchè doveva affare asposta al pubblico, per gara e in competenza di Baccio Bandinelli, a cui era stata da primo allogata da Clemente VII, sicchè al ritorno da' Medici in Firenze, andò a farsi dal detto Baccio. Si risponde.

*Fig. 744. e 745.* Clemente VII, ordina, che si cerchi diligentermente, perchè attenda nelle future provvisioni all' Opera di S. Lorenzo, facendo Provveditore di tal fabbrica M. Giovambattista Nigiovanni. Michelagnolo per farsi amico Baccio Valori Commissario del Papa, che faceva mettere in prigione certi Cittadini Fiorentini de' più parziali, gli faora no Apollo di marmo, che si cava dal paratoio una freccia, opera razionale, fabbene non del tutto terminata, che fu posta nella Camera dei Principi di Firenze.

*Fig. 746.* Il Duca Alfonso di Ferrara spedisce con lettera credenziale un Gentiluomo suo a Michelagnolo per aver la Letta, la quale non consigliata dal Gentiluomo, Michelagnolo, essendo motteggiato da esso, la dona a Antonio Moro sua camerata, con due casse di modelli, e con gran somaro di cartoni fatti per sua penna, e parte di disegni di opere fatte, che egli portò in Francia. Partono in gran parte quattro cartoni, e disegni, per altre in poco tempo morto il Moro; effatto stata venduta la Letta, che abbraccia il agno, con Calisto, e Poliste, che giunse dall' uogo, al Re di Francia per via di Mercatanti, la quale fu posta a Fontainebleau, ed il Camerale di essa fatto in Firenze.

venne, lo ebbe Bernardo Vecchietti Gondulano Fiorantino, in casa dal quale veniva si confereva, e con gran dispendio si addet-  
 ed altri quattro Cartoni, condotti da Benvenuto Cellini, furono  
 presi da Giuliano degli Albizi.

Pag. 743. Michelagnolo, tornato a Roma, a rappacificatosi con  
 Clemente VII. ebbe ordine di venire a Firenze per dare l'ul-  
 timo compimento alla Libreria ed alla Sagrestia di S. Lorenzo;  
 sicchè dare l'altre Statue a lavorarsi a anni Anselmi, e terminare  
 la facciata della Libreria, restò a buon porto tutta quella impresa.

Pag. 744. Papa Clemente si era preso di far Michelagnolo, gli ordi-  
 na, che nella facciata della Cappella di Sisto, dove è l'Al-  
 gara, dipinga il Giudizio Universale, affinchè con tal opera av-  
 verti quello che sapeva, e poteva fare. Avendo a una finit'opera  
 pensato assai prima, fu l'indagati, ed i cartoni. Gli Agenti del  
 Duca Urbino di nuovo lo presero per la Sepoltura di Papa  
 Giulio si aggrava l'affare, e come.

Pag. 744. Il Duca Alessandro de' Medici, desidera, che Michel-  
 agnolo venga a Firenze, a veder dove sia il miglior sito per fare  
 il Castello, e la Cittadella di Firenze, Ricusa di andare.

Pag. 744. e 745. Crespo Paolo III. chiama Michelagnolo, lo acca-  
 renza, gli fa larga offerta, perchè lo serva. Egli peria, so-  
 dandosi per mezzo l'impegno preso di terminare la Sepoltura  
 di Papa Giulio. Il Papa va a trovarlo a Casa con dieci Cardi-  
 nali, e addati gli ornamenti di detta Sepoltura, dice, che tanti  
 bastano per onorare Papa Giulio. Le cota parlano con nuove  
 condizioni accomodate. In tanto si mette su tal opera, che si  
 descrive.

Pag. 745. e 747. Michelagnolo risolvè di servire di genio Paolo III.  
 che somministrare lo aveva, a Firenze, a riveriva, a fu a mo-  
 do di lui, di non porre la sua Arme nella Cappella. Ritrae al  
 naturale Messer Biagio da Cafena, Maestro della Giurisdizione, per-  
 ché interrogato dal Papa di qual sia gli parati di tali pitture,  
 disse, ch'era opera non da Cappella di Papa, ma da Sala, ad  
 Offerta, e lo pone nell'Inferno in figura di Minos.

Pag. 477. e 478. 749. Cascino dal ravoluto, a farosi male a una  
 gamba, è curato a guarito da Sandro Rossini, suo amico, Me-  
 dico capriccioso. Tornato all'opera, lo complice, a di nuovo si  
 descrivono le pitture della Cappella, opera veramente stupenda,  
 che è, a far sì sempre la meraviglia di essere l'età, condotta a  
 a tal perfezione nel corso di otto anni, a scopersi l'anno 1541-  
 nel giorno, come si vuole, di Natale.

Pag. 749. Di ordine di Paolo III. dipinge Michelagnolo in età di  
 anni 75, nella Cappella Paolina due storie grandi le due grandis-  
 simi quadri, cioè, la Conversione di S. Paolo, e la Circoncisione  
 di S. Pietro, i quali quadri si descrivono.

Pag.

*Pag. 749. e 750.* Paolo III. lo induce a dare il suo parere intorno alla fortificazione di Borgo: dona di molto affai da gir dal San Gallo, e fa il disegno di tal fortificazione. Sculpisce la deposizione di Cristo dalla Croce, la quale seita imperfetta. (*Questa se faria venire a Firenze, ed era collocata dietro al Coro della Basilica Metropolitana.*)

— Nel 1546. mette Antonio da San Gallo, il Papa prega Michelagnolo, e non accettando, gli comanda, che pigli la sopravvedenza, e l'ufficio d' Architetto della Fabbrica di S. Pietro. Fa in 15. di un modello di come l'avrebbe fatta diversamente dal San Gallo, per cui Michelagnolo spese 25. scudi; laddove il San Gallo nel suo ne spese quattro mila: onde per questo, ed altre cagioni fu fieramente perseguitato dalla folla Sangallese.

*Pag. 751. 752.* Il Papa non ha nite proprio in area Capo di questa Fabbrica, con ogni autorità, e facoltà di mutare ciò che gli pare e piace, a Michelagnolo vuole, che in isto si dichiara, che intenda di farve alla Fabbrica per l'onore di Dio, e senza alcun premio, e mandargli danari dal Papa, non gli accetta mai. Il Papa approva il modello di Michelagnolo. Raccomoda meglio à quattro pilastri principali, che aggon la Tribuna, perchè farsi da primo dal San Gallo troppo deboli, gli riampia, facendo da lui due scale a chiozzola, perchè le belle a gli uomini portino seco in casa i materiali, ecc. Si deservono le opere di nuovo fatte in tal Fabbrica.

*Pag. 753. 754.* Fa un disegno molto ricco dal Campidoglio nella più bella, nitida, e comoda forma, e l'adorno mirabilmente: che di poi fu condotto a fine da Massio Tommaso de' Cavalieri Genesiano Romano, stato uno de' maggiori Scolari di Michelagnolo. Mette su d'ordine di Paolo III. il cortinaio al Palazzo Farnese; e mette il San Gallo, comanda il Papa a Michelagnolo la cura di quel Palazzo, dove egli fece il bustone sopra la Porta principale, ornato di colonne, e dall'Arce di Paolo III. fondatore del medesimo. Adorna di poi il medesimo par di dentro; allarga, e fa maggiore la Sala, e ordina dove, e come si deve collocare il famoso Toro antico Farnesiano, trovato in quell'anno nella Terra Antonina, e per andare da quello Palazzo in Tavernere a un altro Giuliano e Palazzo de' Signori Farnesi, a quella dirittura, fa fare un Ponte, che attraversa il fiume del Tevere. Di poi sopravvede, che siano bene addestrate certe Statue erette per il detto Palazzo. Non approva la situazione presa per la gran Sepoltura di Paolo III. in S. Pietro, data a fare a Fra Guglielmo dalla Porta Milanese.

Nel 1550. da Papa Giulio III. volendosi fare nella Chiesa di San Piero a Montorio una Cappella con due Sepolcra, non per Antonio Cardinale de' Medici suo Zio, e per altro per Raffaele Fabroni suo

Azo,

Ave, fatto la dissenso di Michelagnolo, si dà la cosa al Vasari, il quale per la Statue si vale di Bartolommeo Ammanato, Papa Giulio III. approva il *mon proprio* di Paolo III, sopra la Fabbrica di S. Pietro, e non dà orecchia ai fautori della Seta Sangallesca contra Michelagnolo.

Pag. 755. Ditta il Vasari nelle Fabbriche alla Vigra Giulia, e Belvedere, e fa il disegno di quella balaustrata. Si propone al Papa di farsa non a Montorio, ma a S. Giovanni de' Fiorentini, le due scannera Sepolture, piute, ma poi per alcune difficoltà non segua l'effaro.

Pag. 757. Nel 1557. la Seta Sangallesca propone al Papa, che faccia una Congregazione a S. Pietro, per modargli con l'alta colonne, che Michelagnolo ha guastata quella Fabbrica, a che l'aveva fatta restare con poco fare. Il Papa tanto più si affeziona a Michelagnolo per la sua lava condotta, a si trova il giorno seguente con affo, a col Vasari alla Vigra Giulia, ove tengono lunghi ragionamenti per condurre quell'Opera a perfezione; ed insieme al Fonti dall'Acqua Vergina, il Papa con dodici Cardinali, aulvato Michelagnolo, vuol per forza, che gli segua illett. (*Vedi il Vasari appresso pag. 791.*) Gli ordina il modello di una facciata per un Palazzo, che desiderava fare aliano a S. Rocco, a mirabilmente l'aspirato. Tal modello fu dato da Pio IV. al Duca Cosimo de' Medici quando era in Roma, che poi portò a Firenze.

Pag. 758. Predice molte volte la rovina del Ponte S. Maria, per riparmio de' piedi, a per ignominia fatto male, a troppo debole da Nanni de' Baccio Bigio Architetto, eletto da' Deposari sopra la fabbrica, a veramente la rovina di affo saggi per la piana del diluvio del 1557. avendo prima Michelagnolo, d'ordine di Paolo III. disegnato di rifondarlo, sicchè fosse tutto affai, a forse, ed a tal fine aveva fatto condurre molti maueri.

Pag. 758. Termina la suddetta opera di Montorio, fatta nel 1556. di Roma il Vasari con gran dispiacere e furo, a di Michelagnolo. giunto a Firenze per servire il Duca Cosimo, trova, che era nato di Lionardo un nipote a Michelagnolo, a col era stato posto il nome di lui.

Pag. 759. Non vi affendo modello dalla Scala della Libreria di San Lorenzo, il Duca Cosimo manda il Turchio a Roma per intendere, come l'aveva disegnata. Michelagnolo risponde, che non se ne ricorda: gli scrive, e lo prega il Vasari, ed egli per lettera gliel'accenna.

Pag. 760. Morso Giulio III. a cesaro Marcello, il nuovo b Michelagnolo travagliato a perseguitato dalla Seta Sangallesca. Il Vasari gli scrive, a lo prega, a per amore il Duca gli scrive, a lo prega a tornare a Firenze, ma egli, il par la cagionata vecchia-

ja, sì per altri motivi, s'isposse, che non può, nè vuole abbandonare la fabbrica di S. Pietro, tanto più che gli si raccomanda con molte offerte da Paolo IV. quando subito creata gli andò a baciare il piede.

*Pag. 761.* Non attende la poppe di latte fattagli in nome di Paolo IV, di correggere le nefandezze delle figure della Cappella, dove dipinse il Giudizio universale. Gli è tolto l'ufficio della Cancelleria di Roma. Regenera l'offerta di cento scudi al mese per la fabbrica di S. Pietro. Si addolora per le morte del suo fedel imitatore Urbino. Il Vasari lo consola.

*Pag. 762.* È adottato da Paolo IV. in vada fortificazioni di più luoghi di Roma. Varano l'esercito francese a Roma, segretamente nel 1556, fugga di Roma, e va nella montagna di Spoleto, e villa certi Romani.

*Pag. 763.* Si cominciano le Scritture perfezionate da Michelagnolo, a si rende ragione, perchè non terminasse alcun'altra. Sarà architetto, ogni giorno lavora per suo divertimento, a fa qualche opera: affonda in ciò più che ornare, compone Sonetti spirituali, sotto volantini a con parata la perfezione, a le cardie e nel degli avariarli suoi, giunti a tal segno di voler, che se sostituissero alla fabbrica di S. Pietro per Architetto, Turno Ligorio. Dilettava di morire nella sua patria.

*Pag. 764. 765.* Nel 1557, avendo fatto il modello della volta, che copriva le nicchie, che si faceva di avanzare alla Cappella del Re, non potendo per la decrepitanza andarsi da sé, con sereno suo disgiungere, il Capo Maestro se ne avvide, per cui l'opera si allargò: perocchè, confidando il Duca Cosimo quanto era necessario, che stesse in Roma, si accigliava, a l'assolva dal venir più a Firenze.

*Pag. 764. 765.* Al cortigli da' suoi anni, in poco più di un anno fa, il modello della Cupola e fabbrica di S. Pietro di grandezza tale, che le misere, a proporzioni piccole tocato sul primo Romano, affondò fucilo di Maestro Giovanni Bramante: così in circa pochi a provvede come si ebbe da lavorare perfettamente anche dopo la sua morte in tal fabbrica. Il Vasari descrive il modo del disegno, che ha da tenerli per condurlo a perfezione dalla pag. 765. alla pag. 769.

*Pag. 769.* Morì Paolo IV. il successore Pio IV. si molte offerte, e creante a Michelagnolo, gli conferiva il soprappiù de' suoi Predecessori della soprammentare alla fabbrica di S. Pietro, a gli rendeva una parte dell'entrate a provvisori, che Paolo IV. gli aveva tolta. Di far si fece le molte lavori dalle sue fabbriche, a gli fa fare il Disegno del Sapieloro del Marchese Mangano suo fratello, elegato dal Cav. Uene Lomi Averano, Scultore eccellentissimo, altro amico di Michelagnolo, a ad per la onorifica medaglia di bronzo.

brutto, che gli fece col nome DOCEBO INIQVOS etc. dona un modello di cera, a cuius disegno bellissimi,

Fig. 759. e 760. Il Vasari, avendo accompagnato a Roma nell'istesso anno D. Giovanni de' Medici, figlio del Duca Cosimo, per prendere il Cappello da Pio IV. mostra a Michelagnolo d'ordine del Duca i Disegni della Storta nova di tutto il Palazzo Decale di Firenze, che ha dipinto, a quivi son da allo dascetra. Nell'istesso anno, essendo andato a Roma il Duca Cosimo, colla Duchessa Eleonora sua Coniuge, Michelagnolo subito arrivato lo videro col agli aggraziando seco con molta dolcezza, lo fe sedere a canto a se. Sua Eccellenza gli pelava, che ha ronnato il modo di lavorare il porfido, e gli fa vedere la tela del Cristo, lavorata da Francesco Taddeo Scultore, con stupore di Michelagnolo, e gli parla con vcredita reveretia, tatando la barba di mano. Il Vasari appresso pag. 791. narra, che affando in Roma il Principe Don Francesco de' Medici, a visitato dal Buonarroti, fatto si levò in piedi dalla sua sedia, e volse, che in essa egli sedesse, così onorando la virga grande di lui, e la veneranda vecchiezza, stando estremamente in piedi e volso ragionare.

Fig. 770. Fe tre disegni straganti a bellissimi per Porta Pia, d'ordine dal Papa, il quale elava quello di minore spesa, che m'oggi si vada; fa parlavano altri disegni per ristaurare l'altra Porta di Roma. Gli ordina il Papa pacamente il disegno di una nuova Chiesa di S. Maria degli Angeli nella Terme Diocleziane. il qual disegno di somma bellezza e perfezione, fa sapere il Papa, a tutti i Prelati, a Signori della Corte. Disegna per quella Chiesa il Ciborio del Sacramento, girato poi in gran patto eccellentemente da Jacopo Stigliano.

Fig. 771. Racheilo dalla Nerione Fiorentina, e dal tre Deputati di esse, Francesco Bandini, Uberto Ubaldini, e Tommaso de' Bardi, nati rifetto di fare una nuova Chiesa di S. Giovanni di Strada Giulia, in poco tempo Michelagnolo aveva la pianta della Chiesa vocheva fa cinque piante di Templi bellissimi, anzi egli singulissimo. Scelsero alla più ricca, e conofcano, che l'ordinazione de' lavori spettasse a Michelagnolo, a l'ascurione della fatica e Tiberio Calcauri Scultore Fiorentino, di cui egli si valava, a ne fa fare il modello in dieci giorni, altro otto palmi, a poi uno di legno, che ancora si mostra presso la detta Nazione. In questo nel tempo fece per il Cardinal Ridolfi scolpito in marmo il Ritratto di Beato, ricavarlo da un intaglio antico in corniola, ma non lo terminò. (*Una è nell'Imperial Galleria di Firenze*) con quello d'istesso, di poi foggiano a lettere stralicate in metallo:

DVM, BRVTI, EFFIGIEM. SCVPTOR. DE. MARMORE. DVCEIT  
IN. MENTEM. SCULPTIS. VENIT. ET. ASSERVIT

**Pag. 772.** Perchè la fabbrica di S. Pietro non pacifica, essendo ancora quel vecchio, manda ad esservvi Luigi Casta, il quale è ragazzino da' Soprasconditi, che volevano Nanni di Racco Bigio: di poi per togliere di capo ei medesimi le spaccie calannose di morte, manda Daniello Riccardelli da Volterra, ma affettuosamente incedono in vece di esso detto Nanni, Michelagnolo ve febbra el piedi del Papa, e si duole del tutto senogli, e gli chiede buona licenza di tornare a Firenze e servire il suo Duca. Il Papa gli le nega, e ordina una Congregazione de' deputati il giorno in *Avanzo*, dove intervenne Michelagnolo, si scoprono le malignità bugiarde degli Aversari; si conferma la cura e soprintendenza delle fatiche al medesimo, con maggiore onore di prima, ed è beatamente rigettato il detto Nanni, e cui si richiaccia le opere notissime da lui fatte. Fanno Lagoni sfecurare di tal fabbrica con Jacopo Vignole Architetto, perchè vuole professionalmente alterare l'ordine dato da Michelagnolo, e rimossa; ed à dal Papa commessa la cura el Vaseil, che fece per tutti e ciò, che aveva disegnato Michelagnolo.

**Pag. 773.** In caso di un accidente, che si desse a Michelagnolo, che credeva dato già, il Vasari fe, che il Duca Cosimo ci provveda, che si venga gran cura di esso, e de' suoi Disegni, e Cartoni, e che alla morte di esso si faccia un inventario di tutto.

**Pag. 774.** Michelagnolo ammalatosi di una febbre lenta, e afflitta dal Medico Messer Federico Donati, con tre parole le richiama: chiede d'esser sepolto nella sua terra, e impetrato s'è fatto, che nel punto di morte gli concedono i parlamenti di Gent Cillo, more facilmente e premere, siccome volle, a ore 23. Il dì 17. di Febbrajo l'anno 1564. all'uso Fiorentino, e 1564. al Romano. Il Vaseil ricaploga tutti le sue insigni Vite, Opere, e Meriti. enumera gli Amici, espone i detti, i meriti, le fatiche, le fatiche, e la bontà di costumi, e qualità naturali di quello buon Vecchio, che chiama *fatto*, da detto pag. 774. fin alla pag. 781.

**Pag. 781.** Esequie, e Sepulture data a Michelagnolo nella Chiesa de' SS. Apostoli. Il Papa disegna di fargli le Sepulture in S. Pietro, Licendo suo Nipote arrivato in Roma, ma non a tempo, manda il corpo da lui seppellimento e fuvono entro a una bolla e uso di mercantile. Saputo la morte in Firenze, si disgonnente dall'Accademia del Disegno, il molto Magnifico e Reverendo Messer Vincenzo Borghini redene i principali Fucoli, Scultori, ed Architetti, e gli si determina de' Costumi, ed Ufficiali Poneranza delle pubbliche Esequie nella Basilica di S. Lorenzo, ove per le tante sue meravigliose opere, le glorie di esso più chiaramente risplende. Il dì 14. di Marzo in Sesto entrò la Cadde col corpo di Michelagnolo in Firenze. Affinchè fosse condotto con fretta a S. Croce, fu depolito nella Compagnia dell'Alfior di S. Per

S. Pier Maggiore. La Domenica adunati tutti gli Accademici del Disegno, onorevolmente lo portarono a S. Croce, per quivi seppellirlo, terminare tutte le sacre Cerimonie, siccome seguí nel concorso di quasi tutto Firenze. Per soddisfare agli Accademici, che di persone non l'avevano conosciuto, fu aperta la Caffa, e fu cosa mirabile, che dopo 25. giorni non si era guasto il Cadavere, ma era bello in volto, e sembrava che dormisse. Il Duca Cosimo pregò con mentemle dagli Accademici e prestò ogni aiuto, e favore per le fune el pompa pubblica, promise, e la tenne. Malì, Benedetto Vecchi è incaricato di celebrarlo con recitare de se stesso l'Orazione delle sue lodi. Si deferiva diffusamente tutta l'idea del Caelicelo, le Scienze, i Quadri, e gli ornamenti tutti eleggeli con invenzione propria, e bellissime. In tal magnifico apparato dell'Esercizio, non disconveniente a un Monarca, ebbero la principale parte Monsignor Borghini, e Messer Giorgio Vasari. Perché si vede qualli, e quanti Velenomoniani quanta Accademia fiorissero in quella etate felice età, di cui era Capo, e Maestro il divino Michelagnolo, credo che piacerà a chi legge, di udire con ordine qui registrati i soli nomi.

I Deputati per l'orazione delle Esequie furono

*Agostino Bronzino, e Giorgio Vasari Pittori. Benedetto Cellini, e Rosalando Ammannati Scultori.*

*Proceditore Zaccaro Legnate Scultore.*

*Battista de Benedetti, allievo dell'Ammannero, fece l'Arco col leone.*

*Giovanni de Benedetto de Castello, fece il Tronco colla Inga, e gemelli, di straordinaria grandezza, e colossale. *Pasari p. 787.**

*Girolamo del Crucifisso dipinto un quadro. *Pas. 787.**

*Fotografo Fiammingo, detto del Padovano un quadro. *Pas. 788.**

Nel terzo quadro, che guardava l'Altar maggiore era scritto il seguente titolo di dedicatione, composto dal dottissimo Messer Pietro Vettori Petruccio Fiorentino, e p. l. Senatore. *Pas. pag. 788.*

COLLEGIUM PICTORVM STATVARIORVM ARCHIVECTORVM  
AVSPICIO OPVSQVE SIVE PROMPTA COSMI DUCIS AVCTORE  
SVORVM COMMODOREVM. SVSPICIENS SINGVLARIVM VIRTVTVM  
MICHAELIS ANGELI CONARROTAT, INTELLIGENSQVE  
QVANTO SIVE AVXILIO SEMPER FVERINT PRÆCLARA  
IPRIVS OPERA. SVVDVIV SE GRAVVM REGA ILLVM  
OSVENDEREE. SVMMVM OMNIVM QVI VNQVAM FVERINT  
P. S. A. IDEOQVE MONVMENTVM HOC SVIS MANIBVS  
EXVECTVM MAGNO ANIMI ARDORE IPSIVS MEMORIAE

D E D I G A V I T



*Lorenzo Scerini*, allievo del Bramino, fece un altro quadro. *Pag. 791.*

*Francesco Davi Perugino*, fece due Statue. *Pag. 791.*

*Palermo Golt*, una Statua. *Pag. 791.*

*Leone Calenich de Carrara*, una Statua. *Pag. 791.*

*Andrea Calenich Zio* del suddetto, ed allievo dell'Annunziato, fece due Statue. *Pag. 791.*

Quattro Scintze, la Pittura, Scultura, Architettura, e Poesia. *Pag. 790.*  
I quattro quadri del secondo grado del Cardinalato furono da quattro egregi Pittori dipinti, da *Piero Francis Fiorentino*, da *giovanni da Nubich di Rohffe*, da *Estafio del Crocifisso*, da *Andrea del Merga*, e da *Giovanni Battista*. *Valar. 790.*

La Statua dell'Architettura fu opera del memorato *Giovanni di Benedetto de Castello*, la Poesia di *Domenico Poggias*. *Pag. 790.*

Il Ritratto di Michelagnolo in due Medaglioni pendenti dalla base della Piramide, fu opera di *Sancti Baghoni*. La Fama di *Zanobi Lavitran*. *Pag. 791.*

*Alessandro Allari*, allievo del Bramino, fece un gran quadro. *Pag. 791.*

*Jaques Zucchi*, allievo di *Giorgio Vasari*, un gran quadro. *Pag. 791.*

*Giovanni Sorda Hammingo*, un gran quadro. *Pag. 793.*

*Sancti Tobi*, un quadro. *Pag. 791.*

*Bernardo Tommaso Bonaldini*, un quadro picciolo assai e lodato. *Pag. 791. pag. 794.*

Si descrivono altre Scenae de' tramevi. *Pag. 791. e pag. 794.*

*Timoteo de S. Prato*, un quadro. *Pag. 794.*

*Eusebio Pici*, allievo del Bramino, un altro quadro. *Pag. 794.*

*Alessandro Allari* fece vari emblemi con nomi tutti di bellissima invenzione e fantasia. *Pag. 794. 795.*

La Chiesa fu patata tutta a nero, adorna di lumi, plessa, col concorso di tutta la Nobiltà, e d'immenso popolo. La stessa de' Morti fu solennissima, con Musica, e costume d'ogni sorte, presenti il Principe *Di Francesco de' Medici*, il Luogotenente dell'Accademia, i Consoli, e gli Accademici, ed in somma tutti i Pittori, Scultori, ed Architetti di Firenze, accompagnati dal Caporano, e Alabardieri della Guardia del Duca. *Messer Benedetto Varchi* con eloquentissima Orazione raccontò le lodi, i meriti, la vita, e le Opere del divino Buonarroti. *Pag. 795.*

Disegnò il Duca Cosimo, per non mancare in parte alcuna agli onori di tutto Uomo, di porre la moneta e busto coll'effigie di sùo nel Duomo, o Basilica Metropolitana, e sia tanto a *Bonardo*, che gli faccia il Deposito in S. Croce, il quale oggi si vede adon tutti i suoi, e mischi per sùo, e intero fu eseguito secondo il disegno fatto da *Giorgio Vasari*, sulle tre Scenae di marmo, gli Scultori valsero delle quali di sopra son nominati alla pag. 63. *Ved. Pag. 792. 793. e 795.*

GIUN

## GIUNTA DI OSSERVAZIONI

DI ANTON FRANCESCO GORI.



VIII. Pag. 7, *vedendogli sui piedi*. Del gusto finissimo, a penetran-  
tissimo giudizio, che ebbe Michelagnolo nel conoscere la opere al  
sommo eccellenti, a belle, a maravigliosa il degli antichi Greci An-  
tico, che de' moderni nostri Italiani, e sono molte riprova. Pia-  
camì ora addurne una sola riguardante lo Rapardo Cammeo col  
ritratto di FOCIONE, con macchia naturale rarissima della pietra,  
in Agata Sardoica scolpita nel Secolo XV. dal Celebre Alessandro  
Cesari, cognominato il Greco Artista, di cui ragionando il Va-  
sari nel Primo Volume della Par. III. delle Vite de' Pittori e a  
pag. 347. scrive, che Michelagnolo Buonarroti dello guardando l'opera,  
che tale Scultore intagliava, prefisse l'istesso Giorgio Vasari, in-  
fusa, che era venuta l'ora della morte dall'Arte, perlocchè non si  
poteva veder meglio. Di poi alla pag. 392. narra, che l'intaglio  
di questo Valeriano, che passò tutti, in la testa di Focione A-  
ntico, che è maravigliosa, ed è il più bel Cammeo, che si possa ve-  
dere. Questo stesso ammirabil Cammeo ora è posseduto, a ben co-  
nosciuto dal Chiarissimo Sig. Aaron Maria Zanetti q. Girolamo, mio  
Ramatissimo Amico, con altra moltissima reliqui Gioia antiche, a  
moderni, la quali fan fede, a mostrano chiaramente, quanto agli  
sia grande estimare a conoscere di opere di taligni, a quanto  
ontre abbia fatto a sì stesso colla sua vita, ed opera, ad alla  
graz Metropoli Venezia sia Italia Patria. Queste Gioie aggre-  
menta in più di LXXX. Tavola intagliata, furono da esso quanto  
prima dati in luce; ad a mia somma gloria alquero di aver avuto  
la sorte di disonorarla, ed illustrarla con alcuna mie Osservazioni  
Latine, le quali nel nostro Toscano Idioma tradotte dall'Eruditi-  
simo Sig. Girolamo Zanetti, Cugino di esso, furono pubblicate.

X. Pag. 8, che *l' Magnifico Lorenzo possi di quella cura*. Di Pietro  
Dallino Varesi, Friore del bacio Eremiti, a Camerale di tutto  
l'Ordine de' Camaldulensi, avendo narrato al P. D. Varesi, Abba-  
te di S. Michele di Morano, nell' Epist. xxxviii. del Lib. III. alcuni  
strani accidenti avvenuti poco avanti, che morì il Magnifico Lo-  
renzo, dice, che *quandam post Laurentii Mortem, bene (ut vo-  
ca) tam novum de fontis, hora crepita quiescit, nullo non diu  
magis locus (Apud an. MCCCCXCII.) in Palatio suo, quod Ca-  
region vocant, extra urbem stram longo effluaturo, ac mol-  
ti die morantur delinquenti, parvis annis*. Nella seguente Lette-  
ra xxxi. fatta dal medesimo al P. D. Guido Priore del Mona-

ste-

Berto degli Angeli di Firenze, nella botaccia del quale ornato del divino Vaticano ispirò il Magnifico Lorenzo, che è in data de' 25. Aprile dell'istesso anno 1491. fa al medesimo insigne Uomo questo bellissimo elogio, che mi è piaciuto qui riferire. *Fuit homo pietas, religio, clementia sagax, Multa in eo litterarum; nulla veram asperitatem. In sermone adto grato, ut quicquid proficeret, pro scientia haberetur. Tanti praecepta rebus omnibus iudicari fuit, et ad omnia, de quibus intelletu tacebatur, paratum semper habere responsum rebus accommodatum. Tunc nescit auctoritatem, ut quicquid fuisset facendum, pro modum duceretur. Tunc denique in laqueis, et ventremis, tam apud fuit, tam apud omnes Principes Christianos, nec non inter eos, atque barbaros, reuerentia fuit, ut Principatus dignus existeretur si; fuerique nomen tuum per antecessorem urbem prae multo Principatum gloriosum.*

XI. Pag. 5. *Pur de' Medici, figliuol maggiore de Lorenzo etc.* Avendo Pier de' Medici ad esempio del padre prestato ogni aiuto e favore al nostro Michelagnolo, non sarà d'incanto, che io soggiunga l'elogio, che alla virtù, ed al merito di lui fa il mentovato Generali Pietro Desino nella seguente Pibola xxx. che di Roma scrisse al medesimo Piero il dì 25. d'Aprile 1493. consolandolo per la grave perdita, che aveva fatto del padre. *Imago certe patris et, et qui videt te, videt et patrem: deinde alio te non potest sequitur te, quocumque iteri. Vis videre, quem similem fuit te in omnibus generis? Magnus fuit Laurentius non solum traditione, et sapientia, verum et apud fuit, et extrinsecus auctoritate et gratia. Magni tu itidem in his omnibus, Petre. Non sicut magis latus et dolore acceptum fuisse a Conventibus amicis, et a tota republica optatum Gratorem tui fuisse aucti: ut naturam nostram pietatis significacionem non potestis praestare; ita quoniam se tibi obdixit hanc ingratum patrem accipi pro patre tuo: prout de si merito, et ea quidem fide, ut alteram te te Laurentium si si ceteri atque compleretur. Neque veritas tantum; quoniam custodiam te ipse praestiterunt, quod obdiximus Conventi tuo, Ecclesiae et quoniamcumque, cumque licet, ad hoc quoniam dignitatem, quibus tui praedixit Laurentium. Superandum haud curamque atque, benedictus decernimus, quoniam te honore vestire et probitate supererimus, atque hoc tui tam potest, non tua confidit dignitate. Aliter igitur curam te aucti significum; quia potest gaudere, et laetare.*

XXII. Pag. 26. *ricordato da Piero Soderini suo grande amico, Reth a Michelagnolo senza gloria e vantaggio l'altro amico di Piero Soderini; e non minore la ricorda l'istesso Soderini dall'aver per suo amico il Valeriano, Eletto che fu Governadore della Repubblica Fiorentina, presentò al medesimo le sue congratulazioni il dì 6. de' Marzo del 1501. il Generale dell'Ordine Camaldolese*

Se Pietro Delfino, al medesimo indirizzandolo la Lettera *sax* del Lib. VI. di tal tenore: *Accepto munus promotionis tuæ, quod magis unum fore censisse Familiæ insignis fuisse declinatur, genus sum valde. Nam cum de probitate morum, de litterarum sua indigne præditi sis, multatque ac præcipuum in ista tua inclusa servasse eodem tenore magistratus passus, merita sane rectius ad summum dignitatis gradum. Gratulor autem non tam tunc magnitudinem, quam isti respiciatur; non bene longe magis, quam tibi. Pål* supercedenda è l'elogio, alla fa il prefatissimo Generale al Sodalità per la riceptione di Pisa, colla Latina att. del Lib. IX, in data del 10. Giugno 1708. *Singulari nitore laudi ac præcipuum de quo et; qui in recuperanda reipelle cunctas nullo unquam effuso desuisti. Quis enim non famulis effusas laudibus indifferens fideliter non tuum, ad hoc perficendum opus ab te sine intermissione subministrant? Vestigiis tuis sequens singulis, nec minus tua constanti persequenda post diuturnam concertationem, subditorum tuorum doctorem ac perorationem. Nullam habuisse, ex quo summum istum suum magnitudinem, vel famulam, vel laborum, vel distinctionem rationem; dicitur per transepti solus et per Deo clementiam possim totum tui campum. Quo ferius Fuisse receptus ab te tu fuit, et futuro fuit de istis, de tuo populo gratulor.*

XXXIX. Pag. 30. dal Marchese Alberigo — Alla pag. 84. si correggano i numeri in questa guisa.

In proposito della Libreria Laurenziana, si aggiunge alla mie Note alla pag. 101, dopo la lib. 7. Celebra con lausula eleganza e dignità le glorie del nostro gran Michelagnolo il Chianellino, ad Eruditissimo Signor Dottor Giuseppe Bianchini di Prato, tuo buon amico, ne' suoi Ragionamenti Senoci riguardanti i Granduchi de' Toscani, Famosi liberalissimi della Scienze e della Arti: la qual opera col tuo carissimo in tempo opportuno, da me gli fu inviata. Egli descrive l'ammirabile edificio della Libreria, e l'onore dell'Essequio pubbliche, in quali gli furono celebrati, a pag. 12, 13. e 21. Aperta, alla fa a pubblico beneficio quella succulenta Biblioteca, venne alla edificata nel pontefice di ammadaglia di brevio invenerata da Pietro Paolo Galeotti, col motto *PUBLICAE UTILITATI*, col tirato nella parte d'avanti dal Gran Duca Cosimo I. eleggita col disegno, a fattura del Cavalier Ugo Lioni Areoturo; di cui si parla nella Definzione dalla Esquia di esso Cosimo, come mi ha suggerito il Sig. Domenico Martelli.

— Pag. 82. la qual esortazione a grado salito l'Accademia Fiorentina del Disegno fin dal principio, che fu istituita dal Gran Duca Cosimo I. ben lo dimostra uno de' primi libri di essa Accademia Cellai verso la fine della sua Vita, dove la chiama più volte Scuola nobilissima, viziabilissima, e divinissima.

Desidera il Duca Alessandro, che Michelagnolo vedesse dove comoda-

ment-

avete; egli poteva fare la Fortezza, o Cittadella di Firenze, detta Castello S. Giovanni, e dal nome suo *Alexandria*, come narra il Condotti al §. XLVI. pag. 75. Ricordandomi di certe amicizie comunicate non sono alla Nobiltà ed Erudite nostra Società Cosmopolita Fiorentina, e trovandomi per le vacanze Autunnali nella Villa del Signore Sarchi miei amarevoli amici a Portofino, sopra il Porto a Sesto, dove gran parte compiesi di questo Volume, prego a tal fine per lettera il più volte lodato Sig. Gio: Battista Del, il quale mi comanda quanto segue, non dato fino ad ora da altri in luce, preso da un Quaderno di Memorie Scritiche.

*Dur. aere xv. Mensis Julii MDLXXIV. in hac basilica coenae, cum iam Florentini Aevi fundamentum iactanda forent, post Missarum solennem, decessit Nomenclator immensis, adstantibus ibidem Reverendissimi Domini Andrea Rondellante Archiepiscopo Florentino, una cum Theatrofisco, ac Excellentissimo Duce Alexandro Medici, suisque Procuratoribus, Coenam iussit, et ubi non capesset coenae, duci prout lapidis, nobile marmoreum, inscriptionem benedixit: unum videlicet super quo verba haec scripta manebant:*

ANGELVS MARTIVS ET ASSISINATENSIS HYMC PRIMVM  
LAPIDEM PER EVM BENEDICTVM AD AECIS  
ET DVVIS PERENNITATEM IN FVNDAMENTO PONIT.  
CLEMENTE VII. PONT. MAX. ET CAROLO V. IMP. AVGVSTO.

*Alum vero, iacta verba ista super scripta desebant*

ALEXANDER MPOICES PRIMVS QVX FLORENTINAM  
ARCEM A FVNDAMENTIS ERIGENS PRIMVM APPONIT  
LAPIDEM QVEM ANGELVS MARTIVS ET ASSISINA-  
TENSIS INVOCATO DIVINO NYMINE BENEDIXIT OR-  
DINAVITQVE ANNO A SALVTE XFIANA MDCXXIII.  
CLEMENTE VII. PONTIFICI MAX. ET CAROLO V. IMP. AVGVSTO.

*Quibus ante in sollemniter benedictis, Episcopus ipse cum suis Ministris ad una fundamentum di stendit, prout lapidem in loco qui dicitur Aditius, maximo cordis afflicto plantavit. Secundum vero Dux ipse iactavit marmoreum amplexu apphensu solentis. Cum Aevi Domi Optimum Maximam ad ipsum Ducis benedictionem solenniter, et in omni Domus conspectu, suum perfectum praestare dignetur, quo ipse benedictus in facula saculorum Aevi,*

IN-



## I N D I C E

#### DELLE COSE PIÙ NOTABILI.



## A



**Codensa di Pitture e  
Stampe, venduta in  
Piazza del Municipio  
Lunarede' Modica, p.  
Libreria nuova italiana  
di effe. - 201**

**Accademia Fiorentina del Diletti**, in  
Soma, Dapertutto, e Progetti di cui com-  
piano XVI in L'Accademia, in di.  
Parola, Scienza, ed. inedita, ed. di  
di alla. in. 18. inedita, ed. in di.  
di F. Ediz. di M. A. in. 18.

Assistenza Materna, Puericultura, Lettere  
perenni di stile e "good line" Ottavio Lepi  
Dorazio, fedeli all'ideale di corpo e line-

*Archivio storico di Papa Giulio, II, 126.*  
*Adrian Giacobbe. XIV*

Adriano Guarnieri, XIV  
Apollino Votante lo incideva con punta  
del Corno: dispetto a ella. Sola del Con-  
cilio di M. A. 100

1. *Light on M. A. 70.*  
 2. *Also see Luigi Perti in Cigna Perti. 100.*  
 3. *Also see Perti in Cigna Perti. 100.*

Adams, Capt. Geo. Frankenstein 1811 de-  
bark & M. A. Co.  
Adams & Maf. Glasfowerle: 1811 M.

A. della mondanità, lo accoglie la colla dei  
e gode di lasciarlo parlare e leggere i po-  
rre-poi della *La gazette* n. 11. 40. 403.

Downloaded from <http://ajphaphysocpharm.sagepub.com/> at 10:00 10 May 2015

Alcuni Paesi Cio. Valenza di Rell. 36.

**Alfonsino** VI marzo, 18.

**Altre Osservazioni** Osservazioni e letture

Atenele Clujului, Cluj, 1990, 112 p., 1000 exemplare.

los Amaglati; a Pabian; a Guadalupe  
los de este pueblo los que son de

Ma gli chiedi qualche tua opera per  
Me. A te affida il grato qu'adesso l'ho  
l'ho, ma non è l'ultima. (poi) Con-  
cediamoci a un'occhiata. E' un'occhiata

Adrian Alexandru Poniș, 1940, p. 11.

*Anomoeon latrodon*, sp.  
An sel illud et dicitur, i. nullo, di. Bethele-  
gredi - qd. ap. aut.

Avviso, che sarà fra, la parte bene di M.  
chirurgia: 30

Atene: la prima città, e moderna posses-  
sione di Atene d'Edo. di.  
Atene, e Capodi Suvio: la seconda.

Inno del Cardinale : Valere, d. p. : Gr-  
 pado.

1184

I

As











- Canone della Sede di M. A. i in Firenze, 28  
 dec. III.  
 Carlo Naldi col. quali 5 è sequestrato in  
 Zanagola Buonarroti, 31  
 Caffelli S. Giovanni, Gerolamo, i Firenze  
 di Firenze, 31 44  
 Caffi, Giovanni, i Firenze dove sempre  
 Michelangelo, 1. 112  
 Caffarelli di Francesco, Firenze, 11  
 Caffarelli, non degli apprestamenti, i Michel-  
 angelo, 12  
 Caffarelli, Michel Tommaso amico di  
 M. A., 124  
 Caffarelli, Cesare molti affettuosamente il disegno  
 del musco del disimpegno 24  
 Caffarelli, Francesco, Francesco di M. A.  
 127 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136  
 Caffarelli, Giovanni, i Firenze  
 Caffarelli, i tutti di Dalmazio (sopra) la  
 morte di M. A. 2 anni di M. A. 134  
 Caffarelli, i morti di M. A. 2 anni di M. A.  
 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 8















Pala Reginaldo Manigi, per Cardinale mon-  
te di Michelangelo, 32, 42.  
Pavese, monaco in Firenze, e scuola di  
Pavese, 125.  
Piero Pao, i due Piero di Roma e San-  
to, e raffigurazione del doge di Mi-  
chelangelo, 42, 125.  
Pietro de S. Petrus, 34.  
Pietro de S. Petrus, Vite del Spedal  
Sancti Spiritus di Piero e Piero, dove l'An-  
tonio nell'Oratorio del 1256, con una qua-  
dra di Piero, 125.  
Pietro de S. Petrus, Vite del Spedal  
Sancti Spiritus, 125.

Q

Quattrocento i Signori di Firenze,  
dove Piero di Piero, 125.  
Quattrocento i Signori di Firenze, 125.  
Quattrocento i Signori di Firenze, 125.  
Quattrocento i Signori di Firenze, 125.

R

Raffaello del B. Colonna, doge di  
Michelangelo, 34.  
Raffaello del B. Colonna, doge di Michelangelo,  
125.  
Raffaello del B. Colonna, doge di Michelangelo,  
125.  
Raffaello del B. Colonna, doge di Michelangelo,  
125.  
Raffaello del B. Colonna, doge di Michelangelo,  
125.  
Raffaello del B. Colonna, doge di Michelangelo,  
125.  
Raffaello del B. Colonna, doge di Michelangelo,  
125.

La reggia di Firenze, le due scene del  
Piero, 125.  
Raffaello del B. Colonna, doge di Michelangelo,  
125.  
Raffaello del B. Colonna, doge di Michelangelo,  
125.  
Raffaello del B. Colonna, doge di Michelangelo,  
125.  
Raffaello del B. Colonna, doge di Michelangelo,  
125.  
Raffaello del B. Colonna, doge di Michelangelo,  
125.  
Raffaello del B. Colonna, doge di Michelangelo,  
125.  
Raffaello del B. Colonna, doge di Michelangelo,  
125.

S

Scena di Roma, 125.  
Scena di Roma, 125.  
Scena di Roma, 125.  
Scena di Roma, 125.  
Scena di Roma, 125.  
Scena di Roma, 125.  
Scena di Roma, 125.  
Scena di Roma, 125.  
Scena di Roma, 125.  
Scena di Roma, 125.  
Scena di Roma, 125.



Tavola del Giudice universale di Michelangelo per due capi rivolti, e dedita 70.

Telamon Michelangi, 70.  
Tempo di S. Giovanni del Farnesio in Roma, tempo del dipingere di Michelangelo 117.

Torre di Donna di Michelangelo cristiana di una torre di fuori, e paroli 71.

Thom More, suo ritratto in proprio della Donna d'Amore 47.

Tiziano Landino, S. Pietro, ed Andrea in Pompeia, suoi ritratti a Paolo, XII, Seguirsi la Vita del disegnatore di due ritratti di Carlo I. XV, e XVI. E la Storia dell'organo, e del proprio dell'Primizia in Pompeia del 1. dipinto, con, tutto la Vita di una po. In L'ultima Primavera, sua storia 111, 112, 113, e 114.

Tipo, e Figura di un'isola della Storia di Roma, storia del disegno che del Roma ha M. Paolo Massimo 40.

Tolomeo Marzio, Giulio, in un di Michelangelo 31.

Il Tempio che da Piero, Donna di Carmine VII 37.

Torquato Piero, ritratto Thomas di-  
gnato che lui a Michelangelo. 37.  
38. 39. 40.

Torre di S. Pietro, pt. F. di Michelangelo 101.

Torona Nicolo, abilitato nell'Italia l'An-  
no del disegno VIII.

Torona Piero, uomini in città rivolti. 11.

Transfiguration quadro di Raffaello nella Chiesa di S. Lorenzo a Milano 118.

Torquato per S. Pietro, e S. Pietro 111. E-  
mo, che vola, due in loro Michel-  
angelo Buonarroti 117.

Torona Nicolo, V. di 111. Storia del  
Farnesio XVI 80.

Torre Torre, e una città per Torre quan-  
do accade la storia di Michelangelo,  
ed eloge che gli ha XIV, e 20.

De Thom More, Carlo, e Vettore di  
Giovanni 110.

Torre per Agostino ritratto Michelangelo  
per due in Piero, IX, con Michel-  
angelo. 43.

## V.

V. Albo Giulio, suo ritratto sopra il  
Corno del Buonarroti. 40.

Vincenzo Michelangelo Buonarroti, 119, 120.  
Vincenzo Michelangelo Buonarroti, 120.

Vincenzo Michelangelo Buonarroti, 120.

Vincenzo Michelangelo Buonarroti, 120.

Vincenzo Michelangelo Buonarroti, 120.

Vincenzo Michelangelo Buonarroti, 120.

Vincenzo Michelangelo Buonarroti, 120.

Vincenzo Michelangelo Buonarroti, 120.

Vincenzo Michelangelo Buonarroti, 120.

Vincenzo Michelangelo Buonarroti, 120.

Vincenzo Michelangelo Buonarroti, 120.

Vincenzo Michelangelo Buonarroti, 120.

Vincenzo Michelangelo Buonarroti, 120.

Vincenzo Michelangelo Buonarroti, 120.

Vincenzo Michelangelo Buonarroti, 120.

Vincenzo Michelangelo Buonarroti, 120.

Vincenzo Michelangelo Buonarroti, 120.

Vincenzo Michelangelo Buonarroti, 120.

Vincenzo Michelangelo Buonarroti, 120.

Vincenzo Michelangelo Buonarroti, 120.

Vincenzo Michelangelo Buonarroti, 120.

Vincenzo Michelangelo Buonarroti, 120.

INDICE DELLE COSE PIÙ NOTABILI.

Z

**Z**averi. Anton. Maria; Molen-  
giti di Gio. Gerolamo, e monaca del  
monastero dei suoi conventi di Santa vi.  
96.

Zaveri. Gerolamo, letta. 101.  
Zaveri. Gio. Battista, Tipografo. Firenze.  
dino, entrato nell'Opera della pag. 47.  
Zaveri. Gio. Battista. 105, 116.  
Zaveri. Francesco, Gelista. Firenze. Fi-  
orentino, con il nome di Zaveri, let-  
tore. XXV. 109.

I L F I N E.

















005635821



